ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ ΙΟΥΝΙΟΣ 2017 77 ΤΕΥΧΟΣ

αΩ

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΥΠΟΤΡΟΦΩΝ ΚΟΙΝΩΦΕΛΟΥΣ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Σ. ΩΝΑΣΗΣ



Περιεχόμενα

Σημείωμα 1

Δραστηριότητες Υποτρόφων
- Επιτυχίες 2
- Μουσική 4
- Χορός 6
- Εικαστικά 8

Ειδήσεις του Συνδέσμου
- Ξεναγήσεις στη Βυζαντινή Αθήνα 10
- Οι Υπότροφοι του Ιδρύματος Ωνάση σε Αγώνες Μεγάλων Αποστάσεων 13
- Ανάβαση στην επιβλητική Δίρφυ της Εύβοιας 17
- Athens Science Festival 2017: Συμμετέχουμε στη διαμόρφωση του μέλλοντος 20
- Απόφοιτοι βρετανικών πανεπιστημίων καινοτομούν 22

Ειδήσεις του Ιδρύματος
- Το Ίδρυμα Ωνάση καθιερώνει την υποτροφία «One of a Kind» ως αναγνώριση της προσφοράς των αδελφών Αντετοκούνμπο 26
- Η Πληροφορική και η Φυσική στο επίκεντρο των Διαλέξεων Ωνάση 2017 29
- emotions: Ένας κόσμος συναισθημάτων από τη Νέα Υόρκη στην Αθήνα 32

Ειδήσεις του Θυγατρικού Ιδρύματος
Παράλληλες εκδηλώσεις της έκθεσης «Ένας κόσμος συναισθημάτων» στη Νέα Υόρκη 34

Ειδήσεις της Στέγης
- Τα «τέρατα» του Γιάννη Βαρελά στη Στέγη 38
- Soundscapes Landscapes / Ρίζωμα II: Ένας ηχητικός περίπατος στο κέντρο της Αθήνας 40

Βιβλιοπαρουσίαση
- Δραματουργία και δημιουργική διαδικασία 41

Παρουσίαση δίσκου
- Ανήλιαγες αγάπες 43

Σημείωμα

Γενική Συνέλευση και αρχαιρεσίες στις 27 Σεπτεμβρίου



Ύστερα από μια αναζωογονητική εκδρομή στις 25 Ιουνίου στη Νεμέα και το πολυαναμενόμενο καλοκαιρινό πάρτι στις 21 Ιουλίου στην Ταράτσα του Φοίβου, ο Σύνδεσμος διακόπτει τις δράσεις του ενόψει της θερινής ανάπαυλας. Ταυτόχρονα, προετοιμάζει την επάνοδο του φθινοπώρου, με ορόσημο την Τακτική Γενική Συνέλευση και τις αρχαιρεσίες που θα πραγματοποιηθούν την Τετάρτη 27 Σεπτεμβρίου στις 7 το απόγευμα, στη Μικρή Σκηνή της Στέγης.

Όλα τα μέλη του Συνδέσμου μπορούν να συμμετάσχουν στην εκλογική διαδικασία με τρεις εναλλακτικούς τρόπους: με αυτοπρόσωπη συμμετοχή στη Γενική Συνέλευση, με επιστολική ψήφο ή με ηλεκτρονική ψηφοφορία διαδικτυακά. Τις σχετικές οδηγίες θα τις λάβουμε ταχυδρομικώς μαζί με το ψηφοδέλτιο και τους συνοδευτικούς φακέλους.

Επιπλέον, όσοι και όσες ενδιαφέρονται να συμμετάσχουν στο 15μελές Διοικητικό Συμβούλιο ή την Ελεγκτική Επιτροπή μπορούν να υποβάλουν την υποψηφιότητά τους έως τις 27 Αυγούστου στην ηλεκτρονική διεύθυνση: hsyrou.contact@onassis.org. Ειδικότερα, οι υποψήφιοι για το ΔΣ θα πρέπει να στείλουν μια σύντομη παρουσίαση του βιογραφικού τους (έως 300 λέξεις) μαζί με το σκεπτικό της υποψηφιότητάς τους (έως 300 λέξεις) και μία φωτογραφία τους.

Οι υποψήφιοι για την Ελεγκτική Επιτροπή καλούνται να λάβουν υπόψη τους ότι το έργο της είναι ο έλεγχος της διαχείρισης και η εποπτεία των αποφάσεων του ΔΣ, καθώς και ότι η θητεία των μελών της είναι –όπως και του Συμβουλίου– διετής.

Λήδα Μπουζάλη

Επιτυχίες



Εμμανουήλ Μπίλλης
Με το Μετάλλιο Otto Hahn της Max Planck Society και της γερμανικής κυβέρνησης τιμήθηκε ο Εμμανουήλ Μπίλλης για τη διδακτορική του διατριβή με τίτλο *Die Rolle des Richters im adversatorischen und im inquisitorischen Beweisverfahren [Ο ρόλος του δικαστή κατά την κατ' αντιδικίαν και την εξεταστική αποδεικτική διαδικασία. Προσεγγίσεις με βάση τη θεωρία των μοντέλων, αγγλικό και γερμανικό σύστημα αποδείξεων, διαστάσεις διεθνούς δικαίου]* (έτος έκδοσης: 2015). Η τελετή απονομής πραγματοποιήθηκε στη Βαϊμάρη στις 21 Ιουνίου, στο πλαίσιο του ετήσιου συνεδρίου (Jahresversammlung) της Max Planck Society.

Πρόκειται για μία από τις σημαντικότερες διακρίσεις για νέους επιστήμονες από όλα τα επιστημονικά πεδία στη Γερμανία. Ελάχιστοι Έλληνες έχουν λάβει το Μετάλλιο Otto Hahn από το 1978 (όπως για παράδειγμα ο κορυφαίος μαθηματικός Δημήτριος Χριστοδούλου το 1981), οπότε και ξεκίνησε να απονέμεται το μετάλλιο, ενώ ελάχιστες είναι εν γένει και οι συνολικές βραβεύσεις νομικών, και δη ποινικολόγων, ανεξαρτήτως εθνικότητας, με το μετάλλιο αυτό.

Επιπλέον, ο υπότροφος επελέγη μεταξύ των βραβευθέντων της ίδιας επιστημονικής κατεύθυνσης και τιμήθηκε με το μεγάλο βραβείο Otto Hahn Award 2017. Η διάκριση αυτή συνεπάγεται σημαντικότατη ενίσχυση στη φάση των μεταδιδακτορικών δραστηριοτήτων των βραβευθέντων.

Ο Εμμανουήλ Μπίλλης σπούδασε Νομικές Επιστήμες στο Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης (2001–2005). Πραγματοποίησε μεταπτυχιακές σπουδές στον τομέα του Ποινικού Δικαίου στη Νομική Σχολή του ΕΚΠΑ (2005–2008) και στη συνέχεια στο Πανεπιστήμιο της Βόννης (2009–2010), όπου βραβεύθηκε με «summa cum laude» για την εργασία του με θέμα τις ευρωπαϊκές ποινικές διατάξεις και τα ανθρώπινα δικαιώματα. Με υποτροφία του Ιδρύματος Ωνάση πραγματοποίησε διδακτορική έρευνα (2012–2014) στη Νομική Σχολή του Πανεπιστημίου του Φράιμπουργκ, σχετική με τον ρόλο των δικαστών στο πλαίσιο ακροάσεων και ανακριτικών αποδεικτικών διαδικασιών.

Διετέλεσε επισκέπτης ερευνητής και λέκτορας στο Πανεπιστήμιο Queen Mary του Λονδίνου. Τα τελευταία έξι χρόνια είναι ερευνητής στο Ινστιτούτο Αλλοδαπού και Διεθνούς Ποινικού Δικαίου Μαξ Πλανκ. Κατά την περίοδο 2015–2017 ανέλαβε τη μετάφραση του ελληνικού ποινικού κώδικα στην αγγλική γλώσσα, μαζί με τη Βασιλική Χαλκιαδάκη. Το βιβλίο *The Greek Penal Code*, που εκδόθηκε από τον οίκο Duncker & Humblot και το Ινστιτούτο Αλλοδαπού και Διεθνούς Ποινικού Δικαίου Μαξ Πλανκ, περιλαμβάνει αναλυτική εισαγωγή στο ελληνικό ποινικό δίκαιο, καθώς και τη μετάφραση του ισχύοντος ελληνικού ποινικού κώδικα στην αγγλική γλώσσα, ενώ επίσης αποτελεί το μοναδικό σύγχρονο επιστημονικό βιβλίο με αυτό το περιεχόμενο.

Από το 2007 ο Εμμανουήλ Μπίλλης ασκεί τη δικηγορία ως μέλος του Δικηγορικού Συλλόγου Αθηνών και από το 2015 είναι αναπληρωτής λέκτορας στη Σχολή Αξιωματικών της Ελληνικής Αστυνομίας.

Επιτυχίες

Σωτήριος Γ. Λοΐζου



Ο Σωτήριος Λοΐζου, υποψήφιος διδάκτορας του Πανεπιστημίου του Καίμπριτζ, κέρδισε το πρώτο βραβείο στον διεθνή διαγωνισμό που διοργάνωσε το Κέντρο Μελέτης της Επίλυσης Διενέξεων της Νομικής Σχολής του Πανεπιστημίου του Μιζούρι. Ο διαγωνισμός διοργανώθηκε στο πλαίσιο διεθνούς συνεδρίου του Πανεπιστημίου του Μιζούρι σε συνεργασία με την Ομάδα Μελέτης της Επίλυσης Διενέξεων της Αμερικανικής Ένωσης Διεθνούς Δικαίου και ήταν ανοικτός σε φοιτητές Νομικής από όλον τον κόσμο. Η βραβευθείσα εργασία του υποτρόφου είχε τίτλο *Revisiting the «Content-of-Laws» Enquiry in International Arbitration*.

Ο Σωτήριος Λοΐζου ολοκλήρωσε σπουδές Νομικής και μεταπτυχιακές σπουδές Αστικού Δικαίου στη Νομική Σχολή Αθηνών, από όπου και αποφοίτησε με βαθμό Άριστα. Στη συνέχεια, ολοκλήρωσε μεταπτυχιακές σπουδές στη Νομική Σχολή του Πανεπιστημίου της Νέας Υόρκης ως υπότροφος του Ιδρύματος Ωνάση. Αυτό το διάστημα, εκπονεί τη διδακτορική διατριβή του με θέμα *The Proposal for a new Common European Sales Law (CESL): On the verge of a «New-Deal» regarding cross-border sales? A Private International Law and Comparative Law analysis* στη Νομική Σχολή του Πανεπιστημίου του Καίμπριτζ ως υπότροφος του Ιδρύματος Ωνάση. Επίσης έχει διατελέσει επισκέπτης ερευνητής στη Νομική Σχολή του Πανεπιστημίου Χάρβαρντ. Το 2016, τιμήθηκε με το Βραβείο Colin B. Picker του 5ου Διεθνούς Συνεδρίου Νέων Συγκριτικολόγων της Αμερικανικής Ένωσης Συγκριτικού Δικαίου για την εργασία του με τίτλο *Deconstructing Second Parallel Legal Regimes: The Peculiar Case of Applying Foreign Law*.

Μουσική





Ερμής Θεοδωράκης
Κατά τη διάρκεια της σεζόν 2016-2017, πέραν πολλών άλλων δραστηριοτήτων, ο πιανίστας, συνθέτης και μουσικολόγος Ερμής Θεοδωράκης, ο οποίος έχει χαρακτηριστεί από τον Ιάννη Ξενάκη ως ιδανικός εκτελεστής των έργων του, έδωσε τον Οκτώβριο μία συναυλία στη Λειψία, στο Lyzeum für Klavier, με πρόγραμμα το οποίο περιλάμβανε 4 παγκόσμιες πρεμιέρες. Συγκεκριμένα, ερμήνευσε τα έργα *Prospero-Fragmente του Claus-Steffen Mahnkopf* και *Evryali* του Ξενάκη, και παρουσίασε σε πρώτη παγκόσμια εκτέλεση τα έργα: *Klavierwerk 1* του Detlef Heusinger, *Four Etudes* του Franklin Cox, *...tönend bewegt...* του Adrian Kleinlosen και *Drei Klavierstücke* του Mario Schmidt.

Ο Ερμής Θεοδωράκης σπούδασε Πιάνο και Σύνθεση στο Ωδείο της Μουσικής Εταιρείας Αθηνών. Με υποτροφία του Ιδρύματος Ωνάση, πραγματοποίησε μεταπτυχιακές σπουδές στο Ωδείο του Άμστερνταμ, καθώς και στη Μουσική Ακαδημία της Λειψίας με τον Claus-Steffen Mahnkopf.

Έχει εμφανιστεί επανειλημμένως ως σολίστ στους σημαντικότερους χώρους της Αθήνας (Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Ωδείο Ηρώδου Αττικού κ.ά.), σε διάφορες άλλες πόλεις της Ελλάδας (Θεσσαλονίκη, Πάτρα κ.ά.), καθώς και στο εξωτερικό (Κύπρος, Ολλανδία, Μ. Βρετανία, Γαλλία, Γερμανία, Αυστρία, Λουξεμβούργο, Ουγγαρία, Αλβανία, Τσεχία, Γκάνα και ΗΠΑ). Έχει επίσης συνεργαστεί ως σολίστ με διάφορες ορχήστρες και μουσικά σύνολα (Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, Ορχήστρα AGON της Πράγας, Ορχήστρα των Χρωμάτων, Καμεράτα – Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής, Ελληνικό Συγκρότημα Σύγχρονης Μουσικής, United Instruments of Lucilin – Λουξεμβούργο).

Δίνει ιδιαίτερο βάρος στην ερμηνεία της νέας μουσικής (έχοντας παρουσιάσει σε πρώτη παγκόσμια εκτέλεση πολλά έργα συγχρόνων συνθετών), αλλά επίσης ερμηνεύει σημαντικά έργα του κλασικού ρεπερτορίου. Έχει ηχογραφήσει οκτώ δίσκους με μουσική για πιάνο του 20ού αιώνα (τα περισσότερα έργα για πιάνο της Νέας Σχολής της Βιέννης, έργα για πιάνο του Claus-Steffen Mahnkopf και του Γ. Ιωαννίδη, τα πιανιστικά άπαντα του Ι. Ξενάκη, έργα διαφόρων Ελλήνων συνθετών του δευτέρου μισού του 20ού αιώνα, καθώς και τα άπαντα για σόλο πιάνο και δύο πιάνα του Γ. Σισιλιάνου, με τον πιανίστα D. Kramer). Επίσης ηχογράφησε το έργο του Ι. Ξενάκη Synaphaï για πιάνο και ορχήστρα, με την Ορχήστρα των Χρωμάτων.

Ως συνθέτης έχει γράψει έργα για σόλο όργανα και μουσική δωματίου. Έργα του έχουν παρουσιαστεί στην Ελλάδα, στην Ολλανδία, στο Βέλγιο και στη Γερμανία. Έχει τιμηθεί με το Βραβείο Δισκογραφίας της περιόδου 2000 2001 από την Ένωση Ελλήνων Θεατρικών και Μουσικών Κριτικών, για την ηχογράφηση σε CD των πιανιστικών απάντων του Ι. Ξενάκη, καθώς και με το βραβείο του Εθνικού Συμβουλίου Μουσικής – UNESCO για τη συνολική του προσφορά στη νέα ελληνική μουσική. Τέλος, έχει διακριθεί στον 7ο Διεθνή Διαγωνισμό Πιάνου της Ορλεάνης στη Γαλλία, αποσπώντας το Βραβείο SACEM και τη διάκριση André Boucourechliev.

Μουσική

Ζωή Ζενιώδη

Η μαέστρος Ζωή Ζενιώδη έκλεισε τη φετινή σεζόν με το ντεμπούτο της στο περίφημο Κάρνεγκι Χολ της Νέας Υόρκης, όπου, στις 16 Απριλίου, διηύθυνε την ορχήστρα New England Symphonic Ensemble. Ακριβώς πριν από αυτήν τη συναυλία βρέθηκε στο Νέο Μεξικό, για να διευθύνει την όπερα *I Pagliacci* στην Opera Southwest, όπου μάλιστα ήταν η πρώτη γυναίκα που ανέβηκε ποτέ στο πόντιουμ. Επίσης, κατά τη διάρκεια της σεζόν, είχε επιλεχθεί ανάμεσα σε 156 γυναίκες από την Όπερα του Ντάλλας για το Institute of Women Conductors: στο πλαίσιο του δρώμενου αυτού, το οποίο θα διαρκέσει αρκετά χρόνια, η Ζωή Ζενιώδη θα συνεργαστεί με διάφορες όπερες. Ήδη διηύθυνε σε συναυλία στην Όπερα του Ντάλλας και πήρε μέρος σε ένα workshop στην Όπερα του Σαν Φρανσίσκο.

Επιπλέον, πρόσφατα, η αρχιμουσικός επισκέφθηκε το Βιετνάμ, όπου διηύθυνε τη Vietnam National Symphony Orchestra, και έκανε συναυλίες στην Ελλάδα με την ΚΟΘ, την Εθνική Λυρική Σκηνή και την Καμεράτα. Τέλος, έδωσε ρεσιτάλ φωνής και πιάνου με τη σοπράνο Μυρσίνη Μαργαρίτη στο Ίδρυμα Θεοχαράκη και στο Τρίτο Πρόγραμμα. Τα μελλοντικά σχέδια της Ζωής Ζενιώδη περιλαμβάνουν περιοδεία της Ελληνοτουρκικής Ορχήστρας Νέων, καθώς και συναυλίες στην Ελλάδα, την Τσεχία και την Αμερική.





Χορός

Άρια Μπουμπάκη

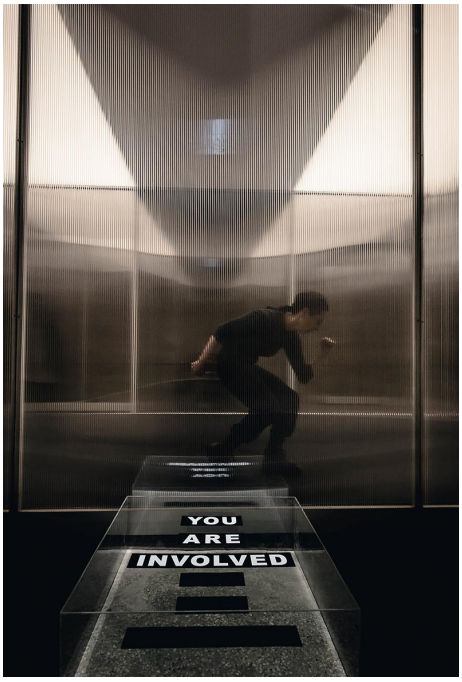


Η χορογράφος Άρια Μπουμπάκη, υπότροφος του Ιδρύματος Ωνάση, συμμετείχε στο 4ο Φεστιβάλ Νέων Χορογράφων της Στέγης με το έργο *162 dance meetings*. Πρόκειται για ένα χορευτικό πρότζεκτ που στηρίζεται στην ανθρώπινη, σωματική συνάντηση και ερευνά πώς μπορεί ένα χορευτικό έργο να συνδεθεί με την κοινωνία που το περιβάλλει, το γεννάει και το παρακολουθεί. Ψάχνοντας τον «ανθρώπινο χορό» σε ένα πρώην γκαράζ, η χορογράφος έκανε προσωπικές, χορευτικές συναντήσεις με πολλούς και διαφορετικούς ανθρώπους της πόλης, έχοντας ως μέσο επικοινωνίας την κίνηση και τον χορό.

Ογδόντα ένα τολμηρά σώματα βίωσαν εκατόν εξήντα δύο χορευτικές συναντήσεις οδηγώντας τη χορογράφο στη δημιουργία ενός σόλο-αποστάγματος αυτού του μεγάλου χορευτικού ανταμώματος, καθώς και μιας έκθεσης με την καταγραφή (documentation) όλης της έρευνας.

Χορός





Ζωή Δημητρίου

Το Peregrinus, μια site-specific περφόρμανς-εγκατάσταση της χορογράφου Ζωής Δημητρίου, έκανε παγκόσμια πρεμιέρα στη Στέγη του Ιδρύματος Ωνάση από τις 10 έως τις 14 Μαΐου, στο πλαίσιο του Fast Forward Festival 4. Ο τίτλος του έργου είναι μια λατινική λέξη που επιδέχεται πλήθος ερμηνειών: «προσκυνητής» αλλά και «περιηγητής», «ξένος» και «ταξιδιώτης», «αυτός που έρχεται από κάπου αλλού», καθώς και «προσωρινός κάτοικος».

Πριν από πέντε χρόνια, με το έργο της *You May!* η εγκατεστημένη στο Λονδίνο Ελληνίδα χορογράφος ανίχνευσε τα περιθώρια ρίσκου μέσα στην αυστηρή δομή της σημερινής κοινωνίας· τώρα, διερευνά ζητήματα φυγής και ξενιτιάς, ακούσιας περιπλάνησης και επιβεβλημένου νομαδισμού. Τέτοιες ιστορίες-μαρτυρίες, τις οποίες η χορογράφος κατέγραψε μέσα από συνεντεύξεις και έρευνα, ακούγονται μέσα σε ένα σκοτεινό φορτηγάκι κατά τη διάρκεια της διαδρομής του ώς τον προορισμό του: μια εγκατάσταση-λαβύρινθο. Εκεί, θεατές και περφόρμερ, μέσα από περίπλοκες διαδρομές και αδιέξοδα, γίνονται συνοδοιπόροι σε μια περιπατητική εμπειρία συνυφασμένη με τον μετέωρο βηματισμό του ατόμου σε εποχές μεγάλων κρίσεων.

Τι συμβαίνει όταν η άρνηση είναι το σημείο εκκίνησης ενός ταξιδιού; Τι σημαίνει «ἆρον τὸν κράββατόν σου, καὶ περιπάτει», όταν κανένα θαύμα δεν διαφαίνεται εκεί όπου θα φτάσεις; Τι γίνεται όταν ζητείται από το σώμα σου να περπατήσει, μολονότι εκείνο το μόνο που θέλει είναι να μείνει ακίνητο; Το πρώτο στάδιο του Peregrinus αναπτύχθηκε στο πλαίσιο προγραμμάτων φιλοξενίας καλλιτεχνών (residencies), στο Blank Canvas Residency του Firkin Crane της Ιρλανδίας και στο Κέντρο Χορού Ντάνκαν στην Αθήνα.

Δραματουργός στο Peregrinus είναι ο Βρετανός Joe Kelleher, ερευνητής του θεάτρου και της περφόρμανς, καθώς και καθηγητής του Πανεπιστημίου Ροχάμπτον, ενώ τρεις εξαιρετικοί Έλληνες καλλιτέχνες συμμετείχαν στο εγχείρημα: Εύα Μανιδάκη (σκηνικά και κοστούμια), Ελευθερία Ντεκώ (φωτισμοί) και Coti K (ηχητικό περιβάλλον).

Η Ζωή Δημητρίου, αριστούχος απόφοιτος της Κρατικής Σχολής Ορχηστικής Τέχνης, συνέχισε τις σπουδές της με υποτροφία του Ιδρύματος Ωνάση στη Σχολή της Trisha Brown στη Νέα Υόρκη. Στο *You May!,* που ήταν η προηγούμενη δουλειά της στη Στέγη, το 2012, η Δημητρίου ανίχνευε τα όρια της ανοχής και τα περιθώρια ρίσκου μέσα στην αυστηρή δομή της σημερινής κοινωνίας, αντλώντας έμπνευση από την αριστουργηματική ταινία *La Jetée* (1962) του πρωτοπόρου Γάλλου κινηματογραφιστή Chris Marker.

Στο *In the Process* of (2010), μία από τις προηγούμενες δουλειές της Ζωής Δημητρίου, ένας άνδρας και μία γυναίκα διαπραγματεύονταν τις πολλαπλές εκδοχές του τέλους της σχέσης τους, με εξήντα ξύλινα στεφάνια ρυθμικής να παρεμβαίνουν στη δράση, άλλοτε βοηθώντας, άλλοτε δυσχεραίνοντας τη σχέση του ζευγαριού και άλλοτε, πάλι, αποτελώντας τους μοναδικούς πρωταγωνιστές της σκηνικής δράσης. Ένα από τα πρόσφατα έργα της, με τίτλο *The Chapter House* (2014), είναι βασισμένο σε πέντε προηγούμενες χορογραφίες της, «πειραγμένες» όμως με ψηφιακά μέσα και βάσει ενός σύνθετου αλγοριθμικού λογισμικού. Το έργο εγκωμιάστηκε ως σύγχρονο τελετουργικό και άκρως πρωτότυπη εκδοχή του τι σημαίνει ρετροσπεκτίβα για έναν καλλιτέχνη.

Εικαστικά

Αλέξανδρος Λαντούχοβ

Στο Αρχαιολογικό Μουσείο Δελφών παρουσιάστηκαν τα έργα του ζωγράφου Αλέξανδρου Λαντούχοβ κατά το διάστημα 20 έως 30 Απριλίου 2017. Πρόκειται για σχέδια και ακουαρέλες από τον αρχαιολογικό χώρο των Δελφών, όπως η Θόλος της Αθηναίας Προναίας, το Γυμνάσιο, ο Ναός του Απόλλωνα, το αρχαίο Στάδιο των Δελφών, καθώς και πολλά τοπία. Η έκθεση είναι αποτέλεσμα πολύχρονης δουλειάς, αφού ο εικαστικός επισκεπτόταν συστηματικά τους Δελφούς από το 2009 έως πρόσφατα, για να αποτυπώσει καλλιτεχνικά το μοναδικό φυσικό περιβάλλον και τα μνημεία του. Μάλιστα, ο υπότροφος δώρισε ένα από τα έργα αυτά στο Αρχαιολογικό Μουσείο.





Ο Αλέξανδρος Λαντούχοβ γεννήθηκε το 1949 στην Οδησσό και σπούδασε στην Εθνική Ακαδημία Καλών Τεχνών του Κιέβου. Διετέλεσε, μεταξύ άλλων, καθηγητής στη Σχολή Γραφικών Τεχνών στο Παιδαγωγικό Πανεπιστήμιο της Οδησσού και μέλος της Επιτροπής Εμπειρογνωμόνων του πολιτιστικού ιδρύματος της Φλωρεντίας Fondazione Romualdo del Bianco (1999 2016). Είναι μέλος των επιμελητηρίων εικαστικών τεχνών Ελλάδας και Γερμανίας.

Έχει τιμηθεί με βραβεία και διακρίσεις, όπως το χάλκινο μετάλλιο του Ιδρύματος Romualdo Del Bianco της Φλωρεντίας, βραβείο στον Διεθνή Διαγωνισμό «Marine '96» στην Οδησσό και βραβείο «Grand Prix» και χρυσό μετάλλιο σε διεθνή διαγωνισμό στη Σόφια.

Έχει πραγματοποιήσει 20 ατομικές εκθέσεις στην Ελλάδα, την Ουκρανία, τη Βουλγαρία, τη Ρωσία, την Ελβετία, την Ιταλία και τη Γερμανία, και έχει συμμετάσχει σε πολλές ομαδικές εκθέσεις στην Ευρώπη, τις ΗΠΑ και την Ιαπωνία. Σχολιάζοντας το εμπνευσμένο από τους Δελφούς έργο του καλλιτέχνη, ο γλύπτης Θεόδωρος Παπαγιάννης, ομότιμος καθηγητής της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών, σημειώνει: «Προσκύνημα είναι για τον Αλέξανδρο το κάθε ταξίδι του στους Δελφούς. Εκστασιάζεται σ' αυτό το μαγικό τοπίο. Αδιαφορεί για την κούραση. Είναι κάθε φορά μια ειδική αποστολή. Γι' αυτό και τα έργα του έχουν τόσο ενδιαφέρον· κάθε φορά αποσπούν και κάτι από τη μαγεία του τοπίου. Οι Μούσες φαίνεται πως κάπου εκεί γύρω φτερουγίζουν, τον αγγίζουν και τον ευλογούν».

Εικαστικά

Αγγελική Σβορώνου

«Summer Inn Paradise» ήταν ο τίτλος της έκθεσης φωτογραφίας που παρουσίασαν η Αγγελική Σβορώνου και ο Μαρίνος Τσαγκαράκης στη Δημοτική Πινακοθήκη Αγίου Νικολάου Κρήτης από τις 26 Μαΐου έως τις 18 Ιουνίου 2017. Τη διοργάνωση της έκθεσης, την οποία επιμελήθηκε η ίδια η υπότροφος, ανέλαβε ο Πολιτιστικός Αθλητικός Οργανισμός του Δήμου Αγίου Νικολάου.





Τα έργα που παρουσιάστηκαν προέρχονται από τις φωτογραφικές σειρές «Summer in Greece» (Σβορώνου) και «Paradise Inn» (Τσαγκαράκης), από τον συνδυασμό των οποίων προήλθε και ο τίτλος της έκθεσης. Καθένας τους χωριστά, και αγνοώντας τη δουλειά του άλλου, περιηγήθηκε στα τουριστικά παράλια της βορειοανατολικής Κρήτης, αναζητώντας εικόνες καθημερινές αλλά αναπάντεχες, όμορφες αλλά και σκληρές, εικόνες ευδαιμονίας, ευτυχισμένης λήθης και συγχρόνως εγκατάλειψης και φθοράς. Ο Τσαγκαράκης φωτογραφίζει κατά τη διάρκεια του χειμώνα τα ίδια μέρη στα οποία η Σβορώνου επιστρέφει το καλοκαίρι για να αποτυπώσει την άλλη τους όψη.

«Η προσέγγισή μου απέναντι στην οπτική extravaganza της τουριστικής περιόδου», εξηγεί η Αγγελική Σβορώνου, «μια πανδαισία χρωμάτων όπου συνδυάζεται ευφάνταστα το κιτς με το φολκλόρ, είναι συγχρόνως από τις θέσεις, τις φαινομενικά αντίθετες, του παρατηρητή και του πλάνητα (flâneur) και συνδυάζει τις δύο αυτές τακτικές: συχνά παρατηρώ το πλήθος από μια απόσταση "ασφαλείας", ενώ άλλες φορές περιπλανιέμαι ανάμεσα στους ξαπλωμένους λουόμενους και γίνομαι μέρος του πλήθους, σε σημείο που η παρουσία μου με τη φωτογραφική μηχανή να περνά απαρατήρητη. Στις φωτογραφίες μου οι άνθρωποι είναι παρόντες αλλά την ίδια στιγμή φαίνεται να απουσιάζουν. Απορροφημένοι στην προσπάθειά τους να βιώσουν την ηδονή του προσωρινού αυτού Παραδείσου, παραδομένοι στην ολοκληρωτική χαλάρωση των διακοπών-πακέτο, δεν δίνουν σημασία σε τίποτε άλλο.

»Βλέποντας για πρώτη φορά τις φωτογραφίες του Μαρίνου Τσαγκαράκη στην έκθεση "Depression Era" στο Μουσείο Μπενάκη, όπου συμμετείχαμε και οι δυο ως μέλη της ομώνυμης κολεκτίβας, "είδα" ότι κι εκείνος "είδε". Σε διαφορετικό χρόνο, με άλλη αισθητική προσέγγιση, αποτυπώσαμε και οι δύο τα αποτελέσματα της συνύπαρξης του τοπίου με τον άνθρωπο σε αιχμηρές, παράδοξες, αστείες, μελαγχολικές αλλά και συχνά ποιητικές εικόνες. Η ιδέα της έκθεσης "Summer Inn Paradise" προέκυψε πολύ φυσικά, από τη διάθεση να έλθουμε σε διάλογο μεταξύ μας και να μοιραστούμε το αποτέλεσμα της κοινής αυτής φωτογραφικής μας εμπειρίας με τους θεατές, και ο τόπος της έκθεσης δεν θα μπορούσε να είναι άλλος από την Ανατολική Κρήτη».

Η συγγραφέας Μαρία Γιαγιάννου, στο κείμενό της για τον κατάλογο της έκθεσης, σημειώνει: «Η έκθεση "Summer Inn Paradise" αναγνωρίζει τα ορόσημα -ή, πιο σωστά, τα οδόσημα του Τουρισμού, όπως αυτά κολυμπούν μέσα στο couleur locale των ελληνικών θερέτρων και κυρίως των υπολειμμάτων ενός καλοκαιριού που ξεκίνησε στα 60s, μπολιάστηκε από τα 80s και πεισματικά συνεχίζεται. Ο φωτογραφικός φακός, ένας συλλέκτης σιωπηρά είρων, ξετρυπώνει εικόνες που, πριν από την έλευση της μηχανής, το βλέμμα μας τις απορροφούσε ασχολίαστες. Οι δύο διακριτικές ματιές της Σβορώνου και του Τσαγκαράκη πάνω και μέσα στον περιθωριακό Παράδεισο (as πούμε, στην Παρ-άβυσσο) ενός λαϊκού καλοκαιριού που ξεφτίζει, είναι αποκαλυπτικές»

Ξεναγήσεις στη Βυζαντινή Αθήνα

ΓΡΑΦΕΙ Ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΣΤΗΣ



Με τον ξεναγό μας στην Παναγία Καπνικαρέας (Φωτογραφία: Γιώργος Καστής)

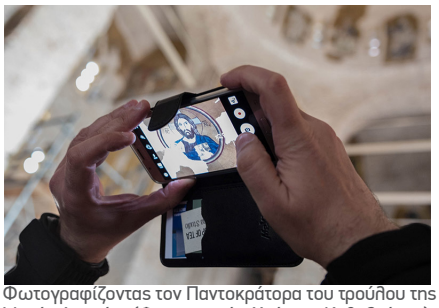
Τον Μάρτιο του 2016 εγκαινιάστηκε μια νέα δράση του Συνδέσμου με τίτλο «Η Αθήνα και τα μνημεία της: Μια ξενάγηση αλλιώς». Ο πρώτος κύκλος ξεναγήσεων ολοκληρώθηκε με επιτυχία αφού πολλά μέλη του Συλλόγου μας (και οι συνοδοί τους) είχαν την ευκαιρία να ξεναγηθούν από έμπειρο ξεναγό στον αρχαιολογικό χώρο της Αρχαίας Αγοράς της Αθήνας, στον Κεραμεικό, αλλά και στην Τριλογία Αθηνών (Πανεπιστήμιο Αθηνών, Εθνική Βιβλιοθήκη, Ακαδημία Αθηνών).

Ο δεύτερος κύκλος ξεναγήσεων, με θέμα τα βυζαντινά μνημεία της πόλης μας, ξεκίνησε το Σάββατο 19 Νοεμβρίου του περασμένου έτους. Ένα ηλιόλουστο φθινοπωρινό πρωινό βρεθήκαμε στο καταπράσινο δάσος του Υμηττού για να επισκεφτούμε τη Μονή Καισαριανής. Εκεί εξερευνήσαμε ένα από τα σημαντικότερα πνευματικά κέντρα της Αττικής κατά τη βυζαντινή περίοδο, το οποίο διατηρεί ακόμη και σήμερα μεγάλο μέρος του αρχιτεκτονικού και ζωγραφικού του πλούτου. Περιηγηθήκαμε στο περίφημο καθολικό του 11ου αι. και τα μεταγενέστερα προσκτίσματά του, το σύγχρονό του λουτρό καθώς και τα βοηθητικά κτήρια της μεταβυζαντινής περιόδου. Παράλληλα, γνωρίσαμε άγνωστες πτυχές της ζωής του Μιχαήλ Χωνιάτη, του τελευταίου ορθόδοξου Μητροπολίτη των Αθηνών πριν φτάσουν οι Φράγκοι. Τέλος, ανεβήκαμε στον λόφο της Αναλήψεως, για να δούμε τους ναούς του 6ου, του 10ου, του 13ου και του 17ου αιώνα.

Την Κυριακή 11 Δεκεμβρίου του περασμένου έτους συνεχίσαμε την εξερεύνηση των βυζαντινών αρχιτεκτονικών θησαυρών της πόλης μας με την επίσκεψή μας στη Μονή Δαφνίου. Εκεί, στον δρόμο για την Ελευσίνα, πάνω στην αρχαία Ιερά Οδό, στον ίδιο ιερό τόπο που λατρεύτηκε ο Απόλλων Δάφνειος κατά την αρχαιότητα, στήθηκε –γύρω στο 1075 μ.Χ.– η Μονή Δαφνίου, λαμπρό δείγμα βυζαντινής τέχνης. Είχαμε την ευκαιρία να ανακαλύψουμε ένα από τα σημαντικότερα βυζαντινά μνημεία της Αθήνας, με εντυπωσιακή αρχιτεκτονική και ιδιαίτερη ψηφιδωτή διακόσμηση. Ξεναγηθήκαμε σε έναν χώρο μαγικό, υποβλητικό και επιβλητικό, και ανακαλύψαμε την ιστορία του από την αρχαιότητα έως σήμερα.



Στην αίθουσα οπτικοακουστικών προβολών και διαλέξεων της Μονής Δαφνίου (Φωτογραφία: Χρήστος Καβαλιώτης)



Φωτογραφίζοντας τον Παντοκράτορα του τρούλου της Μονής Δαφνίου (Φωτογραφία: Χρήστος Καβαλιώτης)



Η ψηφιδωτή αναπαράσταση του Ευαγγελισμού της Θεοτόκου στη Μονή Δαφνίου (Φωτογραφία: Χρήστος Καβαλιώτης)

Ξεναγήσεις στη Βυζαντινή Αθήνα

ΓΡΑΦΕΙ Ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΣΤΗΣ



Θαυμάζοντας τα μαγευτικά ψηφιδωτά μέσα στο καθολικό της Μονής Δαφνίου (Φωτογραφία: Χρήστος Καβαλιώτης)

Την Κυριακή 29 Ιανουαρίου 2017, ένα κρύο πρωινό του χειμώνα, πραγματοποιήθηκε η τελευταία ξενάγησή μας στα βυζαντινά μνημεία της πόλης μας. Περιηγηθήκαμε στους σημαντικότερους βυζαντινούς ναούς του κέντρου των Αθηνών και εξερευνήσαμε τα μυστικά τους. Αρχίζοντας από την επιβλητική Σωτείρα Λυκοδήμου (Ρωσική Εκκλησία), μοναδικό δείγμα οκταγωνικού ναού στην Αθήνα, καθολικό άλλοτε μονής στις παρυφές της πόλης, συνεχίσαμε στην ιδιόμορφη Γοργοεπήκοο (Άγιο Ελευθέριο) με τα 90 αρχαία και βυζαντινά γλυπτά εντοιχισμένα στις εξωτερικές της όψεις, επισκεφτήκαμε τη σύνθετη Καπνικαρέα, που απέφυγε την κατεδάφιση μόνον ύστερα από παρέμβαση του πατέρα του Όθωνα, βασιλιά Λουδοβίκου της Βαυαρίας, και καταλήξαμε στον κομψό ναό των Αγίων Θεοδώρων της Κλαυθμώνος.

Για την επίσκεψή μας στη Μονή Δαφνιού υπεύθυνη της ξενάγησης ήταν η Άρτεμις Σκουμπουρδή, ενώ στη Μονή Καισαριανής και τις βυζαντινές εκκλησίες της Αθήνας μάς ξενάγησε ο δρ Σταύρος Αρβανιτόπουλος.

Στο επόμενο τεύχος του περιοδικού μας θα ενημερωθείτε για τον τρίτο κύκλο ξεναγήσεων της δράσης «Η Αθήνα και τα μνημεία της: Μια ξενάγηση αλλιώς», με θέμα την Οθωμανική Αθήνα.

(Ο Γιώργος Καστής είναι ερευνητής Β΄ Βαθμίδας, διευθύνων το Κέντρο Ερευνών Θεωρητικών και Εφηρμοσμένων Μαθηματικών της Ακαδημίας Αθηνών και ταμίας του Συνδέσμου Υποτρόφων.)



Ο Παντοκράτωρ του τρούλου του καθολικού της Μονής Καισαριανής (Φωτογραφία: Νίκος Στεργίου)



Ομαδική φωτογραφία στην είσοδο του ναού του Άγιου Ελευθέριου (Φωτογραφία: Γιώργος Καστής)



Το καθολικό της Μονής Καισαριανής (Φωτογραφία: Γιώργος Καστής)

Ξεναγήσεις στη Βυζαντινή Αθήνα

ΓΡΑΦΕΙ Ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΣΤΗΣ



Ομαδική φωτογραφία στον προαύλιο χώρο της Μονής Δαφνίου (Φωτογραφία: Χρήστος Καβαλιώτης)



Κάτω από τον Παντοκράτορα του τρούλου της Μονής Δαφνίου (Φωτογραφία: Χρήστος Καβαλιώτης)



Δυτική πλευρά του ναού του Άγιου Ελευθέριου (Παναγίας Γοργοεπηκόου). Πάνω: Κομμάτι της Ζωφόρου, που αποτελεί το μοναδικό σωζόμενο εικονογραφημένο Αττικό Ημερολόγιο. Κέντρο: Θωράκια, φατνώματα και επίκρανα ελληνιστικής εποχής, σφίγγες και φτερωτά ζώα που καταπατούν φίδια και τρώνε καρπούς δέντρων. (Φωτογραφία: Γιώργος Καστής)



Στον προαύλιο χώρο της Μονής Καισαριανής (Φωτογραφία: Γιώργος Καστής)

Οι Υπότροφοι του Ιδρύματος Ωνάση σε Αγώνες Μεγάλων Αποστάσεων

ΓΡΑΦΕΙ Ο ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΚΑΡΑΛΗΣ



Ομαδική φωτογραφία μετά τον τερματισμό του Ημιμαραθωνίου της Αθήνας

Μετά τον Μαραθώνιο της Αθήνας, η δρομική ομάδα του Συνδέσμου Υποτρόφων του Ιδρύματος Ωνάση συμμετείχε στις 18 Δεκεμβρίου στο 5ο Run The Lake που διοργανώθηκε στον Δήμο Βουλιαγμένης. Ο σκοπός του αγώνα ήταν φιλανθρωπικός, καθώς με τα έσοδα καλύφθηκε μέρος των νοσηλείων του πρωταθλητή μαραθωνίων δρόμων Κυριάκου Λαζαρίδη, ο οποίος νοσηλευόταν σε κέντρο αποκατάστασης.

Η εκκίνηση του αγώνα δόθηκε στη Λίμνη της Βουλιαγμένης. Οι δρομείς ακολούθησαν μια διαδρομή περίπου 10 χλμ, στη χερσόνησο του Καβουρίου και του Λαιμού, για να τερματίσουν, και πάλι, στη Λίμνη της Βουλιαγμένης. Ο μεγάλος βαθμός δυσκολίας της διαδρομής καθοριζόταν από τη μορφολογία του εδάφους, που χαρακτηρίζεται από πολύ ανηφορικά και κατηφορικά τμήματα, καθώς και τη χαμηλή θερμοκρασία του περιβάλλοντος, περίπου 6–7 βαθμούς Κελσίου. Μετά την ολοκλήρωση του αγώνα, οι δρομείς είχαν την επιλογή να χαλαρώσουν κολυμπώντας στη Λίμνη της Βουλιαγμένης. Επισημαίνεται ότι η θερμοκρασία της λίμνης είναι σταθερή όλον τον χρόνο, κυμαινόμενη μεταξύ 22 και 24 βαθμών Κελσίου.

Το έτος 2017 ξεκίνησε δυναμικά με μια μεγάλη επιτυχία. Η δρομική ομάδα των Υποτρόφων, στις 19 Φεβρουαρίου, συμμετείχε στη διοργάνωση 4ο Attika Run & Fun Grand Prix, που διεξήχθη στον Δήμο Πεύκης-Λυκόβρυσης. Οι υπότροφοι του Ιδρύματος αγωνίστηκαν στις κατηγορίες των 5 και των 10 χλμ. Η ευχάριστη και απρόσμενη έκπληξη ήλθε από την υπότροφο Παρασκευή-Κυριακή Μπιτζελέρη, η οποία διακρίθηκε στον αγώνα των 10 χλμ κατακτώντας την 1η θέση.

Έναν μήνα αργότερα, στις 19 Μαρτίου, διοργανώθηκε ο Ημιμαραθώνιος της Αθήνας, ο οποίος είναι η δεύτερη μεγαλύτερη διοργάνωση που διεξάγεται στην πρωτεύουσα μετά τον Αυθεντικό Μαραθώνιο της Αθήνας. Ανάμεσα στις χιλιάδες των δρομέων που συμμετείχαν, υπήρξε δυναμική και η παρουσία της δρομικής ομάδας του Συνδέσμου. Συγκεκριμένα, έλαβαν μέρος δύο



Η δρομική ομάδα του Συνδέσμου Υποτρόφων συμμετείχε στον Ημιμαραθώνιο Αθήνας 2017



Ομαδική προπόνηση στις Αψίδες του ΟΑΚΑ



Στιγμιότυπο από τη συμμετοχή των υποτρόφων στο 5ο Run the Lake

Οι Υπότροφοι του Ιδρύματος Ωνάση σε Αγώνες Μεγάλων Αποστάσεων

ΓΡΑΦΕΙ Ο ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΚΑΡΑΛΗΣ



Από αριστερά η Βασιλική Σγαρδέλη, ο Παναγιώτης Μπάρκας, ο Νίκος Στεργίου, η Μαργαρίτα Γκούντρα και η Βανέσα Τζωάννου στον αγώνα Ειρηνοδρομία 2017

δρομείς στα 21 χλμ, 23 δρομείς στα 5 χλμ και μία δρομέας στα 3 χλμ.

Λίγες εβδομάδες αργότερα, στις 9 Απριλίου, την Κυριακή των Βαΐων, ο Σύνδεσμος Υποτρόφων συμμετείχε στα ΒΙΚΟΣ Street Relays της Γλυφάδας. Τα αγωνίσματα στα οποία συμμετείχε η δρομική ομάδα ήταν ο αγώνας των 10 χλμ και η σκυταλοδρομία 4x2,5 χλμ, όπου συγκροτήθηκαν τρεις ομάδες. Η διαδρομή που ακολούθησαν οι δρομείς είχε μικρό βαθμό δυσκολίας, όμως το ενδιαφέρον επικεντρώθηκε στο αγώνισμα της σκυταλοδρομίας. Το αγώνισμα αυτό διαφέρει από τους αγώνες μεγάλων αποστάσεων, αφενός γιατί είναι ένα ομαδικό άθλημα και, αφετέρου, γιατί οι δρομείς μπορούν να αναπτύξουν μεγαλύτερες ταχύτητες. Με τη διοργάνωση αυτήν οι δρομείς αποχαιρετίστηκαν για τις διακοπές του Πάσχα και έδωσαν ραντεβού για τις 14 Μαΐου, για να συμμετάσχουν στην Ειρηνοδρομία 2017, που πραγματοποιήθηκε στον Δήμο Αγίου Δημητρίου. Στη διοργάνωση αυτήν οι υπότροφοι συμμετείχαν στα αγωνίσματα των 5 και των 10 χλμ. Η διαδρομή ήταν σχετικά εύκολη, αλλά σε συνδυασμό με την έντονη ηλιοφάνεια ο βαθμός δυσκολίας ήταν μεγάλος.

Στη συνέχεια ακολούθησε η Διεθνής Διοργάνωση World Senior Games 2017, που πραγματοποιήθηκε στις 9 11 Ιουνίου 2017 στον Δήμο Βάρης-Βούλας-Βουλιαγμένης. Τα World Senior Games είναι μια διεθνής εκδήλωση η οποία περιλαμβάνει 14 αθλήματα, όπως τοξοβολία, δρομικούς αγώνες, μπιτς βόλεϊ, σκάκι, γκολφ κλπ., τα οποία συνοδεύονται από ένα πρόγραμμα κοινωνικών εκδηλώσεων. Στη διοργάνωση αυτή η δρομική ομάδα συμμετείχε στα αγωνίσματα δρόμου των 5 και των 10 χλμ. Η διαδρομή που ακολούθησαν οι δρομείς είχε πολλά κοινά σημεία με τη διαδρομή του 5ου Run the Lake. Η εκκίνηση δόθηκε στο Varkiza Resort Yabanaki Beach, ακολούθησαν οι διαδρομές των 5 και των 10 χλμ στη χερσόνησο του Καβουρίου και Λαιμού, ενώ και ο τερματισμός έγινε στο σημείο της εκκίνησης. Στον αγώνα αυτόν διακρίθηκαν οι υπότροφοι-δρομείς Βασιλική Σγαρδέλη και Παναγιώτης Μπάρκας, οι οποίοι κατέλαβαν την τρίτη θέση στη γενική κατάταξη, στις γυναίκες και τους άντρες, αντίστοιχα, στο αγώνισμα των 5 χλμ.



Ο Νίκος Στεργίου και η Στεφανία Γκρους στη σκυταλοδρομία της διοργάνωσης Βίκος Street Relays στη Γλυφάδα



Απονομή βραβείων των World Senior Games 2017, όπου διακρίθηκαν ο Παναγιώτης Μπάρκας (τρίτος από αριστερά) και η Βασιλική Σγαρδέλη (δεύτερη από δεξιά)

Οι Υπότροφοι του Ιδρύματος Ωνάση σε Αγώνες Μεγάλων Αποστάσεων

ΓΡΑΦΕΙ Ο ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΚΑΡΑΛΗΣ



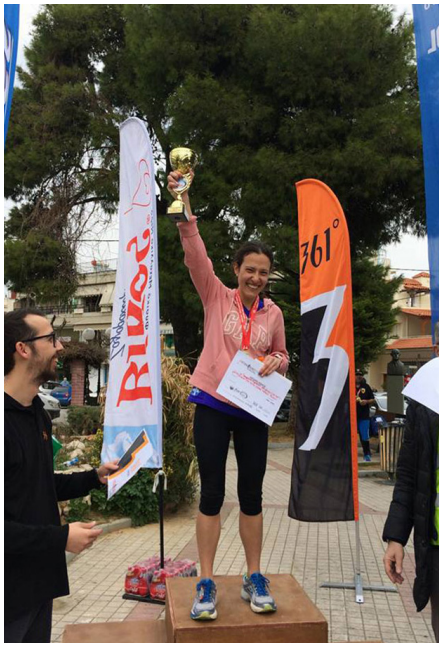
Ομαδική συμμετοχή του Συνδέσμου Υποτρόφων στην Ειρηνοδρομία 2017

Η δράση των δρομικών αγωνισμάτων διοργανώθηκε από τους υποτρόφους Επαμεινώνδα Μπικάκη και Μαργαρίτα Γκούντρα. Οι δύο υπότροφοι ασχολήθηκαν με την αναζήτηση αγώνων εντός της ευρύτερης περιοχής των Αθηνών και επίσης μερίμνησαν για τη διεξαγωγή των προπονήσεων. Η επιλογή των αγώνων, όπως και η επιλογή των περιοχών όπου πραγματοποιήθηκαν οι προπονήσεις, έγινε με τέτοιον τρόπο ώστε να δοθεί η ευκαιρία στους συμμετέχοντες να επισκέπτονται κάθε φορά μία διαφορετική περιοχή στην Αθήνα. Έτσι, μέσω του αθλητισμού, γνωρίσαμε τον τόπο που κατοικούμε. Συνεπώς, τους αξίζουν συγχαρητήρια για τη μεγάλη προσπάθεια που κατέβαλαν και για την επιτυχία της δράσης.

Πολύ σημαντική ήταν η συμβολή του Παντελή Χασάπη, του προπονητή της δρομικής ομάδας. Ο προπονητής ασχολήθηκε με την εκγύμναση των δρομέων, με στόχο τη βελτίωση της φυσικής κατάστασής τους και την αποφυγή τραυματισμών. Επίσης, ήταν σημαντικές οι συμβουλές και οδηγίες που έδινε πριν από κάθε αγώνα.

Το πρόγραμμα των προπονήσεων διαμορφώθηκε ως εξής:

- 04/02/2017 στην περιοχή του Ζαππείου
- 12/02/2017 στο Άλσος Συγγρού στη λεωφόρο Κηφισίας
- 04/03/2017 στο πέταλο του Παναθηναϊκού Σταδίου (Καλλιμάρμαρου)
- 26/03/2017 στο γήπεδο της Γυμναστικής Ακαδημίας Αθηνών (ΤΕΦΑΑ)
- 01/04/2017 στον στίβο του Δημοτικού Γυμναστηρίου Φιλοθέης «Στ. Κυριακίδης»
- 22/04/2017 στον Εθνικό Κήπο



Η Παρασκευή-Κυριακή Μπιτζελέρη διακρίθηκε στον αγώνα δρόμου 10χλμ στο 4ο Attika Run & Fun Grand Prix



Η ομάδα του Συνδέσμου πήρε μέρος και στη διοργάνωση World Senior Games 2017

Οι Υπότροφοι του Ιδρύματος Ωνάση σε Αγώνες Μεγάλων Αποστάσεων

ΓΡΑΦΕΙ Ο ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΚΑΡΑΛΗΣ



Συμμετοχή της δρομικής ομάδας του Συνδέσμου Υποτρόφων στα Βίκος Street Relays στη Γλυφάδα

• 07/05/2017 στις Αψίδες του ΟΑΚΑ

• 20/05/2017 στο Άλσος της Νέας Σμύρνης.

Οι αγώνες, όπως και οι προπονήσεις, ολοκληρώνονται με αποτίμηση της προσπάθειας που καταβάλαμε, σε κάποιο καφέ της περιοχής που επισκεπτόμαστε. Είναι η ώρα χαλάρωσης, όπου οι δρομείς θα μοιραστούν τις εντυπώσεις, θα ανταλλάξουν απόψεις με στόχο τη βελτίωση των επιδόσεων και θα συζητήσουν τις δυσκολίες που συνάντησαν.

(Ο Νικόλαος Καραλής είναι μηχανικός μεταλλείων μεταλλουργών, PhD, MSc.)

Δείτε το βίντεο από την προπόνηση στις εγκαταστάσεις του ΟΑΚΑ εδώ.



Ομαδική προπόνηση στον στίβο του Δημοτικού Γυμναστηρίου Φιλοθέης «Στ. Κυριακίδης»



Ομαδική προπόνηση στο Άλσος Συγγρού

Ανάβαση στην επιβλητική Δίρφυ της Εύβοιας

ΓΡΑΦΕΙ Η ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΓΚΡΙΜΠΑ



Πρωινό Σαββάτου 6 Μαΐου 2017 και ήδη τα πρώτα πηγαδάκια σχηματίζονται στη λεωφόρο Αμαλίας και στο «Δαχτυλίδι» της λεωφόρου Κηφισίας, σημεία συνάντησης της ημερήσιας εκδρομής που οργάνωσε με περισσή φροντίδα για τον Σύνδεσμο Υποτρόφων η Χαρά μας (σ.σ.: Σύρου), με φετινό προορισμό τη Δίρφυ Ευβοίας.



Ύστερα από διαδρομή μιάμισης ώρας με τα πούλμαν, φτάσαμε στην αφετηρία μας, στην κορυφογραμμή μεταξύ των ορέων της Δίρφυος και του Ξηροβουνίου. Το σήμα εκκίνησης δόθηκε με την απαιτούμενη σωματική προετοιμασία και τις ασκήσεις για «ζέσταμα» από τον επικεφαλής της δρομικής ομάδας (running club) του Συνδέσμου, Νώντα Μπικάκη. Έτσι, η ομάδα μας των εβδομήντα ατόμων ήταν πλέον έτοιμη να ξεκινήσει την περιήγηση στη μαγευτική φύση της κεντρικής Εύβοιας.



Να σημειωθεί ότι, λίγες μέρες πριν, η ολιγομελής αλλά ενθουσιώδης οργανωτική επιτροπή της εκδρομής, αποτελούμενη από τη Μαργαρίτα Γκούντρα, τον Νικόλα Τσουκαλά και τον Παναγιώτη Χατζημανωλάκη, μέλη του Συνδέσμου Υποτρόφων, είχε φροντίσει να διανύσει «δοκιμαστικά» την ίδια διαδρομή, προκειμένου να διασφαλίσει ότι ο βαθμός ευκολίας του επιλεγέντος μονοπατιού θα ήταν ο ενδεδειγμένος για την ομάδα μας, που αποτελούνταν τόσο από ενήλικες όσο και από αρκετούς μικρούς μας φίλους, τέκνα υποτρόφων.



Η περιπατητική διαδρομή στον αυχένα μεταξύ των ορέων της Δίρφυος και του Ξηροβουνίου -η οποία κατά τόπους παρουσίαζε έντονο ανάγλυφο με πυκνή βλάστηση από έλατα, δρύες, καστανιές και πλατάνια- εντυπωσίασε αλλά και αναζωογόνησε τους εκδρομείς, που είχαν την ευκαιρία να γνωριστούν μεταξύ τους, να γελάσουν, να ξεφύγουν από την καθημερινότητα σε ένα ειδυλλιακό περιβάλλον και πάντα υπό το άγρυπνο βλέμμα της οργανωτικής «παρέας», η οποία φρόντιζε να εκτελεί και χρέη... «σκούπας», φροντίζοντας να επαναφέρει σε «τάξη» όσους εκδρομείς έμεναν πίσω, είτε για να φωτογραφίσουν ορισμένα από τα σπάνια αγριολούλουδα της περιοχής είτε

Ανάβαση στην επιβλητική Δίρφυ της Εύβοιας

ΓΡΑΦΕΙ Η ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΓΚΡΙΜΠΑ



για να απολαύσουν λίγο ακόμη την υπέροχη θέα.
Σε κάποιο άνοιγμα της διαδρομής, οι υπότροφοι που συμμετέχουμε στην εθελοντική εκπαιδευτική δράση του Συνδέσμου Υποτρόφων με τίτλο «Έλα μαζί μας» είχαμε την ευκαιρία να μοιραστούμε με τους υπόλοιπους υποτρόφους την εμπειρία μας από τη «διδασκαλία» μας σε σχολεία της Αθήνας, γεγονός που μας έδωσε την ευκαιρία, αφενός, να βιώσουμε την αγάπη και την αποδοχή των παιδιών στο συναρπαστικό αυτό ταξίδι μας στη γνώση και, αφετέρου, να εμπνεύσουμε και τους υπόλοιπους υποτρόφους να συνεισφέρουν και εκείνοι με τη σειρά τους στο κοινωνικό σύνολο, ακολουθώντας το παράδειγμά μας, με μεγάλη ανταπόκριση!



Επόμενη στάση, το χωριό Στενή, χτισμένο σε επιβλητική ρεματιά με τρεχούμενα νερά και πλατάνια. Στην ταβέρνα του χωριού ξαποστάσαμε και απολαύσαμε τοπικά προϊόντα και εδέσματα, μην παραλείποντας τα φημισμένα τυροπιτάρια που ικανοποίησαν και τους πιο απαιτητικούς ουρανίσκους. Τελευταία στάση, η επίσκεψη στο γραφικό εκκλησάκι της Αγίας Κυριακής στα Καμπιά Ευβοίας, ακουμπισμένο πάνω σε βράχο και ουσιαστικά κτισμένο πάνω στη σπηλιά, στα βάτα της οποίας βρήκαν οι κάτοικοι της περιοχής την εικόνα της Αγίας Κυριακής.



Η εκδρομή μας, κάπου εκεί νωρίς το βραδάκι, έφτασε στο τέλος της. Χαρούμενοι και γεμάτοι από εικόνες, πήραμε τον δρόμο της επιστροφής και ανανεώσαμε το ραντεβού μας για την επόμενη φορά... «Να μας έχει ο Θεός καλά, πάντα να ανταμώνουμε και να ξεφαντώνουμε...»



(Η Ευαγγελία Γκρίμπα έχει σπουδάσει Μάρκετινγκ και Επικοινωνία.)

(Φωτογραφίες: Γιάννης Τσουκαλάς και Ευθυμία Χασιώτη.)

Βίντεο από την εκδρομή εδώ και εδώ.

Ανάβαση στην επιβλητική Δίρφυ της Εύβοιας

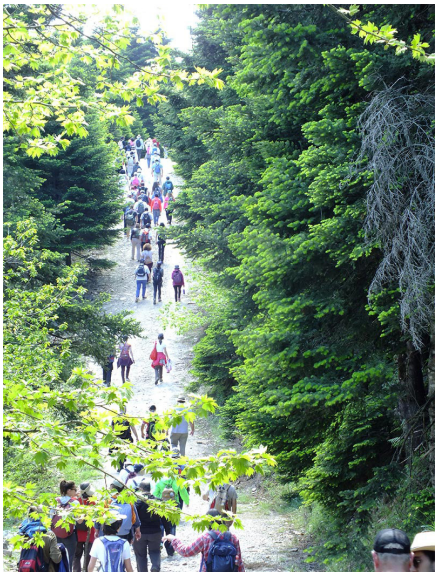
ΓΡΑΦΕΙ Η ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΓΚΡΙΜΠΑ

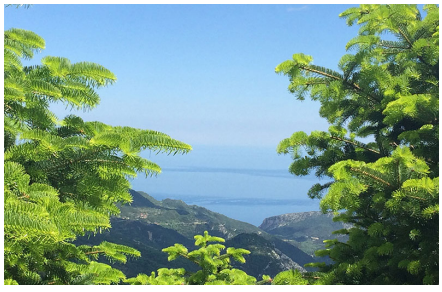














Επίσκεψη στην Αγία Κυριακή, στα Καμπιά



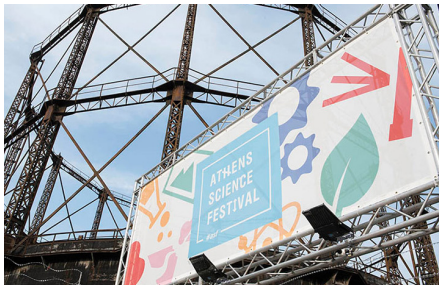
Πεζοπορία μέσα στο μαγευτικό δάσος της Δίρφυος

Athens Science Festival 2017: Συμμετέχουμε στη διαμόρφωση του μέλλοντος

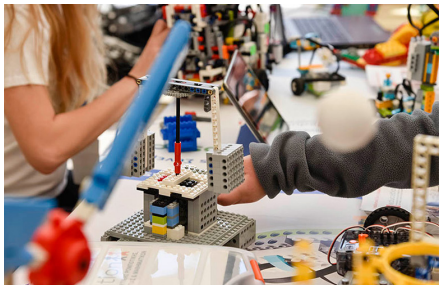
ΓΡΑΦΕΙ Ο ΝΙΚΟΛΑΣ ΤΣΟΥΚΑΛΑΣ



Με κεντρικό θέμα «Διαμορφώνοντας το Μέλλον μας» διοργανώθηκε το Φεστιβάλ Επιστήμης και Καινοτομίας, το οποίο για τέταρτη συνεχή φορά φιλοξενήθηκε στην Τεχνόπολη του Δήμου Αθηναίων. Η εδραίωση του φεστιβάλ στα επιστημονικά δρώμενα της πόλης καταφαίνεται από το πλήθος των επισκεπτών -περίπου 30.000 τον αριθμό- που πλημμύρισαν τους χώρους εκδήλωσης επί πέντε ολόκληρες ημέρες στα τέλη Μαρτίου με αρχές Απριλίου.



Το αυξημένο ενδιαφέρον των επισκεπτών κέντρισαν οι φορείς που πλαισίωσαν τη δράση. Συμμετείχαν περίπου 130 ερευνητικοί, ακαδημαϊκοί και εκπαιδευτικοί οργανισμοί, με αποτέλεσμα να πραγματοποιηθούν περίπου 90 διαφορετικά διαδραστικά δρώμενα, 40 βιωματικά εργαστήρια για παιδιά, 20 workshops και 40 ομιλίες. Επιπλέον, μέσα από ένα σύνολο εκδηλώσεων για όλες τις ηλικίες, συνδυάστηκαν δεκάδες συναρπαστικές ομιλίες και συζητήσεις, εκθέσεις τέχνης και επιστήμης, ντοκιμαντέρ, συναυλίες και διαγωνισμοί.



Όπως μας ενημερώνει και το κεντρικό σύνθημα του Φεστιβάλ, ο επισκέπτης, εκτός των άλλων, είχε τη δυνατότητα να πραγματοποιήσει μια «βουτιά» στις τεχνολογίες που εμφανίζονται όλο και συχνότερα στην καθημερινότητά μας και θα μας απασχολήσουν αρκετά στο εγγύς ή στο απώτερο μέλλον. Μη επανδρωμένα εναέρια μέσα και ρομποτικά οχήματα, ίντερνετ των πραγμάτων, εικονική πραγματικότητα είναι μερικές από τις εντυπωσιακές εφαρμογές και πειράματα που πραγματοποιούνται σε αξιόλογα ερευνητικά ιδρύματα της χώρας μας, συνεργαζόμενα με καταξιωμένα ερευνητικά κέντρα και πανεπιστημιακά ιδρύματα του εξωτερικού.



Ο Σύνδεσμος Υποτρόφων του Ιδρύματος Ωνάση υποστήριξε και φέτος το Athens Science Festival, συμμετέχοντας μαζί με τον εκπαιδευτικό οργανισμό «Επιστήμη Επικοινωνία – SciCo», το Βρετανικό Συμβούλιο, την Τεχνόπολη

Athens Science Festival 2017: Συμμετέχουμε στη διαμόρφωση του μέλλοντος

ΓΡΑΦΕΙ Ο ΝΙΚΟΛΑΣ ΤΣΟΥΚΑΛΑΣ



του Δήμου Αθηναίων και τη Γενική Γραμματεία Έρευνας και Τεχνολογίας στη διοργάνωση του θεσμού.

Σημαντικοί ομιλητές ερευνητές, ακαδημαϊκοί δάσκαλοι και εκπαιδευτικοί έλαβαν μέρος και φέτος στις διάφορες δράσεις· ανάμεσά σε αυτούς, αρκετοί υπότροφοι του Ιδρύματος Ωνάση συμμετείχαν σε δράσεις από διαφορετικές θέσεις. Πιο συγκεκριμένα, ο Θοδωρής Αναγνωστόπουλος, η Ελένη Κονσολάκη και η Μικαέλα Διακάτου συμμετείχαν στην οργανωτική επιτροπή του φεστιβάλ. Ομιλία έδωσε ο Αχιλλέας Σαμαράς, πολιτικός μηχανικός, ο οποίος αναφέρθηκε στις προκλήσεις που αντιμετωπίζουν οι ελληνικές θάλασσες και ακτές λόγω της κλιματικής αλλαγής, ενώ η Αντιγόνη Δήμα, ερευνήτρια από το Ερευνητικό Κέντρο Βιοϊατρικών Επιστημών «Αλέξανδρος Φλέμινγκ», συμμετείχε ως μέλος της κριτικής επιτροπής του διαγωνισμού FameLab 2017, για την ανάδειξη νέων ταλέντων στην επικοινωνία της επιστήμης.



Το Φεστιβάλ Επιστήμης και Καινοτομίας ολοκληρώθηκε με επιτυχία προσφέροντας χαρά, γνώση, εμπειρίες και πολλά ερεθίσματα για τις άγνωστες πτυχές των επιστημών στους μικρούς και μεγάλους επικέπτες που βρέθηκαν στην Τεχνόπολη για να πλησιάσουν και να αφουγκραστούν τον παλμό της σύγχρονης επιστήμης. Εν αναμονή λοιπόν για το 2018, στο ίδιο μέρος, με ακόμη περισσότερη επιστήμη!





(Ο Νικόλας Τσουκαλάς είναι γεωλόγος, επιστημονικός συνεργάτης στο Εθνικό Κέντρο Έρευνας και Τεχνολογικής Ανάπτυξης.)

Απόφοιτοι βρετανικών πανεπιστημίων καινοτομούν

ΓΡΑΦΕΙ Η ΛΗΔΑ ΜΠΟΥΖΑΛΗ



Η ημερίδα «UK University Alumni Innovation Showcase» πραγματοποιήθηκε στη Στέγη Ιδρύματος Ωνάση με τη συμμετοχή διακεκριμένων μελών του Συνδέσμου Υποτρόφων

Μια ημερίδα αφιερωμένη σε αποφοίτους βρετανικών πανεπιστημίων οι οποίοι διακρίνονται και καινοτομούν ο καθένας στον τομέα του συνδιοργάνωσαν ο Σύνδεσμος Υποτρόφων με το Βρετανικό Συμβούλιο και τη βρετανική πρεσβεία στις 13 Ιουνίου στη Μικρή Σκηνή της Στέγης του Ιδρύματος Ωνάση. Εννέα απόφοιτοι βρετανικών πανεπιστημίων, ανάμεσά τους και τέσσερα μέλη του Συνδέσμου Υποτρόφων, ο Θοδωρής Αναγνωστόπουλος, η Ζωή Ζενιώδη, ο Χαρίτων Κορυζής και η Μαριλίτα Μόσχου, εξιστόρησαν την πορεία τους, από τις σπουδές τους στο Ηνωμένο Βασίλειο έως τις υψηλές θέσεις που κατάφεραν να κατακτήσουν στην επιστήμη, την τέχνη και την κοινωνία. Η διαδρομή τους στον ακαδημαϊκό χώρο τούς επέτρεψε να αποκομίσουν απαραίτητα εφόδια, πολύτιμες εμπειρίες και έναν καινοτόμο τρόπο σκέψης, στοιχεία που τους χρησίμευσαν επιστρέφοντας στην Ελλάδα, ώστε να εφαρμόσουν καινοτόμες μεθόδους και να πετύχουν στον τομέα τους, παρουσιάζοντας έργο με κοινωνικό αντίκτυπο.



Η Μαριλίτα Μόσχου (αντιπρόεδρος Β΄ του ΔΣ του Συνδέσμου Υποτρόφων) και αναπληρώτρια καθηγήτρια Οφθαλμολογίας στην Ιατρική Σχολή Αθηνών πραγματοποιεί πρωτοποριακή έρευνα σχετικά με τις γενεσιουργές αιτίες του γλαυκώματος

Η εκδήλωση «UK University Alumni Innovation Showcase» εντάσσεται στην Εβδομάδα Καινοτομίας που διοργάνωσαν φέτος το Βρετανικό Συμβούλιο και η βρετανική πρεσβεία. Σύμφωνα με τα στοιχεία που παρουσιάστηκαν, περισσότεροι από 11.000 Έλληνες φοιτητές σπουδάζουν σε βρετανικά πανεπιστήμια και ανάλογος αριθμός σπουδαστών παρακολουθεί προγράμματα βρετανικών ανώτατων εκπαιδευτικών ιδρυμάτων στην Ελλάδα.

Την ημερίδα προλόγισαν και χαιρέτισαν η πρέσβειρα του Ηνωμένου Βασιλείου στην Αθήνα Kate Smith, ο διευθυντής του Βρετανικού Συμβουλίου Tony Buckby, ο αναπληρωτής υπουργός Έρευνας και Τεχνολογίας Κώστας Φωτάκης και η διευθύντρια του Ιδρύματος Ωνάση Έφη Τσιότσιου. Συντόνισε ο πρόεδρος του Συνδέσμου Υποτρόφων Θοδωρής Αναγνωστόπουλος, ο οποίος δραστηριοποιείται στον χώρο της κοινωνικής επιχειρηματικότητας, αναφερόμενος στη σημασία που έχει η εξοικείωση του κοινού με επιστημονικά ζητήματα τα οποία επηρεάζουν την καθημερινότητά μας.

Απόφοιτοι βρετανικών πανεπιστημίων καινοτομούν

ΓΡΑΦΕΙ Η ΛΗΔΑ ΜΠΟΥΖΑΛΗ



Από δεξιά, ο αναπληρωτής υπουργός Έρευνας και Τεχνολογίας Κώστας Φωτάκης, η διευθύντρια του Ιδρύματος Ωνάση Έφη Τσιότσιου και οι ομιλητές της ημερίδας

Στην ομιλία της η αρχιμουσικός Ζωή Ζενιώδη (αντιπρόεδρος Α΄ του ΔΣ του Υποτρόφων) αναφέρθηκε στο γεγονός ότι η παρουσία μιας γυναίκας στο πόντιουμ εξακολουθεί να αποτελεί «παράξενο φαινόμενο». Μίλησε για το ξεκίνημά της με σπουδές Πιάνου στην Αθήνα και, κατόπιν, στο Λονδίνο, στο Royal College of Music, όπου συνάντησε για πρώτη φορά μια γυναίκα μαέστρο. Οι μετέπειτα σπουδές Μουσικής Διεύθυνσης στην Αμερική της άνοιξαν τον δρόμο για μια λαμπρή καριέρα, ανεβάζοντάς τη, μεταξύ άλλων, έως και στο πόντιουμ του περίφημου Κάρνεγκι Χολ, όπου βρέθηκε πριν από λίγο καιρό.

Όπως τόνισε χαρακτηριστικά η Ζωή Ζενιώδη, «θέλω να μπορέσω να ανοίξω δρόμους για τις νεότερες γυναίκες και όχι μόνο. Πιστεύω ότι όλοι οι άνθρωποι θα πρέπει να κάνουν αυτό που κάνουν καλά και αγαπούν, και πως τίποτε δεν θα πρέπει να τους εμποδίζει. Το ίδιο ισχύει για άντρες και γυναίκες: η αποφασιστικότητα, η ευαισθησία, η αγάπη για το αντικείμενό τους, η ειλικρίνεια και η τιμιότητα απέναντι στην τέχνη και τον εαυτό τους».

Η αγάπη για τις εφαρμοσμένες επιστήμες ήταν εκείνη που οδήγησε στο Imperial College του Λονδίνου τον Χαρίτωνα Κοριζή για πτυχιακές σπουδές Electrical and Electronic Engineering. Η τεράστια πολυπλοκότητα των παγκόσμιων χρηματαγορών τράβηξε γρήγορα το ενδιαφέρον του και, με υποτροφία του Ιδρύματος Ωνάση, ο Χαρίτων Κορυζής ξεκίνησε διδακτορική έρευνα γύρω από καινοτόμες μηχανολογικές μεθόδους πρόβλεψης της συμπεριφοράς των χρηματαγορών. Αναφερόμενος στα ακαδημαϊκά του χρόνια, επισήμανε πόσο εντυπωσιάστηκε από τη στενή συνεργασία μεταξύ των επιχειρήσεων και των ΑΕΙ, η οποία ενισχύει το ρεύμα της καινοτομίας. Ο ίδιος συνέβαλε σε αυτό το «οικοσύστημα» συμμετέχοντας στην ίδρυση ενός εργαστηρίου έρευνας, στο πλαίσιο του Imperial College, που ασχολείται με την εφαρμογή μηχανολογικών εργαλείων στην αναζήτηση νέων τρόπων επίλυσης οικονομικών προβλημάτων.

«Η καινοτομία βρίσκεται παντού γύρω μας, και αυτή είναι η καλύτερη στιγμή για να αποτελέσουμε μέρος της!» σχολίασε ο Χαρίτων Κοριζής,



Ο πρόεδρος του Συνδέσμου Υποτρόφων Θοδωρής Αναγνωστόπουλος, ο οποίος δραστηριοποιείται στον χώρο της κοινωνικής επιχειρηματικότητας, συντόνισε την εκδήλωση



Η αρχιμουσικός Ζωή Ζενιώδη (αντιπρόεδρος Α΄ του ΔΣ του Συνδέσμου Υποτρόφων) αναφέρθηκε στο γεγονός ότι η παρουσία μιας γυναίκας στο πόντιουμ εξακολουθεί να αποτελεί «παράξενο φαινόμενο»

Απόφοιτοι βρετανικών πανεπιστημίων καινοτομούν

ΓΡΑΦΕΙ Η ΛΗΔΑ ΜΠΟΥΖΑΛΗ



Την εκδήλωση προλόγισε ο διευθυντής του Βρετανικού Συμβουλίου Tony Buckby

για να καταλήξει: «Σε αντίθεση με την Τεχνητή Νοημοσύνη, η Ανθρώπινη Νοημοσύνη αποτελεί το πολυτιμότερο κεφάλαιο για μια χώρα, οι πολίτες της, η παιδεία τους και οι ιδέες τους. Και αυτό είναι ελπιδοφόρο για την Ελλάδα, γιατί η Ανθρώπινη Νοημοσύνη ενισχύει τη δημιουργικότητα, η οποία οδηγεί στην καινοτομία και την ανάπτυξη».

Η Μαριλίτα Μόσχου (αντιπρόεδρος Β΄ του ΔΣ του Συνδέσμου Υποτρόφων) είναι αναπληρώτρια καθηγήτρια Οφθαλμολογίας στην Ιατρική Σχολή Αθηνών. Εργάζεται στην Πανεπιστημιακή Οφθαλμολογική Κλινική του Νοσοκομείου Γ. Γεννηματάς από το 2006 ως συνυπεύθυνη του Τμήματος Ηλεκτροφυσιολογίας της Όρασης και του Τμήματος Γλαυκώματος. Ακόμη, συμμετέχει ως διδάσκουσα στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών Μοριακή και Εφαρμοσμένη Φυσιολογία της Ιατρικής Σχολής Αθηνών (Εργαστήριο Φυσιολογίας). Στο πλαίσιο της ομιλίας της, στην ημερίδα του Βρετανικού Συμβουλίου, αναφέρθηκε στην εμπειρία της από το Πανεπιστήμιο του Καίμπριτζ, όπου το 2009 εξειδικεύτηκε στο γλαύκωμα στο Νοσοκομείο Addenbrookes (την Πανεπιστημιακή Οφθαλμολογική Κλινική του Καίμπριτζ). Επίσης, εργάστηκε ως επίτιμη λέκτορας στο ίδιο πανεπιστήμιο, συμμετέχοντας με παράδοση μαθημάτων στο μετεκπαιδευτικό του πρόγραμμα για τους ειδικευόμενους του Ηνωμένου Βασιλείου.

Η έρευνα της Μαριλίτας Μόσχου σχετικά με τις γενεσιουργές αιτίες του γλαυκώματος θεωρείται πρωτοποριακή. Όπως εξήγησε η ίδια, το γλαύκωμα είναι ένας από τους κυριότερους παράγοντες που προκαλούν μόνιμη τύφλωση και χαρακτηρίζεται από σταδιακή εξασθένιση του οπτικού νεύρου. Σύμφωνα με την κρατούσα μηχανιστική θεωρία, η αυξημένη ενδοφθαλμική πίεση αποτελεί τον σημαντικότερο παράγοντα που οδηγεί στην εμφάνιση του γλαυκώματος· επομένως, ο έλεγχος της πίεσης είναι ο μόνος διαθέσιμος τρόπος αντιμετώπισης της νόσου. Επιπλέον, σύμφωνα με την αγγειακή θεωρία, το γλαύκωμα είναι αποτέλεσμα ανεπαρκούς αιμάτωσης του οφθαλμού εξαιτίας δυσλειτουργίας των αγγείων, η οποία μπορεί να αποδοθεί σε κακή λειτουργία του ενδοθηλίου.



Το Ίδρυμα Ωνάση εκπροσώπησε η διευθύντριά του Έφη Τσιότσιου

Απόφοιτοι βρετανικών πανεπιστημίων καινοτομούν

ΓΡΑΦΕΙ Η ΛΗΔΑ ΜΠΟΥΖΑΛΗ



Η πρέσβειρα του Ηνωμένου Βασιλείου στην Αθήνα, Kate Smith, απηύθυνε χαιρετισμό

«Η καινοτόμα υπόθεση, την οποία εξετάσαμε για πρώτη φορά», εξήγησε η υπότροφος, «ήταν το εάν οι ιδιότητες των αρτηριακών τοιχωμάτων και η λειτουργία του ενδοθηλίου προκαλούν βλάβες στους ασθενείς με γλαύκωμα. Η έρευνά μας επιβεβαίωσε ότι οι πάσχοντες έχουν μειωμένη αγγειακή λειτουργία. Η θεραπεία της νόσου θα πρέπει να στοχεύει στη βελτίωση της κατάστασης των αγγείων και να μην περιορίζεται στη μείωση της οφθαλμικής πίεσης, προκειμένου να αποφευχθούν ανεπανόρθωτες βλάβες στην όραση».

Οι υπόλοιποι συμμετέχοντες στην ημερίδα κάλυψαν ποικίλους τομείς επιστημών με τις παρουσιάσεις τους: η Αντιγόνη Δήμα, βραβευμένη επιστήμονας για τις έρευνές της στη Γενετική και στο DNA· η Αγγελική Παππά, εκπαιδευτικός που ίδρυσε το I Love Dyslexia (ILD), το μοναδικό στον κόσμο εκπαιδευτήριο βιωματικής και ολιστικής εκμάθησης αγγλικών για μαθητές με δυσλεξία· ο Νικόλαος Τσόκανος, ο οποίος εφαρμόζει πρωτοποριακές μεθόδους στον τομέα της κτηνοτροφίας· η Μυρτώ Τσίμα, νομικός και δημιουργός του instalaw, μιας διαδικτυακής πύλης που δίνει στους πολίτες εύκολη και γρήγορη πρόσβαση σε εξειδικευμένους δικηγόρους· ο Fred Featham, ιδρυτής τής πρώτης εθελοντικής ομάδας κατά του σχολικού εκφοβισμού στην Ελλάδα, και η Ιωάννα Θεοδώρου, ιδρυτικό μέλος της οργάνωσης Reload Greece, η οποία παρέχει υποστήριξη σε νέους επιχειρηματίες. Τέλος, κεντρική ομιλήτρια της εκδήλωσης ήταν η Μαρία Ξυτάκη, τραπεζικό στέλεχος και επίτιμη πρόεδρος του Ελληνικού Συλλόγου Αποφοίτων του London School of Economics.



Ο Χαρίτων Κορυζής ίδρυσε ένα εργαστήριο έρευνας, στο πλαίσιο του Imperial College, που αναζητεί νέους τρόπους επίλυσης οικονομικών προβλημάτων με τη χρήση μηχανολογικών εργαλείων

Το Ίδρυμα Ωνάση καθιερώνει την υποτροφία «One of a Kind» ως αναγνώριση της προσφοράς των αδελφών Αντετοκούνμπο



Από αριστερά, ο Θανάσης και ο Γιάννης Αντετονκούμπο

Με έμπνευση τη διαδρομή και το ήθος των αδελφών Αντετοκούνμπο, το Ίδρυμα Ωνάση θεσπίζει συμβολικά, για πρώτη φορά, την προπτυχιακή υποτροφία «One of a Kind», για παιδιά που, αν και έχουν γεννηθεί στην Ελλάδα, δεν έχουν ακόμη εξασφαλίσει την ελληνική ιθαγένεια ή την έχουν εξασφαλίσει εντός της τελευταίας πενταετίας. Αυτό ανακοίνωσε η Αφροδίτη Παναγιωτάκου, διευθύντρια Πολιτισμού του Ιδρύματος Ωνάση, το Σάββατο 24 Ιουνίου, στον επίλογο μιας πολύ ζωντανής συζήτησης με τον Γιάννη και τον Θανάση Αντετοκούνμπο.

Στην κατάμεστη από κόσμο Κεντρική Σκηνή της Στέγης, τα αδέλφια Αντετοκούνμπο μίλησαν λιγότερο για το μπάσκετ και περισσότερο για την αξία της διαδρομής, για το τι σημαίνει τελικά «Έλληνας», καθώς και για τις αρετές που χρειάζονται για να φτάσεις «ψηλά». Η εκδήλωση έχει ήδη σημειώσει περισσότερα από 100.000 views στο Facebook της Στέγης.

Το Ίδρυμα Ωνάση, αναγνωρίζοντας την προσφορά των αδελφών Αντετοκούνμπο στον αθλητισμό και την επιτυχημένη πορεία που έχουν διανύσει, και, επίσης, λαμβάνοντας υπόψη την κοινωνική τους αφετηρία, προκηρύσσει για το ακαδημαϊκό έτος 2017–2018 τη χορήγηση μιας Ειδικής Υποτροφίας για προπτυχιακές σπουδές σε Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα Πανεπιστημιακού Τομέα της Ελλάδας.

Από το 1978 έως σήμερα, το Ίδρυμα Ωνάση έχει χορηγήσει 7.000 υποτροφίες σε Έλληνες και αλλοδαπούς φοιτητές και επιστήμονες. Ετησίως, μέσω των Προγραμμάτων Υποτροφιών του, εγκρίνονται περισσότερες από 200 υποτροφίες σε Έλληνες (για διδακτορικές και μεταπτυχιακές σπουδές στην Ελλάδα και το εξωτερικό) και σε αλλοδαπούς (για μεταπτυχιακές σπουδές και έρευνα στην Ελλάδα). Η ειδική προπτυχιακή υποτροφία «One of a Kind», όπως και η σύμπραξη με τον Γιάννη και τον Θανάση Αντετοκούνμπο, έχουν ως στόχο να στείλουν ένα συμβολικό μήνυμα: να προσπαθήσουμε να αλλάξουμε τον τρόπο που σκεφτόμαστε. Γιατί Έλληνας δεν γεννιέσαι μόνο. Γίνεσαι.



Ο Θανάσης και ο Γιάννης Αντετονκούνμπο κατά την είσοδό τους στην Κεντρική Σκηνή της Στέγης Ιδρύματος Ωνάση



Εξαιρετική επιτυχία σημείωσε η συζήτηση που διοργάνωσε η Στέγη ανάμεσα στους αδελφούς Αντετονκούμπο και τη διευθύντρια Τομέα Πολιτισμού του Ιδρύματος Ωνάση Αφροδίτη Παναγιωτάκου



Στην εκδήλωση της 24ης Ιουνίου 2017 προβλήθηκε για πρώτη φορά το τρέιλερ που συνοδεύει τη σύμπραξη των αδελφών Αντετοκούνμπο με το Ίδρυμα Ωνάση

Το Ίδρυμα Ωνάση καθιερώνει την υποτροφία «One of a Kind» ως αναγνώριση της προσφοράς των αδελφών Αντετοκούνμπο



Στην κατάμεστη Κεντρική Σκηνή της Στέγης, ο Γιάννης και ο Θανάσης Αντετοκούμπο έστειλαν στα νέα παιδιά το μήνυμα ότι με σκληρή δουλειά μόνο ψηλά μπορούν να φτάσουν

Έμπνευση για τη σύμπραξη με τους αδελφούς Αντετοκούνμπο δεν αποτέλεσε μόνο η επιτυχία τους, αλλά και τα στοιχεία τα οποία ενσαρκώνουν οι δύο Έλληνες αθλητές, όπως είναι η σεμνότητα, η αγωνιστικότητα, το πάθος, η σκληρή δουλειά, αλλά και η προσφορά σε εκείνους που, ενώ θέλουν να πάνε μπροστά στη ζωή τους, μετρούν βήματα προς τα πίσω, αντιμετωπίζοντας τον κοινωνικό ή οικονομικό αποκλεισμό.

Στην εκδήλωση της 24ης Ιουνίου 2017 προβλήθηκε για πρώτη φορά το τρέιλερ που συνοδεύει τη σύμπραξη των αδελφών Αντετοκούνμπο με το Ίδρυμα Ωνάση.

Η Αφροδίτη Παναγιωτάκου, η οποία είχε και την επιμέλεια της όλης εκδήλωσης, αναφερόμενη στη σύμπραξη του Ιδρύματος Ωνάση με τους αδελφούς Αντετοκούνμπο και την ειδική υποτροφία που θεσπίζει το Ίδρυμα, δήλωσε: «Βρισκόμαστε στη Στέγη του Ιδρύματος Ωνάση για να μιλήσουμε με δυο παιδιά που αγάπησε όλη η χώρα, τον Γιάννη και τον Θανάση Αντετοκούνμπο. Και τους αγαπήσαμε όχι μόνο για τις αθλητικές τους επιδόσεις, αλλά και γιατί μας έκαναν να σκεφτούμε αρκετά πράγματα για τη χώρα και τη ζωή μας. Το Ίδρυμα Ωνάση μαζί με τους αδελφούς Αντετοκούνμπο θέλει να στείλει ένα κοινό μήνυμα: Έλληνας δεν γεννιέσαι μόνο. Γίνεσαι κιόλας. Έτσι, λοιπόν, θεσπίζουμε συμβολικά μία υποτροφία, προκειμένου ένα παιδί χωρίς ελληνική ιθαγένεια ή με ελληνική ιθαγένεια που την έχει αποκτήσει τα τελευταία πέντε χρόνια να σπουδάσει και να διεκδικήσει μια ευκαιρία για να πραγματοποιήσει το όνειρό του. Όποιο και αν είναι αυτό. Γιατί, αν μη τι άλλο, οι αδελφοί Αντετοκούνμπο, απέδειξαν ότι πρέπει να κυνηγάς το όνειρό σου, όσο μεγάλο και αν φαντάζει στην αφετηρία της διαδρομής σου. Όπως, επίσης, μας έδειξαν ότι μπορείς να κουβαλάς την Ελλάδα στην καρδιά σου, όποιο και αν είναι το χρώμα του δέρματός σου. We are all bros, λοιπόν, για μια κοινωνία πολιτών που σκέφτεται με ανοιχτό μυαλό».



Η διευθύντρια Τομέα Πολιτισμού του Ιδρύματος Ωνάση Αφροδίτη Παναγιωτάκου ανακοίνωσε τη θέσπιση της προπτυχιακής υποτροφίας «One of a Kind»

Από την πλευρά του, ο Γιάννης Αντετοκούνμπο αναφερόμενος στη σύμπραξη

Το Ίδρυμα Ωνάση καθιερώνει την υποτροφία «One of a Kind» ως αναγνώριση της προσφοράς των αδελφών Αντετοκούνμπο



Στιγμή συγκίνησης για τα αδέρφια Αντετοκούνμπο όταν ακούν ξαφνικά το τραγούδι με το οποίο τους ξυπνούσε η μητέρα τους Βερόνικα για να πάνε στο σχολείο

με το Ίδρυμα Ωνάση, δήλωσε: «Θα ήθελα να ευχαριστήσω το Ίδρυμα Ωνάση, για την ευκαιρία που έχουμε να ενώσουμε τις δυνάμεις μας και να στείλουμε από κοινού ένα μήνυμα προς τον κόσμο. Μαζί στέλνουμε ένα μήνυμα για τις επόμενες γενιές, ένα μήνυμα για μια κοινωνία που θα δίνει ίσες ευκαιρίες σε όλα τα παιδιά, για να μην τα παρατάνε και να συνεχίζουν να κυνηγούν το όνειρό τους. Για εμένα και τον Θανάση είναι πολύ τιμητικό που θεσπίζεται μια υποτροφία με έμπνευση την προσπάθεια και την πορεία μας. Είναι μια ενέργεια που μας γεμίζει χαρά, αλλά και ευθύνη να συνεχίσουμε να αποτελούμε ένα σωστό πρότυπο για τα παιδιά που ακολουθούν. Πρέπει να στηρίζουμε τα παιδιά και να τους στείλουμε το μήνυμα ότι με σκληρή δουλειά μόνο ψηλά μπορούν να φτάσουν και ότι η Ελλάδα πρέπει να είναι ενωμένη, πρέπει να είναι ένα».



Οι γονείς Τσαρλς και Βερόνικα Αντετοκούνμπο



Ο Γιάννης και ο Θανάσης Αντετοκούνμπο συνομιλούν με τη διευθύντρια Τομέα Πολιτισμού του Ιδρύματος Ωνάση Αφροδίτη Παναγιωτάκου

Τέλος, ο Θανάσης Αντετοκούνμπο, μιλώντας με τη σειρά του για τη σύμπραξη αυτή, επισήμανε: «Με το Ίδρυμα Ωνάση μοιραζόμαστε το όραμά μας για μια Ελλάδα όπου θα βοηθάει ο ένας τον άλλον στις δύσκολες στιγμές που περνάει ο λαός μας. Πρέπει να είμαστε όλοι ενωμένοι και να δουλεύουμε σκληρά σαν ομάδα, σαν οικογένεια, χωρίς διαχωρισμούς και διακρίσεις. Αυτό είναι το μήνυμα που θέλουμε να στείλουμε και είμαστε πραγματικά πολύ χαρούμενοι και ενθουσιασμένοι που βρήκαμε ένα τόσο σημαντικό σύμμαχο, όπως το Ίδρυμα Ωνάση, για να μεταδώσουμε το μήνυμα αυτό. Τόσο η εκδήλωση στη Στέγη όσο και η συμβολική υποτροφία που θέσπισε το Ίδρυμα για παιδιά σαν και εμάς, παιδιά μεταναστών που γεννήθηκαν εδώ και είναι Έλληνες –έστω και αν δεν έχουν ακόμα αποκτήσει την ιθαγένεια– αποτελούν μια εξαιρετική πρωτοβουλία, στην οποία συμμετέχουμε με όλες μας τις δυνάμεις».

Οι όροι και οι προϋποθέσεις της υποτροφίας «One of a Kind» έχουν αναρτηθεί στον ιστότοπο του Ιδρύματος.

Δείτε ολόκληρη τη συζήτηση εδώ

(Φωτογραφίες: Σταύρος Χαμπάκης)

Η Πληροφορική και η Φυσική στο επίκεντρο των Διαλέξεων Ωνάση 2017



Ο Serge Haroche, από τους πρωτοπόρους στην πειραματική μελέτη των κβαντικών φαινομένων



Ο Michael Stonebraker, καθηγητής Πληροφορικής στο MIT

Δύο σπουδαίες προσωπικότητες της επιστήμης, ο καθηγητής Πληροφορικής του Ινστιτούτου Τεχνολογίας της Μασαχουσέτης (MIT), τιμηθείς με Βραβείο Turing, Michael Stonebraker, και ο νομπελίστας φυσικός Serge Haroche, είναι οι κεντρικοί ομιλητές στις φετινές Διαλέξεις Ωνάση, που πραγματοποιούνται τον Ιούλιο στο Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας (ΙΤΕ) στο Ηράκλειο Κρήτης. Τους δύο κορυφαίους επιστήμονες πλαισιώνουν δώδεκα επίσης πολύ σημαντικοί ομιλητές από τους τομείς της Πληροφορικής και της Φυσικής, στους οποίους και αφιερώνονται οι φετινές Διαλέξεις Ωνάση.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ

Η πρώτη σειρά Διαλέξεων Ωνάση 2017, με αντικείμενο την Επιστήμη Υπολογιστών, πραγματοποιήθηκε από τις 10 έως τις 14 Ιουλίου 2017, και είχε τίτλο «Big Data and Applications». Επιστήμονες και εμπειρογνώμονες από όλον τον κόσμο σκιαγράφησαν τις εξελίξεις στην Τεχνολογία των Μεγάλων Δεδομένων (Big Data) και τις «σεισμικές αναταράξεις» που αυτές συνεπάγονται, επηρεάζοντας αναπόφευκτα τη ζωή μας. Από το cloud έως τα Analytics και από την τεχνολογία εξόρυξης δεδομένων έως τις αλλαγές που αυτή θα επιφέρει σε κάθε πτυχή της καθημερινότητάς μας, έξι πρωτοπόροι εμπειρογνώμονες έθεσαν στο μικροσκόπιο τα Μεγάλα Δεδομένα, φωτίζοντας τις σημαντικές αλλαγές που επιφυλάσσει το μέλλον.

Κεντρικός ομιλητής ήταν ο καθηγητής Πληροφορικής στο MIT Michael Stonebraker, ο οποίος έχει τιμηθεί με το Βραβείο Turing 2014 για τη θεμελιώδη συμβολή του στις έννοιες και τις πρακτικές που διέπουν τα σύγχρονα συστήματα βάσεων δεδομένων. Πρωτοπόρος στην έρευνα και την τεχνολογία των βάσεων δεδομένων επί σαράντα και πλέον χρόνια, ειδικεύεται στα συστήματα διαχείρισης βάσεων δεδομένων και στην ενσωμάτωση δεδομένων. Μεταξύ άλλων, ήταν ο κύριος αρχιτέκτονας του σχεσιακού DBMS του INGRES, του αντικειμενικού σχεσιακού DBMS POSTGRES, του συστήματος δεδομένων Mariposa και των βάσεων δεδομένων C-Store και H-Store. Έχει ιδρύσει εννέα εταιρείες που προσφέρουν αυτές τις τεχνολογίες βάσεων δεδομένων και, πιο πρόσφατα, τις τεχνολογίες Big Data (Vertica, VoltDB, Paradigm4, Tamr). Είναι μέλος της Εθνικής Ακαδημίας Μηχανικών των ΗΠΑ και της Αμερικανικής Ακαδημίας Τεχνών και Επιστημών.

Οι υπόλοιποι ομιλητές της σειράς ήταν ο Δημήτρης Μπερτσιμάς (Sloan School of Management, MIT, Καίμπριτζ, ΗΠΑ), ο Michael Brodie (Τμήμα Επιστήμης Υπολογιστών και Τεχνητής Νοημοσύνης, MIT, Καίμπριτζ, ΗΠΑ), ο Γιάννης Ιωαννίδης (Τμήμα Πληροφορικής, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών), ο Νίκος Κούδας (Τμήμα Επιστήμης Υπολογιστών, Πανεπιστήμιο του Τορόντο, Καναδάς), ο Νίκος Κυρπίδης (Joint Genome Institute, Υπουργείο Ενέργειας, ΗΠΑ) και ο Γιάννης Βασιλείου (Τμήμα Ηλεκτρονικών Μηχανικών και Μηχανικών Υπολογιστών, Εθνικό Μετσόβειο Πολυτεχνείο).

Η Πληροφορική και η Φυσική στο επίκεντρο των Διαλέξεων Ωνάση 2017



ΦΥΣΙΚΗ

Η δεύτερη σειρά Διαλέξεων, με αντικείμενο τη Φυσική, θα πραγματοποιηθεί από τις 24 έως τις 28 Ιουλίου 2017 και έχει τίτλο «Quantum physics frontiers explored with cold atoms, molecules and photons».

Με κεντρικό ομιλητή τον νομπελίστα Serge Haroche, έναν από τους πρωτοπόρους στην πειραματική μελέτη των κβαντικών φαινομένων, οι Διαλέξεις Ωνάση εξερευνούν τα νέα σύνορα της Κβαντικής Φυσικής, ανοίγοντας ένα από τα πιο σημαντικά κεφάλαια της επιστήμης. Πού μπορεί να μας οδηγήσει η πρόοδος στις κβαντικές εφαρμογές; Από τα νέα ατομικά ρολόγια και τα μαγνητόμετρα μέχρι τους κβαντικούς προσομοιωτές, οι εξελίξεις είναι δυναμικές και υπόσχονται ένα συναρπαστικό αύριο για την Κβαντική Φυσική, με τις Διαλέξεις Ωνάση να φέρνουν το αύριο αυτό στο σήμερα.

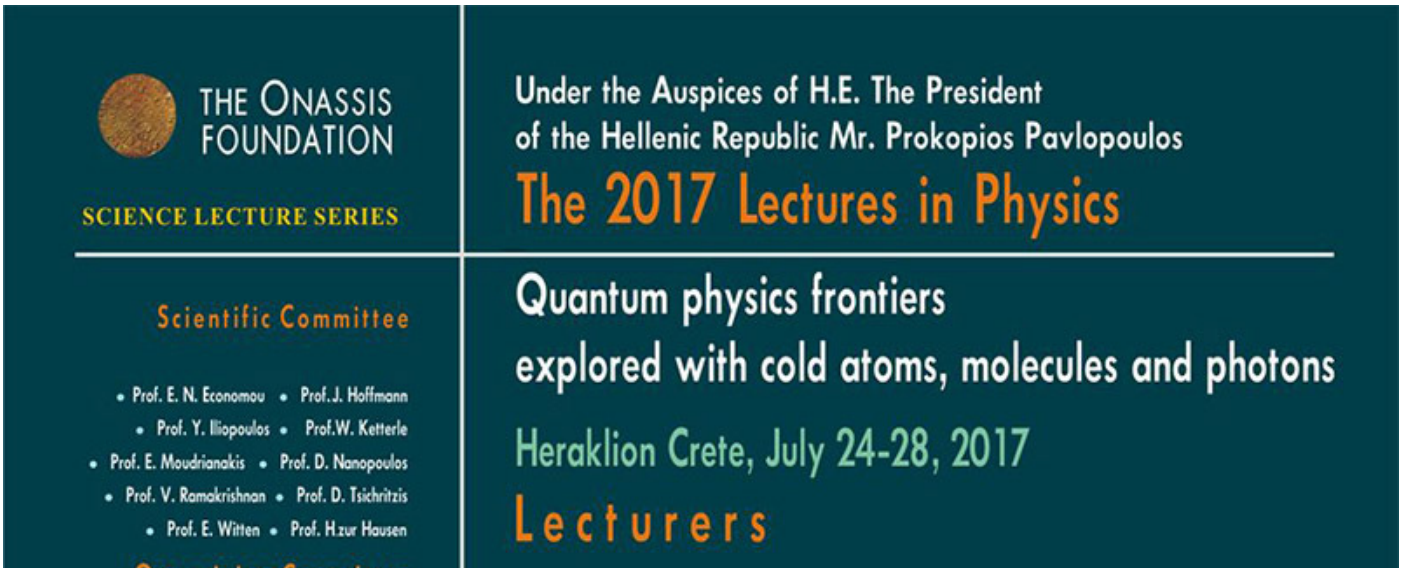
Οπτικές μέθοδοι για τον χειρισμό ατόμων, μορίων και φωτονίων έχουν φέρει επανάσταση στην ατομική φυσική και την κβαντική οπτική. Άτομα και ιόντα μπορούν τώρα να ψυχθούν με λέιζερ σε εξαιρετικά χαμηλές θερμοκρασίες σε προσαρμοσμένο περιβάλλον και με ελεγχόμενες συζεύξεις μεταξύ των σωματιδίων, εξομοιώνοντας καταστάσεις που συναντώνται σε διαφορετικές κλίμακες στη φυσική των συμπυκνωμένων υλικών. Η αλληλεπίδραση μεμονωμένων ατόμων με μεμονωμένα φωτόνια μπορεί να μελετηθεί υπό καλώς ελεγχόμενες συνθήκες σε πειράματα Κβαντικής Ηλεκτροδυναμικής σε Κοιλότητες.

Αυτά τα βήματα προόδου έχουν πολυάριθμες εφαρμογές στην κβαντική επιστήμη της πληροφορίας (κβαντική επικοινωνία και υπολογιστική) και στην ανάπτυξη νέων συσκευών ανίχνευσης και μέτρησης φυσικών παραμέτρων με πρωτοφανή ακρίβεια (νέα ατομικά ρολόγια, μαγνητόμετρα και ηλεκτρόμετρα που λειτουργούν κάτω από το τυπικό κβαντικό όριο). Οι κβαντικοί προσομοιωτές ανοίγουν τον δρόμο για την εξερεύνηση νέων κβαντικών φάσεων της ύλης σε ισχυρά αλληλεπιδρώντα και άκρως συσχετισμένα κβαντικά συστήματα, με πιθανές εφαρμογές στη σύνθεση νέων υλικών. Θεμελιώδεις έλεγχοι κβαντικών και σχετικιστικών επιδράσεων μπορούν να πραγματοποιηθούν με αυτά τα συστήματα. Αυτά τα νέα σύνορα θα περιγραφούν στις Διαλέξεις Ωνάση 2017 στη Φυσική από επιστήμονες που έχουν συμβάλει στην εξερεύνησή τους.

Ο Serge Haroche γεννήθηκε στην Καζαμπλάνκα του Μαρόκου και αργότερα εγκαταστάθηκε στη Γαλλία. Εργάστηκε μεταξύ άλλων στην École Normale Supérieure, στο Εθνικό Κέντρο Επιστημονικής Έρευνας (CNRS), στην École Polytechnique και στο Collège de France, όπου και βρίσκεται σήμερα. Είναι από τους πρωτοπόρους στην πειραματική μελέτη των κβαντικών φαινομένων.

Όταν πρόκειται για τις μικρότερες συνιστώσες του σύμπαντός μας, η συνήθης κατανόησή μας για τον τρόπο με τον οποίο λειτουργεί ο κόσμος παύει να ισχύει. Έχουμε εισέλθει στη σφαίρα της κβαντικής φυσικής. Για μεγάλο χρονικό διάστημα, πολλά κβαντικά φαινόμενα μπορούσαν να εξεταστούν μόνο θεωρητικά. Ξεκινώντας τη δεκαετία του 1980, ο Serge Haroche σχεδίασε έξυπνα πειράματα για τη μελέτη κβαντικών φαινομένων όπου αλληλεπιδρούν η ύλη και το φως. Έχει επιτύχει να συλλάβει φωτόνια χρησιμοποιώντας ένα άλλο είδος παγίδας - δύο

Η Πληροφορική και η Φυσική στο επίκεντρο των Διαλέξεων Ωνάση 2017



καθρέφτες που μπορούν να αναπηδήσουν μεταξύ τους. Αυτή η συσκευή επέτρεψε στον Serge Haroche να μελετήσει τα φωτόνια μεταφέροντας άτομα μέσα από την παγίδα. Το 2012, του απονεμήθηκε το Βραβείο Νόμπελ «Για πρωτοποριακές πειραματικές μεθόδους που επιτρέπουν τη μέτρηση και τον χειρισμό των μεμονωμένων κβαντικών συστημάτων».

Οι υπόλοιποι ομιλητές της σειράς είναι: ο Alain Aspect (Ινστιτούτο Οπτικής, Μεταπτυχιακή Σχολή και Πολυτεχνική Σχολή, Πανεπιστήμιο Paris-Saclay, Παλαισό, Γαλλία), ο Immanuel Bloch (Ludwig-Maximilians-Universität και Ινστιτούτο Κβαντικής Οπτικής Max Planck, Μόναχο, Γερμανία), ο Jean Dalibard (Εργαστήριο Kastler Brossel, Collège de France, Παρίσι, Γαλλία), ο Luiz Davidovich (Ινστιτούτο Φυσικής, Ομοσπονδιακό Πανεπιστήμιο του Ρίο ντε Τζανέιρο, Βραζιλία), ο Νικόλαος Προυκάκης (Joint Quantum Center [JQC] Durham-Newcastle, Πανεπιστήμιο του Νιούκασλ, Ηνωμένο Βασίλειο) και ο Yun Ye (JILA, NIST, Πανεπιστήμιο του Κολοράντο, Μπόλντερ, ΗΠΑ).

ΟΙ ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ ΩΝΑΣΗ

Στις Διαλέξεις Ωνάση 2017 συμμετέχουν με τη συνδρομή του Ιδρύματος Ωνάση έως 35 Έλληνες και 15 ξένοι φοιτητές (50 συνολικά φοιτητές σε κάθε ξεχωριστή σειρά διαλέξεων), οι οποίοι επιλέγονται με κριτήριο τις υψηλές ακαδημαϊκές τους επιδόσεις. Στις Διαλέξεις γίνονται επίσης δεκτοί και συμμετέχουν φοιτητές από τα Ιδρύματα της Κρήτης, όπως και Έλληνες και ξένοι ερευνητές (επιλέγονται με τα ίδια κριτήρια, χωρίς όμως να λαμβάνουν οικονομική ενίσχυση).

Οι Σεμιναριακές Διαλέξεις Ωνάση, πραγματοποιούνται από το ΙΤΕ, με την αρωγή του Ιδρύματος Ωνάση και, από το 2001 (που ξεκίνησαν να διοργανώνονται) μέχρι σήμερα, αφιερώνονται πάντα σε θέματα που βρίσκονται στην αιχμή της έρευνας. Μεταξύ των ομιλητών προηγούμενων ετών συμπεριλαμβάνονται 17 νομπελίστες, 4 κάτοχοι του Βραβείου Turing και ο βραβευμένος με το Fields Medal, Edward Witten. Ακριβώς για αυτούς τους λόγους, οι Διαλέξεις Ωνάση έχουν καθιερωθεί ως ένας κορυφαίος θεσμός σε παγκόσμιο επίπεδο στον χώρο των Θετικών Επιστημών.

Από το 2001 έχουν διεξαχθεί 22 σειρές Διαλέξεων Ωνάση, στους τομείς της Φυσικής, της Χημείας, της Βιολογίας και της Πληροφορικής, ενώ συνολικά έχουν γίνει δεκτοί να τις παρακολουθήσουν 1.500 φοιτητές (1.200 Έλληνες και 300 φοιτητές από άλλες χώρες). Στόχος του θεσμού είναι να δώσει την ευκαιρία σε ταλαντούχους νέους επιστήμονες, μεταπτυχιακούς και τελειόφοιτους προπτυχιακούς φοιτητές από την Ελλάδα και το εξωτερικό, να εκπαιδευτούν στα ερευνητικά προβλήματα αιχμής του πεδίου τους, υπό την καθοδήγηση κορυφαίων επιστημόνων από όλον τον κόσμο. Απώτερος σκοπός, η απελευθέρωση των δημιουργικών τους δυνάμεων και η συνέχιση της επιστημονικής τους πορείας με τις καλύτερες δυνατές προοπτικές.

Περισσότερες πληροφορίες για τις Διαλέξεις Ωνάση 2017 στην Πληροφορική

Περισσότερες πληροφορίες για τις Διαλέξεις Ωνάση 2017 στη Φυσική

emotions: Ένας κόσμος συναισθημάτων από τη Νέα Υόρκη στην Αθήνα



Ερυθρόμορφη λήκυθος με παράσταση της αυτοκτονίας του Αίαντα (περ. 460 π.Χ.). Αποδίδεται στον Ζωγράφο του Αλκίμαχου. Αττική. Antikenmuseum und Sammlung Ludwig της Βασιλείας.

Η έκθεση του Ωνάσειου Πολιτιστικού Κέντρου Νέας Υόρκης, που συγκίνησε και γοήτευσε κοινό και κριτικούς, έρχεται στην Ελλάδα στις 18 Ιουλίου 2017.

Το κορυφαίο μουσείο της χώρας και ένα από τα σπουδαιότερα στον κόσμο, το Μουσείο της Ακρόπολης, συναντά το Ίδρυμα Ωνάση, σε μια σπάνια και σημαντική σύμπραξη. Αποτέλεσμα της συνεργασίας αυτής είναι η συνδιοργάνωση της έκθεσης «emotions, ένας κόσμος συναισθημάτων», που παρουσιάστηκε με μεγάλη επιτυχία στο Ωνάσειο Πολιτιστικό Κέντρο Νέας Υόρκης. Μια αφηγηματική έκθεση που φωτίζει το αθέατο σύμπαν των συναισθημάτων στην προσωπική, κοινωνική και πολιτική ζωή του αρχαίου κόσμου.

Εκθέματα από τα σπουδαιότερα μουσεία του κόσμου αφηγούνται τα συναισθήματα στην αρχαία ελληνική τέχνη, μέσα από τη ματιά του Μουσείου της Ακρόπολης. Όπως εξηγεί ο πρόεδρος του μουσείου, καθηγητής Δημήτρης Παντερμαλής: «Πρόκειται για μιαν ασυνήθιστη αρχαιολογική έκθεση που έχει ως θέμα της την απεικόνιση του ''ήθους της ψυχής'' σε 129 έργα της αρχαίας τέχνης. Με αναπάντεχα λιτά αλλά δυνατά μέσα, οι αρχαίοι καλλιτέχνες απέδωσαν φωτεινά συναισθήματα, όπως επιθυμία, έρωτα, πόθο και αισχύνη, αλλά και σκοτεινά πάθη, όπως μανία, μίσος, εκδίκηση και συντριβή».



Επιτύμβιος κυβόλιθος με σκηνή δεξίωσης – αποχαιρετισμού (αρχές 3ου αι. π.Χ.), μάρμαρο, από το νεκροταφείο της Αρχαίας Θήρας. Αρχαιολογικό Μουσείο Θήρας.

Από τη μεριά του, ο πρόεδρος του Ιδρύματος Ωνάση, δρ Αντώνης Παπαδημητρίου, εκφράζοντας τη χαρά του για την ευόδωση της μεταφοράς της σπουδαίας έκθεσης στην Ελλάδα, δήλωσε: «Το ταξίδι στον χρόνο και στον χώρο συνεχίζεται. Μετά την εντυπωσιακή έκθεση στο Ωνάσειο Πολιτιστικό Κέντρο της Νέας Υόρκης, 129 κειμήλια από μεγάλα ελληνικά και ξένα μουσεία "ταξιδεύουν" στο Μουσείο της Ακρόπολης με την ίδια αποστολή: να ξυπνήσουν την ενσυναίσθησή μας για τον αρχαίο κόσμο και τα συναισθήματα που κάποτε τον κυρίευσαν. Η έκθεση ανταποκρίνεται στην εκπαιδευτική αποστολή του Ιδρύματος Ωνάση, αλλά και στην κατεύθυνση της ιστορικής έρευνας: όχι ως φορέα έτοιμων διδαγμάτων για τη σύγχρονη κοινωνία, αλλά ως οχήματος που μεταφέρει τον επισκέπτη στο παρελθόν, για να του αποκαλύψει τις κυρίαρχες ιδέες κάθε εποχής. Αποτελεί, μάλιστα,

emotions: Ένας κόσμος συναισθημάτων από τη Νέα Υόρκη στην Αθήνα



Τοιχογραφία με σκηνή από τη θυσία της Ιφιγένειας (περ. 62–79 μ.Χ.). Πομπηία, Οικία του Τραγικού Ποιητή. Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο Νάπολης.

ξεχωριστή τιμή ότι ο οργανισμός με τον οποίο συνεργαζόμαστε είναι το Μουσείο της Ακρόπολης, το οποίο ταυτίζεται με την εξωστρέφεια του ελληνικού πολιτισμού και την εκπαιδευτική αξιοποίηση των εκθεμάτων».

Επιμελητές της έκθεσης είναι ο Άγγελος Χανιώτης, καθηγητής Αρχαίας Ιστορίας και Κλασικών Σπουδών του Ινστιτούτου Προχωρημένων Σπουδών (Πρίνστον) και μέλος του ΔΣ του Θυγατρικού Ιδρύματος Ωνάση στις ΗΠΑ· ο Νικόλαος Καλτσάς, επίτιμος διευθυντής στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο, και ο Ιωάννης Μυλωνόπουλος, αναπληρωτής καθηγητής Αρχαίας Ελληνικής Τέχνης και Αρχαιολογίας στο Πανεπιστήμιο Κολούμπια.

Η έκθεση στο Μουσείο της Ακρόπολης στήνεται σε ένα διαφορετικό μουσειακό σκηνικό, που οργανώθηκε από το Μουσείο σε συνεργασία με την αρχιτέκτονα Ελένη Σπάρτση. Οι κύριες εκθεσιακές ενότητες είναι πέντε. Η πρώτη έχει τίτλο «Η τέχνη των συναισθημάτων». Η δεύτερη ενότητα, με τίτλο «Οι χώροι των συναισθημάτων», διαρθρώνεται σε πέντε υποενότητες: «Τα συναισθήματα στον ιδιωτικό χώρο», «Στο πεδίο της μάχης», «Τα συναισθήματα στον δημόσιο χώρο», «Τα συναισθήματα στους ιερούς χώρους», «Νεκροταφείο: Χώρος πένθους και ελπίδας». Ακολουθούν οι ενότητες: «Συναισθηματικές συγκρούσεις», «Σκλάβοι των συναισθημάτων» και «Μήδεια». Τη γενική εποπτεία της νέας παρουσίασης έχει αναλάβει προσωπικά ο πρόεδρος του Μουσείου της Ακρόπολης, καθηγητής Δημήτρης Παντερμαλής. Η έκθεση, την οποία πλαισιώνει κατάλογος στα ελληνικά, με δαπάνες του Ιδρύματος Ωνάση, αναμένεται να διαρκέσει έως τις 19 Νοεμβρίου 2017.

Παράλληλες εκδηλώσεις της έκθεσης «Ένας κόσμος συναισθημάτων» στη Νέα Υόρκη



Η μορφή της Μήδειας, με τα ακραία της συναισθήματα, αποτέλεσε ένα από τα κεντρικά πρόσωπα της έκθεσης «A World of Emotions»

Με μεγάλη επιτυχία ολοκληρώθηκε στις 24 Ιουνίου η έκθεση «A World of Emotions: Ancient Greece, 700 BC – 200 AD» («Ένας κόσμος συναισθημάτων: Αρχαία Ελλάδα, 700 π.Χ. – 200 μ.Χ.») στο Ωνάσειο Πολιτιστικό Κέντρο της Νέας Υόρκης. Χιλιάδες επισκέπτες είχαν την ευκαιρία να δουν από κοντά σπάνια εκθέματα τα οποία μιλούν εύγλωττα για τη διαχρονικότητα των ανθρώπινων συναισθημάτων.

Μέσα από 130 και πλέον αρχαιότητες από τα σπουδαιότερα μουσεία του κόσμου, όπως το Μουσείο της Ακρόπολης, το Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο, το Λούβρο, το Βρετανικό Μουσείο και τα Μουσεία του Βατικανού, η έκθεση θέλησε να διερευνήσει τις ιδέες και τις συμπεριφορές των ανθρώπων της κλασικής αρχαιότητας σχετικά με τα συναισθήματα, καθώς και τους τρόπους αποτύπωσής τους.

Εξαιρετικές ήταν και οι κριτικές που έλαβε η συγκεκριμένη έκθεση από αμερικανικά μέσα ενημέρωσης. Σημειώνουμε ιδιαίτερα την εκτενή παρουσίασή της από την εφημερίδα New York Times, η οποία τη χαρακτηρίζει ως μια «παράξενη και υπέροχη έκθεση». Μεταξύ άλλων, ο αρθρογράφος της εφημερίδας Holland Cotter σημειώνει:

«Η έκθεση χρησιμοποιεί αντικείμενα για να αφηγηθεί μιαν ανθρώπινη ιστορία, μια ιστορία που αλλάζει τον τρόπο με τον οποίο βλέπουμε το παρελθόν φέρνοντάς το στο παρόν. Έτσι, το παρελθόν γίνεται "δικό μας"». Και, σε άλλο σημείο, ο αρθρογράφος επισημαίνει: «Η έκθεση μας διδάσκει -και το αναλύει στον κατάλογό της- πόσο δύσκολη είναι μια ακριβής διαπολιτισμική ανάγνωση των συναισθημάτων. Δύσκολα μπορεί κανείς να ξεχωρίσει, για παράδειγμα, εικόνες της καθημερινότητας από σκηνές βαθύτατου πένθους. Ένα ανάγλυφο ενός παιδιού που παίζει με τον σκύλο του φαντάζει σαν μια γλυκιά καθημερινή σκηνή, έως ότου ανακαλύψει κανείς ότι πρόκειται για επιτύμβια στήλη.

»Επιπλέον, εάν κανείς αναζητήσει στα πρόσωπα συμβατικά σύγχρονα



Ο εικαστικός Γιάννης Βαρελάς δημιούργησε το δίπτυχο Black Frames ειδικά για την έκθεση «A World of Emotions», κατόπιν ανάθεσης του θυγατρικού Ιδρύματος Ωνάση



Η συγγραφέας, ιστορικός και ακτιβίστρια Rebecca Solnit σε μια συζήτηση με τον ιστορικό τέχνης και φωτογράφο Teju Cole (Φωτογραφία: Beowulf Sheehan)

Παράλληλες εκδηλώσεις της έκθεσης «Ένας κόσμος συναισθημάτων» στη Νέα Υόρκη



Μαρμάρινος Έρωτας από το Μουσείο του Λούβρου και, στο βάθος, νωπογραφία με τη θυσία της Ιφιγένειας από το Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο της Νάπολης

σημάδια συναισθημάτων μάλλον θα αποτύχει. Παρ' όλο που θα συναντήσει περιστασιακά ένα γελαστό ή συνοφρυωμένο πρόσωπο, τα περισσότερα αρχαιοελληνικά γλυπτά πριν από τον 4ο αι. π.Χ. μοιράζονται μια στάση αυστηρής συγκράτησης. Η αυτοσυγκράτηση, αποτέλεσμα του συναισθήματος που έχει φιλτραριστεί προηγουμένως μέσα από τη σκέψη, είχε ηθική αξία στην κλασική ελληνική παράδοση. Ως μακρινοί κληρονόμοι αυτής της παράδοσης μπορεί να αναγνωρίζουμε ιστορικά αυτή την αξία χωρίς όμως να ταυτιζόμαστε μαζί της. Στην εποχή μιας πολιτικής αδιάκοπου θορύβου και υπερβολής, η αρχαία αξία της συγκράτησης είναι εκείνη που κάνει αυτά τα έργα τέχνης να μοιάζουν υποδειγματικά και συγχρόνως απόκοσμα.

»Είναι όμως πράγματι τόσο ξένα από μας; Οι τρεις επιμελητές της έκθεσης –ο Άγγελος Χανιώτης του Ινστιτούτου Προχωρημένων Σπουδών (Πρίνστον), ο Ιωάννης Μυλωνόπουλος του Πανεπιστημίου Κολούμπια και ο Νικόλαος Καλτσάς, επίτιμος διευθυντής στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο της Ελλάδας υποστηρίζουν το αντίθετο», καταλήγει ο Holland Cotter των New York Times.

Η έκθεση συνοδεύτηκε από πλήθος εκπαιδευτικών προγραμμάτων για όλες τις ηλικίες, προκειμένου το κοινό να βιώσει την απήχηση που έχει σήμερα ο κόσμος των συναισθημάτων της αρχαιότητας. Στο πλαίσιο αυτό εντάχθηκε μια σειρά πρωτότυπων περιπατητικών συζητήσεων μαζί με σημαντικές προσωπικότητες από τον χώρο της τέχνης, με τίτλο «Let's Walk», που επιμελήθηκε ο φιλόσοφος και μέλος ΔΣ του Ιδρύματος Ωνάση Simon Critchley. Η διάσημη Ιρλανδή ηθοποιός και σκηνοθέτρια Fiona Shaw περιηγήθηκε στην έκθεση και αναφέρθηκε στους συσχετισμούς των συναισθημάτων που αναδεικνύονται μέσα από τα εκθέματα με το σήμερα, ιδιαίτερα δε στη σύγχρονη δραματουργία και στο θέατρο.

Το Ωνάσειο Πολιτιστικό Ίδρυμα Νέας Υόρκης συνέχισε τις συνεργασίες του με σημαντικούς πολιτιστικούς οργανισμούς, όπως τη Βιβλιοθήκη της Νέας Υόρκης και την Ακαδημία Μουσικής του Μπρούκλιν (BAM), δημιουργώντας



Ο φιλόσοφος και μέλος ΔΣ του Ιδρύματος Ωνάση Simon Critchley με τη διάσημη Ιρλανδή ηθοποιό και σκηνοθέτρια Fiona Shaw ανέλυσαν τους συσχετισμούς μεταξύ, αφενός, των συναισθημάτων που αναδεικνύονται μέσα από τα εκθέματα και, αφετέρου, του σύγχρονου θεάτρου

Παράλληλες εκδηλώσεις της έκθεσης «Ένας κόσμος συναισθημάτων» στη Νέα Υόρκη



Γενική άποψη του χώρου της έκθεσης στο Ωνάσειο Πολιτιστικό Κέντρο της Νέας Υόρκης

ειδικά προγράμματα ενταγμένα στη θεματική της έκθεσης «Ένας κόσμος συναισθημάτων». Ο κύκλος εκδηλώσεων «The People Speak», που διοργανώθηκε σε συνεργασία με το BAM, βασίστηκε στο έργο του ιστορικού Howard Zinn (1922–2010), ξαναζωντανεύοντας ιστορίες απλών ανθρώπων που πρωτοστάτησαν σε κινήματα -από την κατάργηση της δουλείας έως τα δικαιώματα των ομοφυλοφίλων -τα οποία διαμόρφωσαν την εικόνα της σύγχρονης Αμερικής. Συμμετείχαν σπουδαίοι Αμερικανοί ηθοποιοί και καλλιτέχνες, όπως η Maggie Gyllenhaal, η Marisa Tomei και ο Peter Sarsgaard, με δραματοποιημένες αναγνώσεις, μουσικές παραστάσεις και συζητήσεις.



Αν ο αρχαίος κόσμος είναι ο κόσμος της λογικής και του μέτρου της νόησης, παράλληλα είναι και ο κόσμος έντονων, πολλές φορές, συναισθημάτων

Ακόμη, διακεκριμένες συγγραφείς παρουσίασαν το έργο τους σε εκδηλώσεις που έγιναν σε συνεργασία με το BAM: η συγγραφέας, ιστορικός και ακτιβίστρια Rebecca Solnit παρουσίασε το νέο της βιβλίο *The Mother of All Questions* (Haymarket Books) σε μια συζήτηση με τον συγγραφέα, ιστορικό τέχνης και φωτογράφο Teju Cole σχετικά με τη βία κατά των γυναικών, την εύθραυστη αρρενωπότητα του λογοτεχνικού κανόνα, τον στερεότυπο διαχωρισμό των φύλων, τις γυναίκες που αρνούνται να σιωπήσουν και πολλά άλλα.

Επίσης, στις 13 Ιουνίου, η συγγραφέας Roxane Gay παρουσίασε το τελευταίο της έργο με τίτλο *Hunger: A Memoir of (My) Body,* όπου, μέσω της προσωπικής της ιστορίας, πραγματεύεται την εικόνα του σώματος σε συνάρτηση με την αγωνία του σύγχρονου ανθρώπου για την εξωτερική εμφάνιση, την υγεία, την κατανάλωση και την ευχαρίστηση. Τέλος, στις 19 Ιουνίου, η βραβευμένη με βραβείο Μπούκερ συγγραφέας Arundhati Roy παρουσίασε το τελευταίο της μυθιστόρημα, *The Ministry of Utmost Happiness,* μίλησε για τη διαδικασία της δημιουργικής γραφής και απάντησε σε ερωτήσεις του κοινού.

Τέλος, στο πλαίσιο του κύκλου Live from the New York Public Library, το Ωνάσειο Πολιτιστικό Κέντρο συνδιοργάνωσε στις 15 Μαΐου μια συζήτηση του βραβευμένου συγγραφέα Colm Tóibín με τη διακεκριμένη ποιήτρια Louise Glück, με θέμα τον μύθο της Κλυταιμνήστρας, τη συνάφεια και τη γοητεία που

Παράλληλες εκδηλώσεις της έκθεσης «Ένας κόσμος συναισθημάτων» στη Νέα Υόρκη



Στον κύκλο εκδηλώσεων «The People Speak», σε συνεργασία με το BAM, συμμετείχαν σπουδαίοι Αμερικανοί καλλιτέχνες, με δραματοποιημένες αναγνώσεις, μουσικές παραστάσεις και συζητήσεις

εξακολουθεί να ασκεί ο χαρακτήρας της στη σημερινή εποχή.

Το σπουδαίο νέο, βέβαια, είναι πως η έκθεση «Ένας κόσμος συναισθημάτων» θα συνεχίσει να γοητεύει το κοινό, καθώς μεταφέρεται στην Ελλάδα. Με την πρωτοβουλία του Ιδρύματος Ωνάση και τη συνδιοργάνωση του Μουσείου της Ακρόπολης, οι επισκέπτες του κορυφαίου μουσείου της χώρας θα έχουν την ευκαιρία να θαυμάσουν 129 αριστουργήματα από τα σημαντικότερα μουσεία του κόσμου. Από τις 18 Ιουλίου έως τις 19 Νοεμβρίου, το αθέατο σύμπαν των συναισθημάτων στην προσωπική, κοινωνική και πολιτική ζωή του αρχαίου κόσμου φωτίζεται στο Μουσείο της Ακρόπολης μέσα από μια εντυπωσιακή αφηγηματική έκθεση.



Η έκθεση στο Ωνάσειο Πολιτιστικό Κέντρο της Νέας Υόρκης συγκέντρωσε περισσότερα από 130 εκθέματα από τα σπουδαιότερα μουσεία του κόσμου

Περισσότερες πληροφορίες εδώ.

Διαβάστε το σχετικό άρθρο των New York Times εδώ.

(Φωτογραφίες: Joseph Coscia, Jr. και Beowulf Sheehan)

Τα «τέρατα» του Γιάννη Βαρελά στη Στέγη



Ζωγραφικές εγκαταστάσεις, βίντεο και περφόρμανς συνθέτουν την ατομική έκθεση του Γιάννη Βαρελά με τίτλο «MONSTER» («Τέρας»), που εγκαινιάστηκε στις 7 Ιουνίου και ολοκληρώνεται στις 16 Ιουλίου στον Εκθεσιακό Χώρο της Στέγης. Η νέα δουλειά του σύγχρονου Έλληνα εικαστικού εξερευνά την έννοια του «εμμονικού αυτοπροσδιορισμού», αλλά και την κουλτούρα της «διόγκωσης της ταυτότητας του ανθρώπου» στο πλαίσιο της παραγωγικής διαδικασίας. Η έκθεση χωρίζεται σε τέσσερις ενότητες.

Το έργο του Βαρελά προσεγγίζει τη σύνθετη σχέση μεταξύ του εαυτού και της ταυτότητας μέσα στο πλαίσιο κοινωνικών περιορισμών και επιβολών. Χρησιμοποιεί μια εικονογραφία που παίζει με το ακατέργαστο και το απλοϊκό ως μέσα υπονόμευσης της έννοιας του πώς θα έπρεπε να δείχνει η τέχνη. Έντονα χρώματα, σύμβολα, αφηρημένα και ρεαλιστικά στοιχεία, μορφές και πλάσματα συγχωνεύονται και μεγεθύνονται σαν να έχουν φτιαχτεί από ένα γιγάντιο χέρι σε μια σωματική περφόρμανς. Αφηρημένες εικόνες γίνονται στοιχεία μεγάλης κλίμακας και αυτό που μέχρι πρότινος θα μπορούσε να παραβλεφθεί γίνεται τώρα το επίκεντρο της προσοχής.

Όπως επισημαίνει ο Gianni Jetzer, επιμελητής στο Μουσείο Hishhorn της Ουάσιγκτον, «τα έργα του Γιάννη Βαρελά εκπέμπουν μια ενέργεια που ηλεκτρίζει. Αποποιούνται οποιαδήποτε επιμέρους προοπτική και προτάσσουν μια αμβλεία οπτική πολλαπλότητας αντί συγκέντρωσης, τονίζοντας την ποικιλομορφία έναντι της ομοιομορφίας, την ισότητα έναντι του προνομίου. Οι πίνακές του λειτουργούν ως κοινή διάλεκτος μεταξύ των γενεών. Υπερβαίνουν ζητήματα προέλευσης, ισχύος ή κοινωνικής θέσης, προκειμένου να δημιουργήσουν κοινά πρότυπα ταύτισης. Εξαιρετικά ανοιχτά από τη φύση τους, υποδεικνύουν έναν τρόπο στις επερχόμενες κοινωνίες να αναγνωρίσουν τους "εκτός των τειχών" ως πολύτιμα μέλη της κοινωνίας».

Ο Γιάννης Βαρελάς ζει και εργάζεται μεταξύ Αθήνας και Λος Άντζελες. Σπούδασε στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας και ολοκλήρωσε το μεταπτυχιακό του στο Royal College of Art του Λονδίνου. Στις ατομικές εκθέσεις και τα πρότζεκτ του περιλαμβάνονται: Black Frames, κατόπιν ειδικής ανάθεσης για το Ωνάσειο Πολιτιστικό Κέντρο Νέας Υόρκης (2017)· «New Flags for a New Country – Destroy Elvis», στη Στέγη του Ιδρύματος Ωνάση (2016)· «New Flags for a New Country», στην γκαλερί The Breeder της Αθήνας (2015)· «Sleep My Little Sheep Sleep», στο Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης του Σινσινάτι (Οχάιο, ΗΠΑ), σε επιμέλεια της Ξένιας Καλπακτσόγλου (2012)· «The Oblong Box», στην Kunsthalle Athena, σε επιμέλεια της Μαρίνας Φωκίδη σε συνεργασία με τον ίδιο (2011)· Brandybell Series», στο Autocenter του Βερολίνου (2010)· «Blue Soldier – Opera Costumes», στην γκαλερί The Breeder (2009).

Στις ομαδικές εκθέσεις στις οποίες έχει συμμετάσχει περιλαμβάνονται και οι εξής: «Fireflies in the Night Take Wing», σε επιμέλεια του Robert Storr, στο Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (2016)· «Αμετρία», στο Μουσείο Μπενάκη, βασισμένη σε μια ιδέα του Roberto Cuoghi και με συνδιοργανωτές το Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ και το

Τα «τέρατα» του Γιάννη Βαρελά στη Στέγη

Μουσείο Μπενάκη (2015)· «Paper – Works from the Saatchi Collection», στη Saatchi Gallery του Λονδίνου (2013)· «Hell As Pavilion», στο Palais de Tokyo του Παρισιού, σε επιμέλεια της Νάντιας Αργυροπούλου (2013)· «Βραβείο ΔΕΣΤΕ 2011», στο Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης (2011)· «Skin Fruit: Επιλογές από τη συλλογή του Δάκη Ιωάννου», σε επιμέλεια του Jeff Koons, στο New Museum της Νέας Υόρκης (2010)· «Lebt und arbeitet in Wien III: Stars in a Plastic Bag», στην Kunsthalle της Βιέννης, σε επιμέλεια της Ξένιας Καλπακτσόγλου, της Raphaela Platow, της Olga Sviblova και της Angela Stief (2010)· Μπιενάλε του Καΐρου, σε επιμέλεια του Ehab Ellaban (2010)· Μπιενάλε της Νέας Ορλεάνης, «Prospect 1», σε επιμέλεια του Dan Cameron (2008)· «Destroy Athens», 1η Μπιενάλε της Αθήνας, σε επιμέλεια της Ξένιας Καλπακτσόγλου, του Poka Yio και του Αυγουστίνου Ζενάκου (2007).

Έργα του Γιάννη Βαρελά βρίσκονται σε κορυφαίες ιδιωτικές και θεσμικές συλλογές, όπως στη Saatchi Collection του Λονδίνου, στη Συλλογή του Δάκη Ιωάννου στην Αθήνα, στη Zabludowicz Collection του Λονδίνου, στη Συλλογή του Ιδρύματος Ωνάση στη Νέα Υόρκη και στη Hort Family Collection στη Νέα Υόρκη.

(Ο Γιάννης Βαρελάς εκπροσωπείται από την γκαλερί The Breeder.)

Soundscapes Landscapes / Ρίζωμα ΙΙ: Ένας ηχητικός περίπατος στο κέντρο της Αθήνας



Ως τα μέσα του καλοκαιριού συνεχίζονται οι πρωτότυποι ηχητικοί περίπατοι με τίτλο «Soundscapes Landscapes / Ρίζωμα ΙΙ» στο Γκάζι, τον Κεραμεικό και το Μεταξουργείο, απλώνοντας ένα δίκτυο αφηγήσεων στην πόλη, που αποκαλύπτει όψεις της άγνωστες στους πολλούς. Πρόκειται για ένα πρότζεκτ της Medea Electronique σε παραγωγή της Στέγης του Ιδρύματος Ωνάση, που ξεκίνησε στις 12 Ιουνίου και θα διαρκέσει έως τις 16 Ιουλίου.

Καλλιτέχνες του ήχου και της εικόνας δημιουργούν μια νέα μορφή καλλιτεχνικής, ψηφιακής χαρτογράφησης σε γειτονιές του κέντρου της πρωτεύουσας, μέσα από περιηγήσεις σε πραγματικό χρόνο. Περιοχή του κέντρου της Αθήνας με ξεχωριστή ένταση, το Γκάζι, ο Κεραμεικός και το Μεταξουργείο, ζωντανή και σημαίνουσα από την αρχαιότητα, μοιάζει να συνυφαίνει, να συμπυκνώνει την πορεία της Αθήνας στον χρόνο: το αρχαίο νεκροταφείο, οι γραμμές του τρένου, το παλιό εργοστάσιο φωταερίου, η Ιερά Οδός και τα νυχτερινά της κέντρα, η μείξη εθνοτήτων, η ανάπτυξη και ο εξευγενισμός, η εργατική ιστορία, οι μετανάστες, οι καλλιτέχνες, τα κλαμπ, οι εναλλακτικοί χώροι πολιτισμού, οι τουρίστες, ο Βράχος της Ακρόπολης να εποπτεύει την περιοχή. Κοσμοπολιτισμός και τοπικισμός, εθνική και ευρωπαϊκή ταυτότητα, εστίες αντίστασης, νεοέλληνες και μετανάστες, παράδοση και νεωτερικότητα, βιομηχανική ζώνη, εργατική σύνθεση.

Ο ηχητικός περίπατος αποκαλύπτει τις ιστορίες της πόλης που συντελούνται στην επιφάνειά της, στα κρυμμένα της σημεία, αλλά και στον υπόγειο κόσμο και στο παρελθόν της. Οι συμμετέχοντες φορούν τα ακουστικά τους, κατεβάζουν τη σχετική εφαρμογή στο smartphone ή το tablet τους και περιηγούνται στην πόλη.

Στη διάρκεια του περιπάτου ακούγονται ηχογραφημένα αποσπάσματα ποιημάτων, διηγημάτων και δοκιμίων, συνεντεύξεις, αφηγήσεις και μουσικές συνθέσεις. Καθοριστική είναι η επιστημονική συνδρομή από τους ακαδημαϊκούς-ερευνητές: Μυρτώ Δημητροπούλου (ιστορικός, ερευνήτρια), Γιάννης Κοζάτσας (δρ Φιλοσοφίας, αρχαιολόγος), Ευγενία Μπουρνόβα (ιστορικός, αναπληρώτρια καθηγήτρια στο Τμήμα Οικονομικών Επιστημών του ΕΚΠΑ), Έλενα Πατατούκα (αρχιτέκτων, υποψήφια διδάκτωρ), Χάρης Τσαβδαρόγλου (δρ Πολεοδομίας) και Μενέλαος Χαραλαμπίδης (ιστορικός, δρ Σύγχρονης Ελληνικής Ιστορίας).

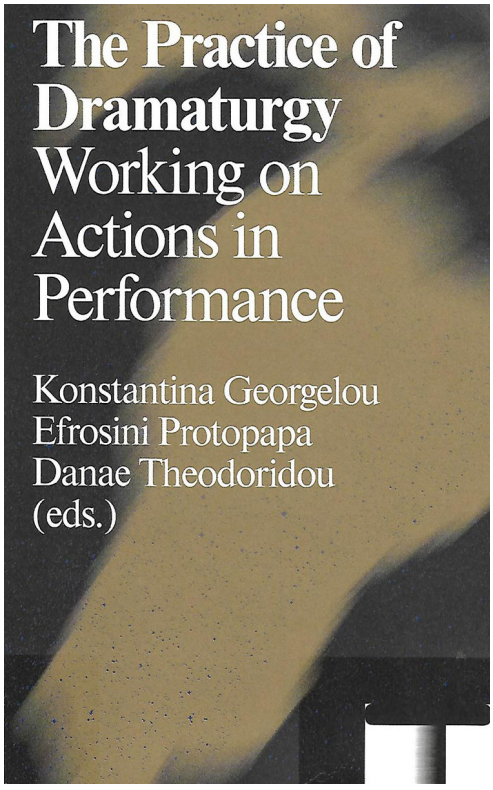
Συμμετέχουν οι καλλιτέχνες: John Van Aitken, Jane Brake, Iris Garrelfs, Emilia Izquierdo, Τάσος Καραδέδος, Γιάννης Κρανιδιώτης, Conor McCafferty, Matilde Meirelles, Εύη Νάκου, Alfredo Pechuan Roca και Marilee Pizarro.

Οι περίπατοι του «Soundscapes Landscapes / City Above Life Below: Κεραμεικός / Μεταξουργείο» πραγματοποιούνται στα ελληνικά και στα αγγλικά.

Κατεβάστε τις τεχνικές οδηγίες εδώ.

Δραματουργία και δημιουργική διαδικασία

ΓΡΑΦΕΙ Η ΣΤΕΡΙΑΝΗ ΤΣΙΝΤΖΙΛΩΝΗ



Konstantina Georgelou, Efrosini Protopapa, Danae Theodoridou (επιμ.), The Practice of Dramaturgy. Working on Actions in Performance, Άμστερνταμ: Valiz / Antennae Series, 302 σελ., ISBN 978-94-92095-18-3

Το βιβλίο είναι αποτέλεσμα και επιστέγασμα μιας νομαδικής τριετούς έρευνας (2013 2015) με τίτλο «Dramaturgy at work», η οποία εκπονήθηκε από τις τρεις υπεύθυνες της έκδοσης σε διάφορες χώρες της Ευρώπης και σε ποικίλα ιδρύματα και φορείς (πανεπιστήμια, φεστιβάλ, θέατρα). Έρχεται να εμπλουτίσει, με εξαιρετικά γόνιμο τρόπο, το αυξημένο ενδιαφέρον για τη δραματουργία στο σύγχρονο θέατρο και τον χορό των τελευταίων ετών.

Η Κωνσταντίνα Γεωργέλου, η Ευφροσύνη Πρωτοπαππά (υπότροφος) και η Δανάη Θεοδωρίδου, έχοντας η καθεμία στιβαρή βάση τόσο στην πρακτική όσο και στη θεωρία του θεάτρου, των παραστατικών τεχνών και του χορού, προσέγγισαν το θέμα της δραματουργίας μέσα από ένα ερευνητικό πρίσμα που σε όλα του τα στάδια βασιζόταν στην αλληλοτροφοδοτούμενη σχέση θεωρίας και πράξης και στην εκάστοτε προσαρμογή του στο πλαίσιο όπου φιλοξενούνταν οι ερευνητικές συναντήσεις.

Το βιβλίο τους δεν αποτελεί απλώς το απαύγασμα της έρευνας αυτής, αλλά αυτονομείται ως λογική διευρύνοντας το πεδίο της έρευνας στον γραπτό λόγο. Η εισαγωγή, το βασικό θεωρητικό κεφάλαιο και ο επίλογος τους βιβλίου έχουν γραφτεί από τις ίδιες, δίνοντας έτσι το υπόβαθρο και το σκεπτικό του όλου εγχειρήματος, ενώ τα υπόλοιπα δώδεκα κεφάλαια έχουν γραφτεί από καλλιτέχνες, θεωρητικούς, δραματουργούς και ερευνητές που έλαβαν μέρος στο πρόγραμμα.

Τα κείμενα γράφτηκαν ειδικά για το βιβλίο, ακολουθώντας μια διαδικασία αναστοχασμού της προσωπικής μεθόδου δουλειάς και των ενδιαφερόντων των συγγραφέων, έτσι όπως ανατροφοδοτήθηκαν, άλλαξαν ή συνδιαλέχθηκαν με τις μεθοδολογικές αρχές της δραματουργίας που τους προσέφερε η ερευνητική διαδικασία. Τα κεφάλαια δομούνται σε τέσσερις ενότητες, προσφέροντας έτσι στον αναγνώστη μια νοηματική συνοχή. Η πρώτη ενότητα ονομάζεται «Η δραματουργία ως συνομιλία», η δεύτερη «Παράδοξη δραματουργία», η τρίτη «Δραματουργία ή όχι: Κλονίζοντας τα θεμέλια», ενώ η τελευταία φέρει τον τίτλο «Πέρα από αυτόν τον κόσμο: Αλλάζοντας την κλίμακα της δραματουργίας».

Το κεντρικό ερώτημα εκκίνησης είναι το εξής: «Τι έχει να προσφέρει σήμερα η δραματουργία και τι εννοούμε με τον όρο "δραματουργία";» Σε αντίθεση με άλλες απόψεις που συνδέουν τη δραματουργία με τη δημιουργία συνοχής, νοήματος ή ακόμη και ενός «καλού» καλλιτεχνικού αποτελέσματος, η βασική θέση του βιβλίου είναι ότι η δραματουργία αποτελεί μια μεθοδολογία εργασίας κατά τη δημιουργία του καλλιτεχνικού έργου, η οποία δεν ανήκει μόνο στον δραματουργό αλλά και σε όλους τους συμμετέχοντες. Επιδιώκει την ανεύρεση μιας πρακτικής, ενός πρωτοκόλλου πράξεων που υπερβαίνει τα άτομα και

Δραματουργία και δημιουργική διαδικασία

ΓΡΑΦΕΙ Η ΣΤΕΡΙΑΝΗ ΤΣΙΝΤΖΙΛΩΝΗ

ανοίγει έναν χώρο ανάμεσά τους και επομένως μέσω αυτών, ώστε να παραχθεί καλλιτεχνικό αποτέλεσμα.

Τονίζεται ιδιαίτερα ότι αυτή η διαδικασία δημιουργίας πράξεων ενυπάρχει ανεξαρτήτως του είδους της καλλιτεχνικής παραγωγής, δηλαδή δεν επιδιώκει ένα συγκεκριμένο αποτέλεσμα και, ταυτόχρονα, είναι πέρα από το έργο καθαυτό, καθώς ενεργοποιεί με μη εργαλειακό τρόπο τη δημιουργική διαδικασία λειτουργώντας ως ανεξάρτητος καταλύτης. Το νόημα της δραματουργίας που προτείνεται, λοιπόν, επιδιώκει να αντανακλά και να βρίσκεται σε διάδραση με τα ιδιαίτερα κάθε φορά χαρακτηριστικά του τρόπου με τον οποίο δουλεύουν οι καλλιτέχνες, και μάλιστα πυροδοτώντας τη συλλογική δημιουργία (με την έννοια της συνεργασίας πολλών ανθρώπων, όχι της συνδημιουργίας) ενώ αποτελεί μια χειρονομία που τείνει ευρύτερα και πέρα από το πλαίσιο της τέχνης.

Ως βασικές αρχές εργασίας για μια τέτοιου τύπου προσέγγιση της δραματουργίας ορίζονται η ενεργοποίηση ερωτήσεων (mobilizing questions), με σκοπό να προχωρά η καλλιτεχνική διερεύνηση και πράξη σε ανεξερεύνητα πεδία· η αποστασιοποίηση (alienating), με την έννοια της αποξένωσης του «δημιουργού» από το έργο του και της διαδικασίας από τον εαυτό της, δηλαδή της δημιουργίας μιας συνθήκης απρόβλεπτης εκ των προτέρων, που θα οδηγεί στο αναπάντεχο, στο απρόβλεπτο ή ακόμη και στο άστοχο· και, τέλος, η δημιουργία ενός «κοινού» (commoning), μιας συνεκτικής συνθήκης που δεν θα ομογενοποιεί.

Ιδιαίτερη σημασία έχει το γεγονός ότι η θεωρητική προσέγγιση της δραματουργίας ξεκινά από την ετυμολογική ανάλυση της λέξης *δράμα* και *έργο*. Η έννοια του δράματος ήδη από τον Αριστοτέλη συνδέεται με την έννοια της δράσης (από το ρήμα *δρω*), εν προκειμένω επί σκηνής. Όταν όμως το θέατρο ανεξαρτητοποιείται από την πρόσδεσή του στο θεατρικό κείμενο, μπορεί να δει κανείς μιαν άλλη διάσταση στην έννοια της επί σκηνής πράξης, που συνδέεται περισσότερο με την επιτέλεση.

Επιπλέον, με βάση τις ιδέες της Hannah Arendt, οι τρεις ερευνήτριες επισημαίνουν τη διάκριση που κάνει η Arendt μεταξύ μόχθου, εργασίας και πράξης, σύμφωνα με την οποία η πράξη σχετίζεται με την ικανότητα του πολίτη να εμφανίζεται δημόσια και να επεμβαίνει στα πράγματα με στόχο να τα αλλάξει και άρα να παραγάγει ένα απροσδόκητο αποτέλεσμα που όμως ενέχει πολιτική βαρύτητα. Μέσα από μια τέτοια οξυδερκή θεωρητική αποσαφήνιση διαφαίνεται πώς μπορεί η έννοια της δραματουργίας να έχει όχι μόνο καλλιτεχνικές αλλά και πολιτικές δυνατότητες, καθώς δίνει στην έννοια της πράξης τη δημόσια σημασία της και την υλική της υπόσταση.

Πρόκειται λοιπόν για έναν τόμο με εξαιρετική σημασία για τις Θεατρικές, Παραστατικές και Χορευτικές Σπουδές, που έχει όμως ενδιαφέρον και για κοινωνικούς επιστήμονες, καλλιτέχνες, εκπαιδευτικούς αλλά και όσους αναζητούν τρόπους για να προσεγγίσουν τη δημιουργικότητα, τη συλλογικότητα και τις δυνατότητές τους ως αντίβαρο στην παρούσα κοινωνικοϊστορική συνθήκη, όπου η ποσοστοποίηση και η άυλη εργασία μοιάζει να αποτελούν έναν ανυπέρβλητο κανόνα.

(Η Στεριανή Τσιντζιλώνη είναι θεωρητικός του χορού και καλλιτεχνική σύμβουλος για τον χορό στο Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου.)

Ανήλιαγες αγάπες

ΓΡΑΦΕΙ Η ΖΩΗ ΖΕΝΙΩΔΗ

Lenia Safiropoulou & Andrej Hovrin, Sunless Loves [Johannes Brahms, 8 Lieder and Songs, Op. 57 – Sonntag, Op. 47/3. Sergey Prokofiev, 5 Poems of Anna Akhmatova, Op. 27. Modest Mussorgsky, Sunless – Vocal Cycle], εισαγ.-μτφρ. Λένια Ζαφειροπούλου (First Hand Records Ltd., 2017)



Κυκλοφόρησε πριν από λίγους μήνες, μέσω της δισκογραφικής εταιρείας First Hand Records, το CD *Sunless Loves,* μια συνεργασία της υποτρόφου λυρικής τραγουδίστριας Λένιας Ζαφειροπούλου και του πιανίστα Andrej Hovrin. Έχει και στο παρελθόν παρουσιαστεί σε αυτήν τη στήλη δουλειά της εξαιρετικής καλλιτέχνιδας, και είμαστε χαρούμενοι που συνεχίζει την πορεία της με τέτοια συνέπεια και δυναμισμό.

Η εισαγωγή και η μετάφραση, εξαιρετικής ποιότητας, είναι της ίδιας. Τα πρωτότυπα κείμενα των τραγουδιών είναι στα γερμανικά και στα ρωσικά, ενώ η πολύ προσεγμένη μετάφρασή τους, στα αγγλικά. Για άλλη μία φορά, η γραφή της Λένιας συγκινεί ποικιλοτρόπως.

Στο νέο αυτό CD περιλαμβάνονται τρεις κύκλοι τραγουδιών (και ένα τραγούδι μόνο του, ως επίλογος) οι οποίοι δεν παρουσιάζονται συχνά, ούτε στη δισκογραφία αλλά ούτε και σε συναυλιακούς χώρους. Ο πρώτος κύκλος που ερμηνεύουν οι δύο καλλιτέχνες είναι τα 8 *Τραγούδια*, έργο 57 του Brahms, βασισμένα σε ποιήματα και μεταφράσεις του Georg Friedrich Daumer, που εκδόθηκαν το 1871. Και τα οκτώ ποιήματα του κύκλου, εκ των οποίων τα τρία μεταφρασμένα είναι από περσικά, παλιά ισπανικά και ινδικά ποιήματα, έχουν έντονη ερωτική υπόσταση. Ο ποιητής περνάει μέσα από έντονα ερωτικά συναισθήματα: παραίτηση, εκστατική χαρά, θυμό, απόρριψη, απόγνωση. Όλα αυτά, δοσμένα μέσα από τον συχνά θλιμμένο αλλά πάντα πλούσιο και βαθύ αρμονικό κόσμο του Brahms, εκφράζονται με ειλικρινές συναίσθημα και εντατικότητα από την τραγουδίστρια και τον πιανίστα, οι οποίοι χρωματίζουν την ερμηνεία τους ακριβώς όπως απαιτεί η μουσική.

Στη συνέχεια, οι δύο καλλιτέχνες ερμηνεύουν τα 5 Ποιήματα της Άννα Αχμάτοβα, σε σύνθεση του Προκόφιεφ, έργο 27, το οποίο εκδόθηκε το 1916. Η ποίηση της Αχμάτοβα είναι πιο θηλυκή, σίγουρα πιο «ελαφριά» από τα υπόλοιπα κείμενα στο CD, καθώς πρόκειται για ποίηση που έγραψε αρκετά νωρίς στη ζωή της. Είναι όμως ποίηση που εκφράζει τον συναισθηματικό της κόσμο δυναμικά μέσα από λεπτές αποχρώσεις. Αντίστοιχα και ο Προκόφιεφ δίνει ένα τέτοιο χρώμα στη γραφή του, λίγο διαφορετικό από άλλα έργα του που διακρίνονται από «κοφτερές και γωνιώδεις» αρμονίες, ένα χρώμα λίγο πιο μεστό και απλό. Λιτές και απέριττες οι ερμηνείες των δύο καλλιτεχνών, με απόλυτη συναίσθηση του κειμένου που αποδίδουν.

Το CD κλείνει (σχεδόν) με έναν αριστουργηματικό κύκλο του Μουσόργκσκι, το *Sunless*. Βασίζεται σε ποίηση του φίλου του Μουσόργκσκι, Αρσένι Γκολεσνίτσεφ-Κουτούζοφ, και εκδόθηκε το 1874. Αποτελείται από 6 τραγούδια με έντονη νιχιλιστική διάθεση,

Ανήλιαγες αγάπες

ΓΡΑΦΕΙ Η ΖΩΗ ΖΕΝΙΩΔΗ

σε έναν ανήλιαγο τόπο. Η κίνηση είναι καταθλιπτική, με τον ιδιαίτερο τρόπο που χρησιμοποιεί ο Μουσόργκσκι για να αποδώσει την απολυτότητα της μοναξιάς, την ανικανοποίητη ελπίδα, την έλλειψη οποιασδήποτε ζωντάνιας. Τέλος, σχεδόν με αυτοκτονική διάθεση, κλείνει ο κύκλος, εντυπωσιακά όμως, χωρίς συναίσθημα θλίψης αλλά με την αποδοχή όλης αυτής της ματαίωσης. Η φωνή της Λένιας, αριστουργηματική στα ρωσικά τραγούδια, με ένα μοναδικό χρώμα και απέραντη εκφραστικότητα. Ο Andrej παρουσιάζει όλη την πλούσια γραφή του Μουσόργκσκι με δύναμη και αισθαντικότητα στο πιάνο.

Το CD κλείνει με ένα μοναδικό τραγούδι του Brahms, το *Sonntag, έργο 47, αρ. 3,* στο οποίο ο ποιητής εκφράζει την απουσία της αγαπημένης και την επιθυμία του. Ένα όμορφο και απλά μελωδικό, και ίσως γι' αυτό τόσο ταιριαστό, τραγούδι, ως επίλογος σε έναν δίσκο με τόσο πηγαίο συναίσθημα.

Σε όλο το CD, η άρθρωση της Λένιας είναι εξαιρετική. Το βάθος της ερμηνείας της είναι μοναδικό και οι επιλογές χρωμάτων, φράσεων και τρόπων απόδοσης του κειμένου, πραγματικά αριστοτεχνικές. Ο ήχος του Andrej, ο οποίος παίζει με τόσο βάθος που σχεδόν «σκάβει» το πιάνο με χρώματα, στηρίζει την τραγουδίστρια με συγκινητικό τρόπο.

Πρόκειται για ένα πολύ όμορφο CD, το οποίο θα έπρεπε όλοι να έχουμε στη δισκοθήκη μας και ιδιαίτερα όλοι όσοι ασχολούνται με την ποίηση και τη φωνή.

(Η Ζωή Ζενιώδη είναι αρχιμουσικός και πιανίστα.)