

Η Αθήνα των Περιηγητών «Το ταξίδι προς την Αθήνα: φαντασία, έμπνευση, πραγματικότητα»

ΠΕΜΠΤΗ 28 ΜΑΪΟΥ 2015 | ΔΙΠΛΑΡΕΙΟΣ ΣΧΟΛΗ

«Άλλη είναι η πόλη για όποιον περνά χωρίς να μπει μέσα, και άλλη για όποιον εγκλωβίζεται σε αυτήν και δεν μπορεί να ξεφύγει' άλλη είναι η πόλη στην οποία φτάνει κανείς για πρώτη φορά, άλλη είναι εκείνη που αφήνει πίσω του για να μην ξαναγυρίσει ποτέ' η καθεμιά αξίζει ένα διαφορετικό όνομα...»

Ίταλο Καλβίνο, Οι αόρατες πόλεις (Οδυσσέας, 1989), σελ. 146.

Η εκδήλωση πραγματοποιείται με τη συνεργασία της Γενναδείου Βιβλιοθήκης της Αμερικανικής Σχολής Κλασικών Σπουδών στην Αθήνα.



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

18.45 – 19.00 ΥΠΟΔΟΧΗ

19.00 – 19.10 ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ
Έφη Τσιότσιου, Γενική Διευθύντρια του Ιδρύματος Ωνάση
Μαρία Γεωργοπούλου, Διευθύντρια της Γενναδείου Βιβλιοθήκης

ΕΙΣΗΓΗΣΕΙΣ

Συντονίζει η Μαρία Γεωργοπούλου

19.10 – 19.20 **Νάσια Γιακωβάκη** , Ιστορικός, Πανεπιστήμιο Αθηνών
Όταν η Αθήνα έγινε «η Αθήνα»: η τομή του 1670

19.20 – 19.30 **Νίκος Βατόπουλος,** Δημοσιογράφος
Η Αθήνα του 19ου αιώνα, από την ουτοπία στο πείραμα

19.30 – 19.40 **Χρήστος Χρυσόπουλος,** Μυθιστοριογράφος
Η συνείδηση του πλάνητα
Disjunction - Απορρύθμιση

19.40 – 20.00 **Νίκος Νικολαΐδης,** Ιστορικός,
Οι αρχιτέκτονες- περιηγητές και τα μνημεία της Αθήνας

20.00 – 20.30 Συζήτηση

THE GENNADIUS LIBRARY ΓΕΝΝΑΔΕΙΟΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
Ίδρυμα Ωνάση
ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ & ΤΕΧΝΩΝ ΙΔΡΥΜΑ ΩΝΑΣΗ



ΠΕΡΙΛΗΨΕΙΣ

Νάσια Γιακωβάκη
Όταν η Αθήνα έγινε «η Αθήνα»: η τομή του 1670

Η αρχαία Ακρόπολη, αποψιλωμένη από κάθε αλλότριο ίχνος της μακράς ιστορίας της, δεσπόζει στην σύγχρονη εικόνα της πόλης. Πότε όμως το Κάστρο της οθωμανικής πόλης γίνεται αντιληπτό ως «μνημείο»; Πότε και πώς η Αθήνα ξεκινά τη νέα και λαμπρή σταδιοδρομία της στο σύγχρονο κόσμο; Στην αρχή αυτής της 'παράξενης ιστορίας' βρίσκεται ένα βιβλίο (Athènes ancienne et nouvelle), που γράφτηκε από κάποιον που δεν την είδε ποτέ, αλλά αποτύπωσε πρώτος τα μοντέρνα αισθήματα με τα οποία ο νεότερος κόσμος έκτοτε θα την περιβάλλει.

Νίκος Βατόπουλος
Η Αθήνα του 19ου αιώνα, από την ουτοπία στο πείραμα.

Σαν μια Μπραζίλια του 19ου αιώνα, η Αθήνα άρχισε να αποκτά υπόσταση στον ευρωπαϊκό χάρτη ως μία νεαρή πρωτεύουσα με το αρχαιότερο brand name. Ο νεοκλασικισμός ως φορέας καινοτομίας και εκδυτικισμού.

Χρήστος Χρυσόπουλος
Η συνείδηση του πλάνητα

"Η συνείδηση του πλάνητα" είναι η αντίληψη ενός προσώπου που βιώνει την ταλάντωση της πόλης ως συναισθηματική διακύμανση – είναι η αντίληψη ενός μοναχικού Αθηναίου διαβάτη.
Ο Χρήστος Χρυσόπουλος συνδυάζει εικόνες και κείμενο αποκαθιστώντας μια παράξενη και γοητευτική επαφή με την πόλη που μας περιβάλλει.

Η παρουσίαση γίνεται εν όψει της έκθεσης "DISJUNCTION / Η συνείδηση του πλάνητα" στη γκαλερί ARTWALL (23 Ιουνίου - 18 Ιουλίου) και της έκδοσης του βιβλίου "Η συνείδηση του πλάνητα" από τις Εκδόσεις Οκτώ

Νίκος Νικολαΐδης
Οι αρχιτέκτονες-περιηγητές και τα μνημεία της Αθήνας

Τα μνημεία της Αθήνας ως πηγή αρχιτεκτονικής έμπνευσης. Το προσκυνηματικό ταξίδι αρχιτεκτόνων στα κλασικά μνημεία της Αθήνας και η επίδραση που αυτά είχαν στην εξέλιξη των κινημάτων του νεοκλασικισμού και του μοντερνισμού. Από τους James Stuart και Nicolas Revett μέχρι τον πατέρα του μοντερνισμού Le Corbusier, τα μεγαλοπρεπή μαρμάρινα ερείπια των Αθηνών ασκούν μία ακατανίκητη έλξη στους αρχιτέκτονες και σφραγίζουν το έργο τους.

THE GENNADIUS LIBRARY ΓΕΝΝΑΔΕΙΟΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
Ίδρυμα Ωνάση
ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ & ΤΕΧΝΩΝ ΙΔΡΥΜΑ ΩΝΑΣΗ



ΟΜΙΛΗΤΕΣ

Νάσια Γιακωβάκη, Ιστορικός, Πανεπιστήμιο Αθηνών

Νίκος Βατόπουλος, Δημοσιογράφος, εφ. Καθημερινή

Χρήστος Χρυσόπουλος, Μυθιστοριογράφος

Νίκος Νικολαΐδης, Ιστορικός, βαλκανιολόγος, συνεργάτης της Big Olive