ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΟ ΔΕΛΤΙΟ ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2017 78 ΤΕΥΧΟΣ

αΩ

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΥΠΟΤΡΟΦΩΝ ΚΟΙΝΩΦΕΛΟΥΣ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Σ. ΩΝΑΣΗΣ



Περιεχόμενα

Σημείωμα

Δραστηριότητες Υποτρόφων
- Επιτυχίες 2
- Μουσική 6
- Εικαστικά 7
- Έκθεση 8
- Κινηματογράφος 9

Ειδήσεις του Συνδέσμου
- Η Γενική Συνέλευση και το νέο ΔΣ του Συνδέσμου 11
- Η Αθήνα και τα μνημεία της: Μια ξενάγηση αλλιώς στην οθωμανική Αθήνα 13
- Στη Νεμέα με τον Σύνδεσμο Υποτρόφων 16
- Πάρτι στην Ταράτσα του Φοίβου 19

Ειδήσεις του Ιδρύματος
- Μια νύχτα γεμάτη emotions 21
- Το Ίδρυμα Ωνάση καλωσορίζει τους νέους υποτρόφους του.... 23

Ειδήσεις του Θυγατρικού Ιδρύματος
- Καλλιτεχνικό φθινόπωρο στη Νέα Υόρκη 26
- Νέος διευθυντής Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων στο θυγατρικό Ίδρυμα Ωνάση στη Νέα Υόρκη 27

Ειδήσεις της Στέγης
- Στη Στέγη των δυνατών συναισθημάτων – Το πρόγραμμα της καλλιτεχνικής περιόδου 2017–2018 28

Βιβλιοπαρουσίαση
- Ένα σύγχρονο μουσικό ατελιέ 39

- Παρουσίαση δίσκου
- Αιθέρια, αισθησιακά μουσικά ακούσματα 41

Σημείωμα

Το νέο προεδρείο του ΔΣ του Συνδέσμου Υποτρόφων Ιδρύματος Ωνάση



Το νέο Διοικητικό Συμβούλιο του Συνδέσμου Υποτρόφων, το οποίο αναδείχθηκε από τις εκλογές της 27ης Σεπτεμβρίου 2017, συνεδρίασε για πρώτη φορά στις 18 Οκτωβρίου, στα γραφεία του Ιδρύματος Ωνάση, παρουσία του προέδρου του Ιδρύματος, Αντώνη Παπαδημητρίου, και της διευθύντριας του Ιδρύματος, Έφης Τσιότσιου. Το ΔΣ συγκροτήθηκε σε σώμα και το νέο προεδρείο του, με ομόφωνη απόφαση, διαμορφώθηκε ως εξής:

Πρόεδρος: Ζωή Ζενιώδη

Αντιπρόεδρος Α΄: Μαρία Δόκα

Αντιπρόεδρος Β΄: Γιώργος Καστής

Γενική Γραμματέας: Βανέσα Τζωάννου

Ειδική Γραμματέας: Ευαγγελία Γκρίμπα

Ταμίας: Μαργαρίτα Γκούντρα

Αναπληρωτής Ταμίας: Νικόλας Τσουκαλάς

Μέλη: Κατερίνα Βουρβουχάκη, Αγγελική Καθαρίου, Διονύσης Καμπόλης, Ευάγγελος Κατσαρέλης, Εμμανουήλ Λασκαρίδης, Επαμεινώνδας Μπικάκης, Ελένη Σπυράκου, Ευαγγελία Χρυσικού.

Επιτυχίες



Σπυρίδων Θεοφιλόπουλος
Ο Σπυρίδων Θεοφιλόπουλος εξελέγη αναπληρωτής καθηγητής στην Ιατρική Σχολή του Πανεπιστημίου του Σουώνσι στο Ηνωμένο Βασίλειο, αφού του απονεμήθηκε από την κυβέρνηση της Ουαλίας επιχορήγηση μέσω του υψηλού κύρους ερευνητικού προγράμματος Sêr Cymru II Rising Star. Έχει σπουδάσει Βιοχημεία και έχει ολοκληρώσει τις διδακτορικές του σπουδές στην Αναπτυξιακή Νευροβιολογία στο Imperial College του Λονδίνου. Στη συνέχεια εργάστηκε ως μεταδιδακτορικός ερευνητής στο Ίδρυμα Βιοϊατρικών Επιστημών της Ακαδημίας Αθηνών και ως λέκτορας στην Ιατρική Σχολή του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας. Ακολούθως, επί αρκετά χρόνια, διετέλεσε ανώτερος ερευνητής / επίκουρος καθηγητής (Forskare) στο Τμήμα Ιατρικής Βιοχημείας και Βιοφυσικής του Ινστιτούτου Karolinska της Στοκχόλμης.

Ο Σπυρίδων Θεοφιλόπουλος έχει δημοσιεύσει ερευνητικές του εργασίες σε γνωστά επιστημονικά περιοδικά, όπως το *Nature Chemical Biology* (Theofilopoulos κ.ά., 2013), το *Journal of Clinical Investigation* (Theofilopoulos, Griffiths κ.ά., 2014) και το *Cell Stem Cell* (Sacchetti κ.ά., 2009). Έχει λάβει χρηματοδότηση για την ερευνητική του δραστηριότητα από το Σουηδικό Συμβούλιο Έρευνας (Vetenskapsrådet), την κυβέρνηση της Ουαλίας, το Ίδρυμα Ωνάση, καθώς και άλλα ιδρύματα. Επίσης, έχει κερδίσει το πρώτο βραβείο στον μαθηματικό διαγωνισμό «Εύδοξος» στην Αθήνα και έχει συμμετάσχει ως ομιλητής σε διεθνή συνέδρια Νευροεπιστημών και Βιοχημείας.

Έχει συνεργαστεί με μεγάλες φαρμακευτικές εταιρείες και με επιστήμονες σε διεθνώς αναγνωρισμένα πανεπιστήμια. Το αποτέλεσμα της έρευνάς του γύρω από το μόριο ρασαγιλίνη για τη θεραπεία της νόσου του Πάρκινσον συνέβαλε στην παραγωγή φαρμάκου το 2006, το οποίο κυκλοφορεί διεθνώς. Πιο πρόσφατα, η ερευνητική του εργασία μαζί με συνεργάτες έχει οδηγήσει σε αρκετά διπλώματα ευρεσιτεχνίας στην ΕΕ και στις ΗΠΑ, ενώ είναι συνιδρυτής της εταιρείας CholesteniX, η οποία ειδικεύεται στην ανάπτυξη ειδικών μεταβολιτών της χοληστερόλης για τη θεραπεία της νόσου του Πάρκινσον και τη θεραπεία νόσων των κινητικών νευρώνων.

Το κύριο ερευνητικό του ενδιαφέρον εστιάζεται στη σχέση μεταξύ του μεταβολισμού των λιπιδίων και των νευροεκφυλιστικών διαταραχών: έναν ερευνητικό τομέα που δεν έχει μελετηθεί εκτενώς. Το ερευνητικό του έργο επικεντρώνεται στην υπόθεση ότι συγκεκριμένα λάθη στον μεταβολισμό των λιπιδίων συνδέονται στενά με νευροεκφυλιστικές διαταραχές και, επίσης, ότι συγκεκριμένα λιπίδια θα μπορούσαν να χρησιμοποιηθούν για την ανάπτυξη θεραπειών με στόχο την αντιμετώπιση του νευρωνικού εκφυλισμού.

Επιτυχίες

Θεόδωρος Ζαφειρόπουλος

Επίκουρος καθηγητής στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών στο Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο εξελέγη ο εικαστικός Θεόδωρος Ζαφειρόπουλος. Θα διδάξει στον Τομέα ΙΙΙ το μάθημα «Το σχέδιο και το χρώμα ως μέσα ανάδειξης των πλαστικών στοιχείων τα οποία συνθέτουν τον ζωγραφικό χώρο».



Ο Θεόδωρος Ζαφειρόπουλος σπούδασε Ζωγραφική στη Σχολή Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Μέσω του προγράμματος Erasmus, με υποτροφία του ΙΚΥ, σπούδασε επίσης στο Πανεπιστήμιο της Βαρκελώνης. Με υποτροφίες από τα ιδρύματα Fulbright, Gerondelis και Αλέξανδρος Σ. Ωνάσης, συνέχισε τις σπουδές του στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Εικαστικών Τεχνών της ΑΣΚΤ και στο MFA του School of Visual Arts στη Νέα Υόρκη, όπου και τιμήθηκε με το Paula Rhodes Memorial Award. Συμμετείχε στο πρόγραμμα φιλοξενίας καλλιτεχνών της Σχολής Ζωγραφικής και Γλυπτικής Skowhegan στο Μέιν των ΗΠΑ. Είναι διδάκτορας του Τμήματος Αρχιτεκτόνων στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας.

Από το 2001 έχει πραγματοποιήσει 8 ατομικές εκθέσεις στην Ελλάδα και στην Ουγγαρία, ενώ επίσης έχει συμμετάσχει σε περισσότερες από 50 διεθνείς ομαδικές εκθέσεις, residencies και projects στην Ελλάδα και εξωτερικό. Έχει αποσπάσει επαίνους και αναθέσεις παραγωγής έργων σε ιδρύματα και ινστιτούτα όπως το Morton Arboretum στο Λάιλ του Ιλινόι των ΗΠΑ, το Μουσείο Πολιτικής Αεροπορίας στην Αθήνα, την εταιρεία Miltech Hellas, το Ινστιτούτο Γκαίτε και το Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης. Έργα του βρίσκονται σε πολλές δημόσιες και ιδιωτικές συλλογές στην Ελλάδα, την Ελβετία, το Ηνωμένο Βασίλειο και τις ΗΠΑ.

Το 2013, ο Θεόδωρος Ζαφειρόπουλος ήταν φιλοξενούμενος καλλιτέχνης στο Flux Factory στη Νέα Υόρκη, καθώς και στο πρόγραμμα φιλοξενίας καλλιτεχνών USF στο Μπέργκεν της Νορβηγίας. Το ίδιο έτος, εκπροσώπησε την Ελλάδα στην 16η Μπιενάλε Νέων Καλλιτεχνών της Ευρώπης και της Μεσογείου με τίτλο «Errors Allowed» στην Ανκόνα της Ιταλίας. Το 2014, συμμετείχε στη Photobiennale του Μουσείου Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης.

Επιτυχίες



Ευαγγελία Γκρίμπα, Ελευθερία Γκρίμπα
Με μεγάλη επιτυχία στέφθηκε το πρόγραμμα «Ο Μικρός Τουρίστας - Μια βαλίτσα ταξιδεύει», το οποίο σχεδιάστηκε και υλοποιήθηκε εθελοντικά από δύο υποτρόφους: την Ευαγγελία Μ. Γκρίμπα, στέλεχος του Υπουργείου Οικονομίας και Ανάπτυξης, και την Ελευθερία Μ. Γκρίμπα, στέλεχος του Υπουργείου Τουρισμού. Το πρόγραμμα φιλοξενήθηκε στην εκπαιδευτική δράση «Έλα μαζί μας», που αποτελεί πρωτοβουλία του Συνδέσμου Υποτρόφων.

Το πρόγραμμα, διάρκειας 1 - 3 ωρών, αποτελεί ενημέρωση/ευαισθητοποίηση σχετικά με ζητήματα που άπτονται της «τουριστικής εκπαίδευσης», δηλαδή στοχεύει να βοηθήσει τους συμμετέχοντες να αποκτήσουν ενεργό πολιτειότητα, δρώντας με βάση τις αρχές της βιώσιμης ανάπτυξης και αποκτώντας τουριστική συνείδηση, προστατεύοντας και αναδεικνύοντας την Ελλάδα.

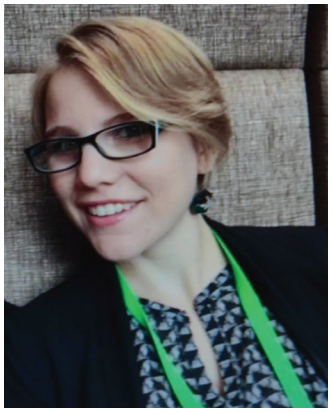
Στη διάρκεια δύο ετών (2015 - 2017), με πρωτοβουλία των δύο υποτρόφων, εκπαιδεύτηκαν πάνω από 5.000 άτομα μέσα από ποικίλες εκδηλώσεις (επίσημες εισηγήσεις, ανακοινώσεις, δημοσιεύσεις, workshop) που απευθύνονταν σε διαφορετικά κοινά (μαθητές, εκπαιδευτικούς κ.λπ.) και περιλάμβαναν πάνω από 100 συνεργασίες (με φορείς πρωτοβάθμιας/δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης κ.ά).

Η εκπαίδευση πραγματοποιήθηκε με διεξαγωγή βιωματικών εργαστηρίων που στηρίζονται σε έργα εικαστικών/καλλιτεχνών, σύγχρονο οπτικοακουστικό υλικό, κατάλληλο διδακτικό υλικό και σύγχρονη παιδαγωγική μεθοδολογία. Το πρόγραμμα έχει παράλληλο στόχο την προώθηση αρχών και αξιών, διεθνών και παγκόσμιων οργανισμών, όπως του Οργανισμού Ηνωμένων Εθνών και της Ευρωπαϊκής Ένωσης, ενώ εντάσσεται στο πλαίσιο της παγκόσμιας Ατζέντας (Εκπαίδευση 2030 για την Αειφόρο Ανάπτυξη), με σκοπό τη διαμόρφωση κριτικά σκεπτόμενων πολιτών μέσω ολιστικής προσέγγισης της εκπαίδευσης.

Η απήχηση του προγράμματος αποδεικνύεται από πλήθος επιστολών (ευχαριστήριων, συστατικών, υποστήριξης, καλής εκτέλεσης), επίσημες αξιολογήσεις και θετικά ηλεκτρονικά μηνύματα που κατέθεσαν όσοι συμμετείχαν, αλλά και από αναμνηστικές φωτογραφίες, αγκαλιές και χαρούμενα πρόσωπα μετά τη λήξη του εργαστηρίου.

Η μεγάλη επιτυχία του επισφραγίστηκε με πληθώρα διακρίσεων/βραβείων/επαίνων (από φορείς όπως: UNESCO, UNWTO, European Parliament, Tourism Awards, Voluntary Action, Education Business Awards), χορήγηση της αιγίδας ποικίλων φορέων (όπως του Υπουργείου Τουρισμού, της Περιφέρειας Αττικής, της Europe Direct City of Athens, της Επιστημονικής Ένωσης Προώθησης Εκπαιδευτικής Καινοτομίας) και με φιλοξενία της δράσης στο πλαίσιο ευρύτερων εθελοντικών δράσεων («Ανοιχτά Σχολεία» / Δήμος Αθηναίων, «Mind the Lab», «Athens Science Festival», «Φεστιβάλ Παιδιού» / Δήμος Λυκόβρυσης-Πεύκης, «Φεστιβάλ Παιχνιδιού» / Δήμος Αγίου Νικολάου Κρήτης).

Επιτυχίες



Ναταλία Ζερβού

ροφος Ναταλία Ζερβού εξελέγη επίκουρη καθηγήτρια στο Τμήμα Χορού του Πανεπιστημίου του Wisconsin–Madison. Το Τμήμα Χορού στο UW–Madison υπάγεται στη Σχολή Εκπαίδευσης (School of Education), η οποία κατατάσσεται 3η καλύτερη Σχολή Εκπαίδευσης στις ΗΠΑ (για το έτος 2017), ενώ επιπλέον το Τμήμα είναι ιστορικής σημασίας, καθώς πρόκειται για το πρώτο Τμήμα Χορού που ιδρύθηκε στην Αμερική σε πανεπιστημιακό επίπεδο (1927). Τα καθήκοντα της Ναταλίας Ζερβού περιλαμβάνουν έρευνα και διδασκαλία στους παρακάτω τομείς: Ιστορία Χορού, Χορός και Πολιτισμός, Χορός και Πολιτική Θεωρία, καθώς και Χορός και Θεωρίες Κοινωνικού Φύλου.

Η Ναταλία Ζερβού ολοκλήρωσε το διδακτορικό της στον τομέα της Κριτικής Θεωρίας Χορού (Critical Dance Studies) στο Πανεπιστήμιο της Καλιφόρνιας στο Ρίβερσαϊντ, με υποτροφία του Ιδρύματος Ωνάση. Η διδακτορική της διατριβή, με τίτλο *The Greek Body in Crisis: Contemporary Dance as a Site of Negotiating and Restructuring National Identity in the Era of Precarity [Το ελληνικό σώμα σε κρίση: Ο σύγχρονος χορός ως πλαίσιο διαπραγμάτευσης και επαναπροσδιορισμού της εθνικής ταυτότητας στην εποχή της επισφάλειας],* κατατέθηκε τον Ιούνιο του 2015. Έκτοτε, η Ναταλία Ζερβού συνεχίζει την ερευνητική της πορεία αναφορικά με τον σύγχρονο χορό στην Ελλάδα κατά την περίοδο της κρίσης και παρουσιάζει τη δουλειά της σε διεθνή συνέδρια χορού και θεάτρου.

Είναι επίσης κάτοχος μεταπτυχιακού τίτλου σπουδών Χορού από το Πανεπιστήμιο του Σάρεϊ στη Μεγάλη Βρετανία, ύστερα από προπτυχιακές σπουδές Χορού στην Ελλάδα, στην Ανώτερη Επαγγελματική Σχολή Μοριάνοβα Τράστα, καθώς και στο Τμήμα Πολιτικής Επιστήμης και Δημόσιας Διοίκησης του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Μουσική



Κωνσταντίνος Αρβανιτάκης, Ειρήνη Καράγιαννη, Νίκος Κυπουργός, Νίκος Λαάρης, Δημοσθένης Παπαμάρκος, Γιώργος Πέτρου

Έξι υπότροφοι του Ιδρύματος Ωνάση συνεργάστηκαν σε πρόσφατη μουσική παράσταση του Εθνικού Θεάτρου στο Αρχαίο Θέατρο της Επιδαύρου, η οποία ήταν βασισμένη στην *Ειρήνη* του Αριστοφάνη. Ο Κωνσταντίνος Αρβανιτάκης ανέλαβε τη σκηνοθεσία, ο συγγραφέας Δημοσθένης Παπαμάρκος το λιμπρέτο, ο Νίκος Κυπουργός τη μουσική σύνθεση και ενορχήστρωση, ο μαέστρος Γιώργος Πέτρου διηύθυνε την Καμεράτα - Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής, η οποία και συνόδευσε «ζωντανά» την παράσταση, ο Νίκος Λαάρης συνεργάστηκε ως βοηθός μουσικού διευθυντή και υπεύθυνος της μουσικής διδασκαλίας, ενώ η Ειρήνη Καράγιαννη ερμήνευσε τον ρόλο της Ειρήνης.

Έπειτα από δύο παραστάσεις στην Επίδαυρο στις 21 και 22 Ιουλίου, η παραγωγή περιόδευσε στην Καβάλα, τη Θεσσαλονίκη, τη Λάρισα, την Πάτρα, την Ελευσίνα και το Αιγάλεω.

Εικαστικά

Κωστής

Το έργο του εικαστικού Κωστή παρουσιάστηκε στην ομαδική έκθεση με τίτλο «Η Εποχή του Διαστήματος. Ηλεκτρική και Ηλεκτρονική Τέχνη στην Ελλάδα 1957–1989», την οποία διοργάνωσε το πολιτιστικό κέντρο «Ρομάντσο» κατά το διάστημα 22 Ιουνίου - 10 Σεπτεμβρίου 2017. Αντικείμενο της έκθεσης ήταν οι ουτοπικές εφαρμογές και τεχνολογίες του μέλλοντος στους τομείς της μουσικής (Ξενάκης, Λογοθέτης, Χρήστου, Μαμαγκάκης, Αδάμης), των εικαστικών (Takis, Παντελής Ξαγοράρης, Γιώργος Ζογγολόπουλος, Κωστής Τριανταφύλλου, Μίνως Αργυράκης), του κινηματογράφου, της αρχιτεκτονικής και της πολεοδομίας.





Επιπλέον, στις 7 Σεπτεμβρίου διοργανώθηκε στον ίδιο χώρο συζήτηση με τη συμμετοχή του Εμμανουήλ Μαυρομμάτη (ομότιμου καθηγητή του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης) και του Θανάση Μουτσόπουλου (αναπληρωτή καθηγητή Ιστορίας της Τέχνης και Θεωρίας του Πολιτισμού στη Σχολή Αρχιτεκτόνων του Πολυτεχνείου Κρήτης), οι οποίοι μίλησαν για τον κεραυνό του Κωστή και την εποχή του. Αναφέρθηκαν επίσης στην πρόσφατη έκθεση του καλλιτέχνη στον χώρο της Depôt art gallery, με τίτλο «θετικό <=> αρνητικό πρόταγμα ζωής». Εκεί, ο Κωστής «ετοίμασε ένα καινούργιο ενεργειακό πεδίο κεραυνών μεταβάλλοντας τον χώρο σε ηχητικό περιβάλλον, αλλά και σε έναν ηλεκτρισμένο τόπο - παρατηρητήριο κεραυνών και άλλων ποιητικών φαινομένων. Οι εκρήξεις μέσα στην τέχνη κι έξω από αυτήν μέσα στη ζωή κι όλα μαζί σε μια +ολική παρουσίαση».

Έκθεση



Αθηνά Χατζή

Δύο ομαδικές εκθέσεις επιμελήθηκε η υπότροφος Αθηνά Χατζή φέτος το καλοκαίρι στη Λέσβο. Η πρώτη εκδήλωση, με τίτλο «Το σώμα είναι η νίκη και η ήττα των ονείρων» (από το ομότιτλο ποίημα της Κατερίνας Αγγελάκη-Ρουκ), περιλάμβανε εικαστική έκθεση στην K-Gold Temporary Gallery, περφόρμανς χορού και μουσικής, εργαστήρια, αλλά και εκπαιδευτικό πρόγραμμα σε συνεργασία με τη Δημοτική Πινακοθήκη Μήθυμνας.

Το ανθρώπινο σώμα «ως πεδίο δόξας και πεδίο μάχης» αποτέλεσε τον άξονα γύρω από τον οποίο δόμησε η επιμελήτρια την έκθεση, θέλοντας να καταδείξει την ποικιλομορφία των φανερώσεων της υλικής υπόστασης του ανθρώπου. Με το ίδιο σκεπτικό επελέγησαν οι συμμετέχοντες καλλιτέχνες (Arcangelo Sassolino, Αιμιλία Γιαννοπούλου, Λυδία Δαμπασίνα, AlixMarie, Ανδρέας Στυλιανουδάκης, Χρήστος Μούχας, HOPE, Άννα-Μαρία Σαμαρά, HART+L SHKINA, Λητώ Κάττου, Ορέστης Λαζούρας, Gjergj Bodari, Louise Plaze) και τα έργα τους, ορισμένα υλοποιημένα ήδη, άλλα έπειτα από ειδική ανάθεση. Τοποθετημένα σε ένα ιστορικό κτήριο, τα έργα συμμετείχαν σε έναν διάλογο με το αρχιτεκτονικό κέλυφος και με τα κείμενα-αφορμές για την επιλογή τους.

Η δεύτερη έκθεση, με τίτλο «οίκαδε-eve-(going) home», εγκαινιάστηκε στις 17 Σεπτεμβρίου στη Δημοτική Πινακοθήκη Μυτιλήνης - Χαλίμ Μπέη και διαμορφώθηκε με βάση τους δύο άξονες της Μπιενάλε της Κωνσταντινούπολης: τους γείτονες και τις οικίες. Τρεις καλλιτέχνες (Νικόλας Βαμβουκλής, Αιμιλία Γιαννοπούλου και Μιχάλης Σιφναίος) κλήθηκαν να συνομιλήσουν με έργα της μόνιμης συλλογής της Πινακοθήκης ως γείτονες-στην-τέχνη.

Η Αθηνά Χατζή είναι πανεπιστημιακός, επιμελήτρια τέχνης και συγγραφέας. Είναι κάτοχος διδακτορικού διπλώματος στην Αρχαιολογία, την Ανθρωπολογία και την Ιστορία της Τέχνης του Πανεπιστημίου της Καλιφόρνιας στο Μπέρκλεϊ. Το έργο της εκτείνεται σε ευρύ φάσμα θεωρητικών προσεγγίσεων και μέσων. Έχει διδάξει και δημοσιεύσει εκτενώς σε θέματα όπως η προϊστορική αιγαιακή γλυπτική, η σύγχρονη τέχνη του δρόμου, η αστική κρίση και οι φανερώσεις της, οι προσλήψεις της αρχαιότητας και το αρκαδικό ιδεώδες, οι πρώιμοι εν Ελλάδι περιηγητές, το εμπόριο αρχαιοτήτων στις αρχές του 20ού αιώνα και οι εξιδανικευμένες εκδοχές του παρελθόντος. Ως ερευνήτρια έχει λάβει πληθώρα βραβείων και τιμητικών διακρίσεων, μεταξύ άλλων, από τα ιδρύματα Fulbright και Ωνάση· ως επιμελήτρια τέχνης, συμμετείχε στο πρόγραμμα ανταλλαγής επιμελητών NEON/Whitechapel Gallery και δίδαξε στο Σεμινάριο για Καθηγητές Πανεπιστημίου στη Gund Gallery του Κένιον των ΗΠΑ· τέλος, ως συγγραφέας, με το τελευταίο της μυθιστόρημα *Η θάλασσα έφυγε,* συμπεριελήφθη στη βραχεία λίστα δύο εθνικών βραβείων και έλαβε τιμητικό βραβείο από τον Δήμο Ρόδου.

Κινηματογράφος



Ελευθερία Κόμη

Η Ελευθερία Κόμη συμμετείχε ως ηθοποιός στον ρόλο της Μαρίας, έναν από τους βασικούς ρόλους, στην ταινία Djam του πολυβραβευμένου αλγερινής καταγωγής Γάλλου σκηνοθέτη Tony Gatlif. Η ταινία *Djam*, συμπαραγωγή Ελλάδας, Γαλλίας και Τουρκίας, πραγματεύεται τη ρεμπέτικη μουσική μέσα από σύγχρονες και παλαιότερες ιστορίες προσφύγων. Η ταινία περιελήφθη στην Επίσημη Επιλογή του φετινού Φεστιβάλ των Καννών και έκανε πρεμιέρα στο πλαίσιο των εορταστικών εκδηλώσεων για τα 70 χρόνια του φεστιβάλ, στο Cinéma de la Plage, αφού προηγήθηκε συναυλία ρεμπέτικης μουσικής. Η παραγωγή γνωρίζει μεγάλη επιτυχία στις γαλλικές αίθουσες, θα παρουσιαστεί στο πλαίσιο του 58ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης 2017 και θα πάρει διανομή στην Ελλάδα το 2018.

Η τελευταία θεατρική δουλειά της Ελευθερίας Κόμη αφορούσε την εκδήλωση μνήμης και τιμής για τα θύματα του Ολοκαυτώματος στο Πανδημοτικό Ηρώον των Θυμάτων του Ολοκαυτώματος της Βιάννου του '43, στην Κρήτη, η οποία διοργανώθηκε στις 16 Σεπτεμβρίου 2017 και ήταν αφιερωμένη στα παιδιά, μικρούς ήρωες, θύματα του πολέμου. (Η επαρχία Βιάννου είναι το δεύτερο Ολοκαύτωμα σε αριθμό νεκρών θυμάτων, μετά τα Καλάβρυτα, στη χώρα μας.) Η Ελευθερία «έχτισε» την έναρξη της βραδιάς με το θεατρικό δρώμενο *αντί ηρωικό*, ερμηνευμένο από την ίδια, σε σύλληψη, σκηνοθεσία και συγγραφική σύνθεση δική της. Το περιεχόμενο βασίστηκε σε γραπτές και προφορικές μαρτυρίες παιδιών και ενηλίκων από την Κατοχή και ξένους πολέμους, καθώς και σε αποσπάσματα ποιημάτων, με αποτέλεσμα τη δημιουργία του μονολόγου ενός παιδιού, μικρού ήρωα πολέμου, με οικουμενική διάσταση.

Την Ελευθερία Κόμη συνόδευσε στο βιολί ο εξαίρετος βιολονίστας και υπότροφος του Ιδρύματος Ωνάση Γιάννης Πετράκης, σε αυτοσχεδιασμό πάνω σε παραδοσιακούς σκοπούς της Βιάννου. Ακολούθησε συναυλία με καλλιτεχνική σύμπραξη της Συμφωνικής Ορχήστρας Νέων Κρήτης του Δήμου Ηρακλείου, υπό την καλλιτεχνική διεύθυνση του υποτρόφου Μίλτου Λογιάδη (καλλιτεχνικού διευθυντή του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών) και των Νεανικών Χορωδιών της Περιφερειακής Ενότητας Ηρακλείου. Η εκδήλωση πραγματοποιήθηκε με τη στήριξη και υπό την αιγίδα της Βουλής των Ελλήνων, στο πλαίσιο του επίσημου εορτασμού της Επετείου των 74 χρόνων του Ολοκαυτώματος της Βιάννου, όπου παρέστη ο Πρόεδρος της Ελληνικής Δημοκρατίας Προκόπης Παυλόπουλος. Είχε διοργανωτές τον Δήμο Βιάννου και το Πνευματικό Κέντρο Βιάννου «Περικλής Βλαχάκης», με τη συνεργασία του Σωματείου Φίλων της Πινακοθήκης Βιάννου «Σάββας Πετράκης» και συνδιοργανωτές την Περιφέρεια Κρήτης, την Περιφερειακή Ενότητα Ηρακλείου, τον Δήμο Ηρακλείου και τη Δημοτική Κοινωφελή Επιχείρηση Πολιτισμού-Περιβάλλοντος-Κοινωνικής Πρόνοιας Ηρακλείου (ΔΗΚΕΗ).

Η Ελευθερία Κόμη θα συμμετάσχει ως αφηγήτρια στο μουσικό παραμύθι *Το Νερολούλουδο ή το κορίτσι που ξεχάστηκε*, σε μουσική Τάσου Ρωσόπουλου και κείμενο του Γιώργου Κοροπούλη, το οποίο θα ερμηνεύσει η Ορχήστρα της Μουσικής Ακαδημίας Νυρεμβέργης, μαζί με την υπότροφο Κορίνα Βουγιούκα στην κιθάρα, στη Νυρεμβέργη στις 11 Νοεμβρίου 2017. Το μουσικό αυτό παραμύθι βασίστηκε στην ομώνυμη ιδέα της Λυδίας-Ευθυμίας

Κινηματογράφος



Ζωντανού που ξεχώρισε στον διαγωνισμό/αγώνες ευγενούς άμιλλας για συγγραφή από παιδιά του Ελληνικού Σχεδίου το 2013. Το έργο ήταν ανάθεση του Ελληνικού Σχεδίου και παρουσιάστηκε για πρώτη φορά στη Στέγη του Ιδρύματος Ωνάση στις 23 Μαρτίου 2014. Η φιλανθρωπική αυτή συναυλία θα διοργανωθεί από τον Δήμο Νυρεμβέργης για το Χαμόγελο του Παιδιού.

Η Ελευθερία Κόμη υπήρξε χορεύτρια του Μπαλέτου του Maurice Béjart. Σπούδασε Χορό και Θέατρο στο Παρίσι. Έχει εργαστεί ως χορεύτρια, κινησιολόγος, ηθοποιός και κειμενογράφος.

Η Γενική Συνέλευση και το νέο ΔΣ του Συνδέσμου

ΓΡΑΦΕΙ Η ΛΗΔΑ ΜΠΟΥΖΑΛΗ

Τα νέα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου του Συνδέσμου Υποτρόφων και της Ελεγκτικής Επιτροπής ανέδειξαν η Γενική Συνέλευση και οι αρχαιρεσίες που πραγματοποιήθηκαν στις 27 Σεπτεμβρίου 2017 στη Μικρή Σκηνή της Στέγης του Ιδρύματος Ωνάση.

Αρκετά νέα πρόσωπα έρχονται να προστεθούν σε γνωστά μέλη του απερχόμενου Διοικητικού Συμβουλίου τα οποία δικαιούνταν βάσει του Καταστατικού να ξαναθέσουν υποψηφιότητα και κατάφεραν να επανεκλεγούν. Σύμφωνα λοιπόν με το αποτέλεσμα της ψηφοφορίας (ηλεκτρονικής, επιστολικής και με φυσική παρουσία) στο νέο 15μελές ΔΣ συμμετέχουν οι:

Κατερίνα Βουρβουχάκη, μοριακή γενετίστρια· Μαργαρίτα Γκούντρα, ψυχολόγος, με μεταπτυχιακή ειδίκευση στη Σχολική Ψυχολογία· Ευαγγελία Γκρίμπα, στέλεχος του Υπουργείου Οικονομίας και Ανάπτυξης με σπουδές Μάρκετινγκ και Επικοινωνίας· Μαρία Δόκα, δικηγόρος της Νομικής Υπηρεσίας της Τράπεζας της Ελλάδος· Ζωή Ζενιώδη, αρχιμουσικός· Αγγελική Καθαρίου, λυρική τραγουδίστρια· Διονύσης Καμπόλης, εικαστικός και εκπαιδευτικός· Γιώργος Καστής, φυσικός και κύριος ερευνητής στο Κέντρο Ερευνών Θεωρητικών και Εφηρμοσμένων Μαθηματικών (ΚΕΘΕΜ) της Ακαδημίας Αθηνών· Ευάγγελος Κατσαρέλης, κλασικός φιλόλογος, υπάλληλος στο Κέντρο Ελληνικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Χάρβαρντ, με έδρα το Ναύπλιο· Εμμανουήλ Λασκαρίδης, δικηγόρος παρ' Αρείω Πάγω· Επαμεινώνδας Μπικάκης, νομικός τηλεπικοινωνιών και στέλεχος του Ομίλου Εταιρειών ΟΤΕ· Ελένη Σπυράκου, υποψήφια διδάκτωρ Φιλοσοφίας· Βασιλική Τζωάννου, δικηγόρος με ειδίκευση στα Ναυτιλιακά· Νικόλας Τσουκαλάς, γεωλόγος, επιστημονικός συνεργάτης στο Εθνικό Κέντρο Έρευνας και Τεχνολογικής Ανάπτυξης· Ευαγγελία Χρυσικού, αρχιτέκτων με ειδίκευση σε θέματα Θεραπευτικής Αρχιτεκτονικής.

Αναπληρωματικά μέλη είναι ο Αχιλλέας Σαμαράς, Δρ πολιτικός μηχανικός στην Εταιρεία Ύδρευσης και Αποχέτευσης Θεσσαλονίκης (ΕΥΑΘ ΑΕ)· ο Πάολο Σίρπο, αρχαιολόγος στην Ιταλική Αρχαιολογική Σχολή Αθηνών· ο Ηλίας Κούτσικος, φυσικός και εκπαιδευτικός· και η Βασιλική Διαγουμά, ειδικευμένη στη Διοίκηση Δημιουργικών Επιχειρήσεων και ΜΜΕ. Επίσης, μέλη της Ελεγκτικής Επιτροπής εξελέγησαν ο Βασίλης Γκίκας, επίκουρος καθηγητής στη Σχολή Αγρονόμων και Τοπογράφων Μηχανικών του ΕΜΠ, η Ηώ Πάσχου, εικαστικός φωτογράφος, και η Στεριανή Τσιντζιλώνη, ιστορικός του χορού και ερευνήτρια.

Στις εκλογές αυτές εφαρμόστηκε για δεύτερη φορά με μεγάλη επιτυχία η διαδικασία της ηλεκτρονικής ψήφου και για τρίτη φορά η επιστολική ψήφος, δίνοντας τη δυνατότητα σε όλα τα ενδιαφερόμενα μέλη του Συνδέσμου να συμμετάσχουν στην ανάδειξη του ΔΣ ακόμη και αν δεν μπορούσαν να παρευρεθούν στη Γενική Συνέλευση.

Εκ μέρους του Ιδρύματος, παρευρέθηκαν ο πρόεδρος Αντώνης Παπαδημητρίου και η διευθύντρια Έφη Τσιότσιου. Πρόεδρος της Συνέλευσης ήταν ο καθηγητής Παναγιώτης Αλεξάκης, γραμματέας η υπογράφουσα και μέλη της Εφορευτικής Επιτροπής ο Γιώργος Μοστράτος, ο Σπύρος Αρώνης και ο Κρίτων Κοκκινάκης, ενώ συντονιστικό ρόλο είχε η υπεύθυνη του Συνδέσμου, Χαρά Σύρου.

Ο Αντώνης Παπαδημητρίου συνεχάρη το απερχόμενο ΔΣ για το έργο που υλοποίησε, λέγοντας πως αποτέλεσε μια εξαιρετική ομάδα που συνεργάστηκε πολύ καλά και διακρίθηκε για τις καινοτόμες ιδέες της, χτίζοντας επάνω στο παρελθόν του Συνδέσμου. Σημείωσε ότι το Ίδρυμα επιδιώκει να προσεγγίσει τους νέους υποτρόφους πριν ακόμη αναχωρήσουν για τις σπουδές τους στο εξωτερικό και, για τον λόγο αυτόν, διοργανώθηκε νωρίτερα την ίδια ημέρα μια ειδική εκδήλωση υποδοχής τους. Στην εκδήλωση αυτή μίλησε και ο πρόεδρος του Συνδέσμου, Θοδωρής Αναγνωστόπουλος, ο οποίος κάλεσε τους νέους υποτρόφους να αγκαλιάσουν τον Σύνδεσμο και να ενταχθούν στην οικογένειά του μόλις ολοκληρώσουν τις σπουδές τους. Ο Αντώνης Παπαδημητρίου συνέχισε σημειώνοντας ότι ο Σύνδεσμος πλέον απογαλακτίστηκε, αλλά το Ίδρυμα Ωνάση παραμένει αρωγός του. Επαίνεσε επίσης τη δράση του Συνδέσμου, η οποία, όπως είπε, είναι ενδιαφέρουσα, πολυποίκιλη, άμεσης επικαιρότητας, και αγκαλιάζει τους υποτρόφους από τις τρεις βάσεις του, στην Αθήνα, στη Θεσσαλονίκη και στο Λονδίνο.

Στη συνέχεια, ο πρόεδρος του Συνδέσμου, Θοδωρής Αναγνωστόπουλος, παρουσίασε την έκθεση πεπραγμένων του προηγούμενου ΔΣ, κάνοντας τον απολογισμό των δραστηριοτήτων του για το τελευταίο δωδεκάμηνο. Παρατήρησε ιδιαίτερα ότι ορισμένες από τις κοινωνικές δράσεις που οργανώθηκαν κατόρθωσαν να αποκτήσουν ξεχωριστή

Η Γενική Συνέλευση και το νέο ΔΣ του Συνδέσμου

ΓΡΑΦΕΙ Η ΛΗΔΑ ΜΠΟΥΖΑΛΗ

υπόσταση και αναγνωρισιμότητα από το ευρύ κοινό. Στη διάρκεια του προηγούμενου έτους, πραγματοποιήθηκαν: ξεναγήσεις (κύκλος «Η Αθήνα και τα μνημεία της»), εκδρομές (στη Νεμέα και στη Δίρφυ Ευβοίας), πάρτι (κοπή της πίτας στην Αθήνα, στη Θεσσαλονίκη και στο Λονδίνο, καλοκαιρινό πάρτι στην Ταράτσα του Φοίβου), δεύτερος κύκλος του Σεμιναρίου Διαπραγμάτευσης, ομαδική έκθεση «Τέχνης Παλμοί ΙΙΙ» στο Ωνάσειο Καρδιοχειρουργικό Κέντρο με τη συμμετοχή 29 εικαστικών υποτρόφων, συναυλίες (φεστιβάλ Συνηχήσεις στην Αθήνα και στη Θεσσαλονίκη), διοργάνωση και συμμετοχή σε επιστημονικά φεστιβάλ (Athens Science Festival), νέος κύκλος του εκπαιδευτικού προγράμματος «Έλα μαζί μας», συνεργασία με το Βρετανικό Συμβούλιο και τη Βρετανική Πρεσβεία στο πλαίσιο του «Education Day: UK University Alumni Innovation Showcase», πρωτότυπες κοινωνικές παρεμβάσεις (ημερίδα «Συνεργ ΩΣ Πολίτης | δρω. μοιράζομαι. αλλάζω»), διοργάνωση ημερίδας στη Θεσσαλονίκη με θέμα «Η γεωπολιτική δυναμική στην περιοχή της Συρίας», συμμετοχή σε αθλητικές διοργανώσεις (Μαραθώνιος, Ημιμαραθώνιος κ.ά.). Επίσης, συνεχίστηκε η χορήγηση βοθημάτων για την κάλυψη των εξόδων επιστημονικών δημοσιεύσεων μελών του Συνδέσμου, ενώ έγινε και επικαιροποίηση των στοιχείων επικοινωνίας των μελών του Συνδέσμου, η οποία θα είναι ιδιαίτερα χρήσιμη και σε επόμενα ΔΣ για τη διοργάνωση στοχευμένων δράσεων και τη χάραξη στρατηγικής για το μέλλον.

Ο Θοδωρής Αναγνωστόπουλος ευχαρίστησε, τέλος, τα στελέχη του Ιδρύματος και τα μέλη του ΔΣ για την άριστη συνεργασία στη διάρκεια της θητείας του, καθώς και τον πρόεδρο του Ιδρύματος, Αντώνη Παπαδημητρίου, για την ένθερμη υποστήριξή του. Ακολούθησε η παρουσίαση του οικονομικού απολογισμού από τον ταμία Γιώργο Καστή, της έκθεσης της Ελεγκτικής Επιτροπής από τη Μαρία Μαγγιώρου, καθώς και ο απολογισμός του περιοδικού ΑΩ.

Κατά τη διάρκεια της Συνέλευσης, τον λόγο έλαβαν τα μέλη του Συνδέσμου: μεταξύ άλλων, η Μαρία Καμηλάκη, η Ιωάννα Κονδύλη και ο Δημήτριος Σμοκοβίτης, που κατέθεσαν απόψεις και προτάσεις και κυρίως ευχαρίστησαν τον Σύνδεσμο και το Ίδρυμα για την υποστήριξή τους.

Στο δεύτερο μέρος της Γενικής Συνέλευσης έγινε η προσωπική παρουσίαση όσων εκ των 21 υποψηφίων παρίσταντο στη συνάντηση, ενώ δύο υποψήφιοι μίλησαν μέσω τηλεδιάσκεψης. Το βιογραφικό κάθε υποψηφίου, μαζί με μια σύντομη τοποθέτησή του για τις εκλογές του Συνδέσμου, είχαν αναρτηθεί αρκετές ημέρες νωρίτερα στην ιστοσελίδα του Συνδέσμου.

Τα αποτελέσματα της ψηφοφορίας, περιλαμβανομένων των ηλεκτρονικών και επιστολικών ψήφων των μελών, ανέδειξαν το νέο ΔΣ του Συνδέσμου. Η πρώτη συνεδρίαση του νέου 15μελούς σώματος, κατά την οποία εξελέγησαν τα μέλη του προεδρείου, πραγματοποιήθηκε στις 18 Οκτωβρίου 2017.

Η Αθήνα και τα μνημεία της: Μια ξενάγηση αλλιώς στην οθωμανική Αθήνα

ΓΡΑΦΕΙ Ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΣΤΗΣ



Το Τζαμί του Τζισδαράκη (ή Τζισταράκη) στην πλατεία Μοναστηρακίου. Το τζαμί κατασκευάστηκε το 1759 από το βοεβόδα της Αθήνας, Μουσταφά Αγά Τζισδαράκη

Έχοντας συμπληρώσει δύο επιτυχημένους κύκλους ξεναγήσεων στο πλαίσιο της δράσης «Η Αθήνα και τα μνημεία της: Μια ξενάγηση αλλιώς», αποφασίσαμε να συνεχίσουμε την περιήγηση στα μνημεία της πόλης μας, αναδεικνύοντας, αυτήν τη φορά, την οθωμανική Αθήνα. Ο τρίτος κύκλος ξεναγήσεων, με θέμα τα οθωμανικά μνημεία της Αθήνας, ξεκίνησε τη Δευτέρα 20 Μαρτίου.

Γνωρίσαμε την οθωμανική Αθήνα μέσα από τη διάλεξη του δρα Σταύρου Αρβανιτόπουλου με τίτλο «Η αρχιτεκτονική κληρονομιά της Τουρκοκρατίας στην Αθήνα». Η διάλεξη πραγματοποιήθηκε στον πολυχώρο The Hub Events, ήταν ανοιχτή για το ευρύ κοινό και προσέλκυσε πάνω από 200 άτομα. Παρουσιάστηκαν τα σημαντικότερα γεγονότα της ιστορίας της πόλης των Αθηνών κατά τις δύο περιόδους οθωμανικής κυριαρχίας (1456 - 1687 και 1688 - 1833) και κατά τη βραχύχρονη φάση της Β' Βενετοκρατίας (1687 - 1688), καθώς και η πολεοδομική εξέλιξη, τα οχυρωματικά έργα, οι χώροι λατρείας, τα δημόσια κτήρια, οι ιδιωτικές κατοικίες του ισλαμικού και του χριστιανικού στοιχείου της πόλης. Μέσα από πίνακες ζωγραφικής, χάρτες της εποχής αλλά και πρόσφατες φωτογραφίες γνωρίσαμε τα ισλαμικά μνημεία της πόλης μας και περιηγηθήκαμε στην οθωμανική Αθήνα.

Το Σάββατο 8 Απριλίου, με οδηγό τον Σταύρο Αρβανιτόπουλο και εφοδιασμένοι με τις γνώσεις μας από τη διάλεξή του, συγκεντρωθήκαμε στον σταθμό Μοναστηράκι για την πρώτη μας ξενάγηση στην οθωμανική Αθήνα. Περπατήσαμε ξανά στο κέντρο της ξεχασμένης, πολύβουης άλλοτε Αθήνας των χρόνων της Τουρκοκρατίας και της Β' Βενετοκρατίας, στον χώρο όπου επί αιώνες κυλούσε η καθημερινή ζωή των Αθηναίων ανάμεσα στα ερείπια της αρχαιότητας και της βυζαντινής περιόδου. Είδαμε από κοντά το σταροπάζαρο και τον μεντρεσέ, το άρτια σωζόμενο τζαμί του Τζισδαράκη, το Κιουτσούκ τζαμί, που αποκαλύφθηκε ύστερα από δεκαετίες λήθης, το πρόσφατα αναστηλωμένο Φετιχιέ τζαμί, το λουτρό του Αμπίτ Εφέντη και τον τεκέ του Μπραΐμη, μνημεία μιας παραγνωρισμένης φάσης της ιστορίας της πόλης μας.



Συγκεντρωμένοι μπροστά από το σταθμό Μοναστηρακίου για την ξενάγηση μας στην Οθωμανική Αθήνα (Φωτογραφία: Γιώργος Καστής)



Σπασμένα αγγεία στο υπόγειο του Αρχοντικού των Μπενιζέλων (Φωτογραφία: Νικόλαος Καραλής)



Το ξεπεταχτό του ορτά-σοφά στη νότια αυλή του Αρχοντικού των Μπενιζέλων (Φωτογραφία: Νικόλαος Καραλής)

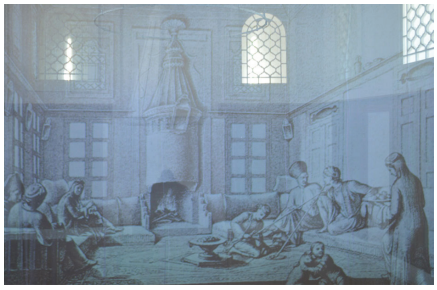
Η Αθήνα και τα μνημεία της: Μια ξενάγηση αλλιώς στην οθωμανική Αθήνα

ΓΡΑΦΕΙ Ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΣΤΗΣ



Με τον ξεναγό μας Δρ. Σταύρο Αρβανιτόπουλο μπροστά από το Ωρολόγιο του Ανδρονίκου Κυρρήστου (Αέρηδες), στον χώρο της Ρωμαϊκής Αγοράς. Στην Τουρκοκρατία το κτίριο μετατράπηκε σε Τεκέ (μουσουλμανικό μοναστήρι) από Δερβίσηδες που είχαν έλθει από διάφορα μέρη της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας και εγκαταστάθηκαν σε αυτό. (Φωτογραφία: Γιώργος Καστής)

Την Κυριακή 21 Μαΐου, με ξεναγό την Άρτεμη Σκουμπουρδή, ολοκληρώσαμε τον κύκλο ξεναγήσεων για την οθωμανική Αθήνα με την επίσκεψή μας στο αρχοντικό των Μπενιζέλων στην Πλάκα, το τελευταίο σωζόμενο *κονάκι* της Αθήνας. Η οικία αυτή αποτελεί το παλαιότερο δείγμα αστικής αρχιτεκτονικής των οθωμανικών χρόνων, που μάλιστα συνδέεται με την ιστορική και ηρωική οικογένεια των Μπενιζέλων. Το αρχοντικό φέρνει μνήμες της «Κυράς των Αθηνών», της οσίας Φιλοθέης Μπενιζέλου, που λάμπρυνε την πόλη μας με την ανεκτίμητη προσφορά της τον 16ο αιώνα. Εντυπωσιαστήκαμε αντικρίζοντας την περίκλειστη αυλή, το πέτρινο ισόγειο και τους βοηθητικούς χώρους, τον ξύλινο όροφο με τους οντάδες και το χαγιάτι που στηρίζεται σε κίονες. Επισκεφτήκαμε τις δύο αυλές, οι οποίες συνδέονται με ανοιχτό τοξωτό πέρασμα, και περπατήσαμε πάνω από το γυάλινο δάπεδο που αναδεικνύει το υστερορωμαϊκό τείχος.



Ο χειμερινός οντάς του Αρχοντικού των Μπενιζέλων με αναπαράσταση της καθημερινής ζωής στην εποχή της Τουρκοκρατίας. Διαφαίνεται το καθιστικό σε σχήμα «Π», στην κορυφή του οποίου ήταν το τζάκι, με παράθυρα εκατέρωθεν. (Φωτογραφία: Νικόλαος Καραλής)

Τον Νοέμβριο πρόκειται να ξεκινήσει ο τέταρτος κύκλος ξεναγήσεων της δράσης, με θέμα την αρχιτεκτονική του 19ου αιώνα.



Θαυμάζοντας το ξύλινο χαγιάτι του ορόφου στο Αρχοντικό των Μπενιζέλων (Φωτογραφία: Γιώργος Καστής)

(Ο Γιώργος Καστής είναι ερευνητής Β΄ Βαθμίδας, διευθύνων το Κέντρο Ερευνών Θεωρητικών και Εφηρμοσμένων Μαθηματικών της Ακαδημίας Αθηνών, καθώς και Β΄Αντιπρόεδρος του Συνδέσμου.)

Η Αθήνα και τα μνημεία της: Μια ξενάγηση αλλιώς στην οθωμανική Αθήνα

ΓΡΑΦΕΙ Ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΣΤΗΣ



Ομαδική φωτογραφία στον ορτά-σοφά του Αρχοντικού των Μπενιζέλων. Διακρίνουμε στο βάθος την τριάδα των φεγγιτών από το σαχνισί (Φωτογραφία: Γιώργος Καστής)



Η νότια αυλή του Αρχοντικού των Μπενιζέλων. Διαφαίνεται το ξεπεταχτό (σαχνισί) του ορτά-σοφά με την τριάδα παρακυπτικών παραθύρων και φεγγιτών (Φωτογραφία: Γιώργος Καστής)



Παρακολουθώντας την ξεναγό μας κάτω από την τοξωτή στοά του ισογείου στο Αρχοντικό των Μπενιζέλων (Φωτογραφία: Νικόλαος Καραλής)



Ο Δρ. Σταύρος Αρβανιτόπουλος έδωσε διάλεξη στο The Hub Events με θέμα «Η αρχιτεκτονική κληρονομιά της Τουρκοκρατίας στην Αθήνα»



Μπροστά από την εξώθυρα του άλλοτε Μεντρεσέ της Αθήνας. Ο Μεντρεσές της Αθήνας ήταν μουσουλμανικό ιεροσπουδαστήριο, κτισμένο περί το 1721. Κατεδαφίστηκε το 1898, για χάρη των αρχαιολογικών ανασκαφών (Φωτογραφία: Γιώργος Καστής)



Στη βόρεια αυλή του Αρχοντικού των Μπενιζέλων. Διακρίνονται το λιθόκτιστο ισόγειο με την τοξωτή στοά, το πηγάδι, το γυάλινο δάπεδο πάνω από το υστερορωμαϊκό τείχος καθώς και το ξύλινο χαγιάτι στον όροφο (Φωτογραφία: Γιώργος Καστής)

Στη Νεμέα με τον Σύνδεσμο Υποτρόφων

ΓΡΑΦΕΙ Ο ΙΩΑΚΕΙΜ ΚΑΛΛΙΒΡΟΥΣΗΣ



Εντυπωσιακή απόψη των πλευρών της διώρυγας που φτάνει τα 78 μέτρα ύψος

Όταν, στο ΔΣ της Τρίτης 23 Μαΐου 2017, αποφασίζαμε η καλοκαιρινή εκδρομή του Συνδέσμου μας να γίνει στη Νεμέα, με διάπλου του Ισθμού της Κορίνθου, ποτέ δεν φανταζόμουν ότι τελικά θα είχε τόσο ενδιαφέρον και τόσο αθρόα συμμετοχή. Την Κυριακή 25 Ιουνίου 2017 στις 9:00 το πρωί, λοιπόν, δύο (και όχι ένα, όπως αρχικά υπολογίζαμε) πούλμαν, γεμάτα με φίλους-μέλη του Συνδέσμου, μαζί με τον έναν ή τη μία συνοδό που είχε δικαίωμα το κάθε μέλος να φέρει, ξεκίνησαν από το γνωστό σημείο εμπρός από τα γραφεία του Ιδρύματος Ωνάση στη λεωφόρο Αμαλίας 56 και, επίσης, από το Μετρό Δουκίσσης Πλακεντίας, συγκεντρώνοντας τους «βόρειους» φίλους μας.



Επιβίβαση στο f/b «ΑΡΓΩ» στα Ίσθμια Κορινθίας για τη διέλευση του Ισθμού

Ο καιρός ζεστός, καλοκαιρινός, μας υπογράμμιζε ότι τελικά το μπάνιο στα Λουτρά της Ωραίας Ελένης δεν θα το αποφεύγαμε, όσο και αν η «ανησυχία» των μελών του ΔΣ για το «πώς θα τους μαζέψουμε από τη θάλασσα» κυριαρχούσε στις πρωινές μας συνεννοήσεις. Η διαδρομή μέχρι τα Ίσθμια ήταν γρήγορη, άνετη, γεμάτη με την προσμονή των εμπειριών που μας επιφύλασσε η εκδρομή, αλλά και κυρίως δροσερή, μια που το air condition του πούλμαν αποδείχτηκε απαραίτητο εκείνη την ημέρα. Επιβιβαστήκαμε στο f/b catamaran «ΑΡΓΩ», όπου κατά τη διάρκεια της 1½ ώρας του διάπλου της Διώρυγας της Κορίνθου, είχαμε τη δυνατότητα να ακούσουμε μια ιστορική αναφορά στην υλοποίηση της διάνοιξης της Διώρυγας, ενός από τα σημαντικότερα και πολύπλευρα έργα υποδομής στη χώρα μας, η ιστορία του οποίου ξεκινά από το 602 π.Χ.



Αφήνοντας πίσω μας τη διώρυγα της Κορίνθου

Μερικές από τις ενδιαφέρουσες πληροφορίες που ακούσαμε από το μέλος μας, γεωλόγο Νίκο Τσουκαλά ήταν ότι ο Ισθμός έχει μήκος 6.346 μέτρα, ενώ δημιουργεί ταυτόχρονα μια θαλάσσια οδό και ένα φαράγγι ύψους 78 μέτρων. Τα φυσικά πρανή της διώρυγας έχουν ανομοιόμορφη γεωλογική σύσταση και κόβονται από δεκάδες ρήγματα, ενώ ο αυτοκράτορας της Ρώμης Νέρωνας ήταν ένας από τους υλοποιητές της διάνοιξης της διώρυγας. Τέλος, οι οδικές γέφυρες των Ισθμίων (από τη μεριά του Σαρωνικού Κόλπου) και της Ποσειδωνίας (από τη μεριά του Κορινθιακού Κόλπου) βυθιζόμενες στα 12 μέτρα επιτρέπουν τη διέλευση των πλοίων. Το δέος δεδομένο, καθώς πλέαμε ήσυχα στα πρασινογάλανα νερά της διώρυγας, με όλους μας να είμαστε



Κατά τον διάπλου της διώρυγας, που διαρκεί 1½ ώρα, ακούσαμε ενδιαφέρουσες πληροφορίες για την ιστορία και τα γεωλογικά χαρακτηριστικά της από τον υπότροφο γεωλόγο Νικόλα Τσουκαλά

Στη Νεμέα με τον Σύνδεσμο Υποτρόφων

ΓΡΑΦΕΙ Ο ΙΩΑΚΕΙΜ ΚΑΛΛΙΒΡΟΥΣΗΣ



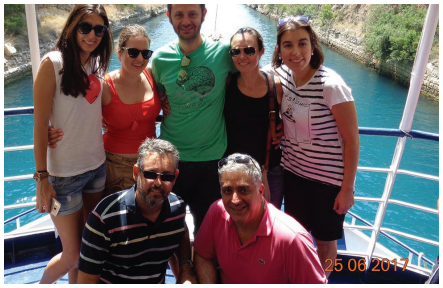
Αμπελώνες του οινοποιείου Παλυβού στη Νεμέα

εντυπωσιασμένοι και, φυσικά, τις φωτογραφίες «να πέφτουν βροχή», μαζί με τις άπειρες ερωτήσεις, ειδικά των παιδιών μας.

Η επόμενη στάση, στα Λουτρά της Ωραίας Ελένης, ήταν «απαίτηση» των παιδιών (αλλά και αρκετών μελών μας). Φυσικά, κανείς δεν επρόκειτο να χαλάσει τον ενθουσιασμό και τη χαρούμενη διάθεση της μεγάλης μας παρέας. Ωστόσο, επειδή το πρόγραμμα ήταν πιεστικό, μια που μας περίμεναν στη Νεμέα για το μεσημεριανό γεύμα, το μπάνιο ήταν αρκετά σύντομο.

Το οινοποιείο Λαυκιώτη, όπου φτάσαμε κατά τις 14:00 ύστερα από μια διαδρομή στους επαρχιακούς δρόμους της Νεμέας, ήταν εξαιρετικά οργανωμένο και μας περιποιήθηκε φιλόξενα στο μεσημεριανό γεύμα, που ήταν νοστιμότατο, συνοδευόμενο από τα πολύ καλά κρασιά του. Η έκπληξη της ημέρας ήταν η οινογνωσία, καθώς και η πολύ ενδιαφέρουσα παρουσίασή της από το μέλος μας Βανέσσα Τζωάννου (η οποία είχε πρωτοστατήσει στη διοργάνωση και της συγκεκριμένης καλοκαιρινής εκδρομής, εκτός των άλλων γιορτινών εκδηλώσεων του Συνδέσμου μας). Όλοι μας γευτήκαμε τις διάφορες ποικιλίες κρασιών του οινοποιείου, αφού πρώτα ακούσαμε λίγα λόγια για το κάθε κρασί, πράγμα που κάποιους από εμάς (και εμένα, για να είμαι ειλικρινής) μας έκανε σοφότερους για τις μελλοντικές μας επιλογές κρασιών.

Στη συνέχεια, στο οινοποιείο Παλυβού, μέλη της συγκεκριμένης οικογένειας μας πήγαν στα αμπέλια του οινοποιείου, όπου μας έκαναν μια σύντομη παρουσίαση των εδαφολογικών ιδιαιτεροτήτων της Νεμέας, της επιλογής συγκεκριμένων ποικιλιών κλημάτων, των συνθηκών επιλογής φύτευσης και περιποίησης των φυτών, αλλά και των διαδικασιών τρύγου των σταφυλιών. Έπειτα, μας ενημέρωσαν για τη διαδικασία οινοποίησης του μούστου, καθώς και της ωρίμανσης των κρασιών στα δρύινα βαρέλια ή στις φιάλες. Τέλος, η απαραίτητη οινογευσία των κρασιών του οινοποιείου, οδήγησε αρκετούς από εμάς να αγοράσουμε και μερικές φιάλες για…τη συνέχιση της οινοποσίας στο σπίτι!



Όρθιοι από αριστερά: η Μαργαρίτα Γκούντρα, η Βανέσα Τζωάννου, ο Θοδωρής Αναγνωστόπουλος, η Ζωή Ζενιώδη και η Μαρία Δόκα. Καθιστοί ο Γιώργος Καστής και ο Ιωακείμ Καλλιβρούσης

Στη Νεμέα με τον Σύνδεσμο Υποτρόφων

ΓΡΑΦΕΙ Ο ΙΩΑΚΕΙΜ ΚΑΛΛΙΒΡΟΥΣΗΣ



Βαρέλια ωρίμανσης του κρασιού στο οινοποιείο Παλυβού

Το σίγουρο είναι ότι δεν είχαμε υπολογίσει καλά τη διάθεση των Αθηναίων για μια χαλαρωτική καλοκαιρινή Κυριακή με μπάνιο στις παραλίες της Κορινθίας, κι έτσι η επιστροφή στην Αθήνα ήταν μάλλον «δύσκολη». Παρ' όλα αυτά, η θετική εμπειρία της εκδρομής στη Νεμέα και στον Ισθμό δεν άφησε χώρο σε «γκρίνιες» για το ατελείωτο μποτιλιάρισμα της επιστροφής. Πιστεύω ότι όλοι μας περάσαμε απίθανα. Φυσικά, θα πρέπει να ευχαριστήσουμε ιδιαίτερα την Βανέσσα Τζωάννου και τα μέλη του ΔΣ του Συνδέσμου μας, τη Χαρά Σύρου για τη διοργάνωση, αλλά και το Ίδρυμα Ωνάση για την ευκαιρία να βρεθούμε ακόμη μία φορά από κοντά, να μάθουμε καινούργια πράγματα και να περάσουμε μια εξαιρετική Κυριακή όλοι μαζί!



Ξενάγηση στους αμπελώνες του κτήματος Παλυβού

Πάρτι στην Ταράτσα του Φοίβου

ΓΡΑΦΕΙ Η ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΚΟΜΗ





Το καλοκαιρινό πάρτι του Συνδέσμου Υποτρόφων του Ιδρύματος Ωνάση, στις 21 Ιουλίου 2017, ήρθε και φέτος να κλείσει με δροσερή διάθεση μια σεζόν ευφάνταστων δράσεων. Η πρωτοτυπία δεν έλειπε και από αυτή την πρόταση του Συνδέσμου, μια και αστικός καλοκαιρινός μας προορισμός επιλέχθηκε αυτήν τη φορά να είναι η Ταράτσα του Φοίβου, μια ευρύχωρη ταράτσα στην Ιερά Οδό 13-15 στο Γκάζι, με εκπληκτική θέα της Ακρόπολης.

Ανάλογη με τη δροσιά του μέρους ήταν και η φρέσκια καλλιτεχνική πρόταση του Φοίβου Δεληβοριά, ο οποίος, μαζί με μια ομάδα από ταλαντούχους συνεργάτες, κράτησε τη διάθεση των υποτρόφων στα ύψη. Οι υπότροφοι επέλεξαν το τραπέζι και την παρέα της αρεσκείας τους και μοιράστηκαν τα πρώτα ποτά, πριν ξεκινήσει η βραδιά, γεμάτη με τις μελωδίες και τους στίχους των υπέροχων τραγουδιών, που εναλλάσσονταν με παιχνιδιάρικα και χιουμοριστικά διαλείμματα.

Θεατές αυτής της θαυμάσιας παράστασης, ζήσαμε σίγουρα εκπλήξεις και συγκινήσεις, διαφορετικές από ένα απλό πάρτι που θα μας έδινε την ευκαιρία της κοινωνικής δικτύωσης. Ο Φοίβος Δεληβοριάς, γνωστός και αγαπητός στο κοινό για την ευφυΐα, την ευαισθησία και την τρυφερή, «παλαιάς κοπής», ποιητική και εμπαικτική του διάθεση στα τραγούδια του, μας χάρισε στην κυριολεξία μια ένεση αισιοδοξίας. Επικοινωνιακός και άμεσος, ξετύλιξε με τον θίασό του ένα γαϊτανάκι σκηνικών δράσεων, πλεγμένων με μαεστρία μεταξύ τους: τραγούδια, θεατρικά σκετς, μαγικά κόλπα, stand-up comedy.

Σε πολύ λίγη ώρα τα τραπέζια είχαν γεμίσει από χαμόγελα και, πολλές φορές, από τα ξεκαρδιστικά γέλια που προκαλούσαν τα πανέξυπνα κείμενα του Φοίβου, του Σπύρου Γραμμένου και του Κώστα Μανιάτη. Αξέχαστο το σκετς «Στέλλα, κρατάω μαχαίρι» σε version sms! Ξεχωρίσαμε σίγουρα τον εκπληκτικό stand-up comedian Γιώργο Χατζηπαύλου, τη νεότατη και ταλαντούχα τραγουδίστρια Νεφέλη Φασούλη, το καλοκουρδισμένο μουσικοχορευτικό ντουέτο Στενός Κορσές και, βέβαια, τον μυστηριώδη αυτοσαρκαστικό μάγο Κώστα Καρυπίδη. Μας συνόδευσαν με το ταλέντο τους και μας κατέστησαν μετόχους των

Πάρτι στην Ταράτσα του Φοίβου

ΓΡΑΦΕΙ Η ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΚΟΜΗ



παιχνιδιών τους. Δεν άργησε η αβίαστη συμμετοχή των υποτρόφων στις διαδραστικές τους προκλήσεις...

Η παράσταση στην Ταράτσα του Φοίβου, ειδικά απευθυνόμενη στους υποτρόφους, κέρδισε τις εντυπώσεις μας αποδεικνύοντας ακόμη μία φορά πώς η έξυπνη και στοχευμένη τέχνη μπορεί να συνδυαστεί με την απόλυτη διασκέδαση: μια αισθητική που μας σέβεται.

«Πρώτη φορά απευθύνομαι σε κοινό με τόσο υψηλό IQ», ξεκίνησε χαριτολογώντας τη βραδιά ο Φοίβος... Κι εμείς πρώτη φορά μεθύσαμε σε καλοκαιρινό πάρτι, παρασυρμένοι από μια παρέλαση αληθινού ταλέντου και ευαισθησίας.

Ευχαριστούμε και πάλι, Σύνδεσμε!

(Η Ελευθερία Κόμη είναι ηθοποιός, κινησιολόγος, κειμενογράφος.)

Μια νύχτα γεμάτη emotions

ΓΡΑΦΕΙ Η ΛΗΔΑ ΜΠΟΥΖΑΛΗ



Μουσική εκδήλωση στην Ωνάσειο Βιβλιοθήκη με αφορμή την έκθεση «emotions, ένας κόσμος συναισθημάτων»

Μια καλλιτεχνική βραδιά που ξεχείλιζε από συναισθήματα διοργάνωσαν στις 23 Σεπτεμβρίου το Ίδρυμα Ωνάση και το Μουσείο Ακρόπολης από κοινού, στο πλαίσιο της δράσης Art Night Athens των atenistas!. Αφορμή για την εκδήλωση αποτέλεσε η έκθεση «emotions, ένας κόσμος συναισθημάτων», η οποία παρουσιάζεται (μέχρι τις 19 Νοεμβρίου) στο Μουσείο της Ακρόπολης με πρωτοβουλία του Ιδρύματος Ωνάση.

Στόχος της πρωτότυπης δράσης ήταν να μυήσει μια ομάδα επισκεπτών στα συναισθήματα του αρχαίου κόσμου μέσα από δύο διαδοχικές δράσεις: μιαν απολαυστική ξενάγηση στην έκθεση από το εξειδικευμένο προσωπικό του Μουσείου της Ακρόπολης και ένα ρεσιτάλ μουσικής στην Ωνάσειο Βιβλιοθήκη, με επιλογή έργων εμπνευσμένη από την έκθεση «emotions». Το καλλιτεχνικό πρόγραμμα επιμελήθηκαν και παρουσίασαν δύο υπότροφοι μουσικοί: η πιανίστα και αρχιμουσικός Ζωή Ζενιώδη και η σοπράνο Μυρσίνη Μαργαρίτη, οι οποίες προσκάλεσαν το κοινό σε μια νύχτα-γιορτή για την τέχνη και τον πολιτισμό.

Την εκδήλωση προλόγισε η υπεύθυνη Ωνασείου Βιβλιοθήκης και Ψηφιακών Προγραμμάτων του Ιδρύματος Ωνάση, Βίκυ Γεροντοπούλου, η οποία συνέδεσε το πρόγραμμα της βραδιάς με το περιεχόμενο της έκθεσης «emotions» στο Μουσείο της Ακρόπολης. Όπως υπενθύμισε η ίδια, η εξαιρετική αυτή παρουσίαση αρχαιολογικών ευρημάτων στο Ωνάσειο Πολιτιστικό Κέντρο της Νέας Υόρκης, η οποία συγκίνησε και γοήτευσε κοινό και κριτικούς στην άλλη πλευρά του Ατλαντικού (από τις 9 Μαρτίου έως τις 24 Ιουνίου 2017), ήρθε το καλοκαίρι και στην Ελλάδα, έπειτα από πρωτοβουλία του Ιδρύματος Ωνάση.

Αγάπη, έρωτας, πόθος, μίσος, θλίψη, οργή: μέσα από εκθέματα που προέρχονται από τα σπουδαιότερα μουσεία του κόσμου, η έκθεση θέλησε να διερευνήσει τις ιδέες και τις συμπεριφορές των ανθρώπων της κλασικής αρχαιότητας σχετικά με τα συναισθήματα, καθώς και τους τρόπους αποτύπωσής τους. Η Βίκυ Γεροντοπούλου παρουσίασε στη συνέχεια τις δύο μουσικούς, οι οποίες σπούδασαν με υποτροφία του Ιδρύματος Ωνάση και διαγράφουν λαμπρή



Έρωτας, πόθος, μίσος, θλίψη, οργή, συναισθήματα που συναρπάζουν, αναδύονται μέσα από τα εκθέματα



Το αγνό παιδικό χαμόγελο αποτυπώνεται και αυτό στην έκθεση «emotions»



Η Μυρσίνη Μαργαρίτη ερμήνευσε γερμανικά λίντερ, άριες, καθώς και δύο κομμάτια από τον Μεγάλο Ερωτικό

Μια νύχτα γεμάτη emotions

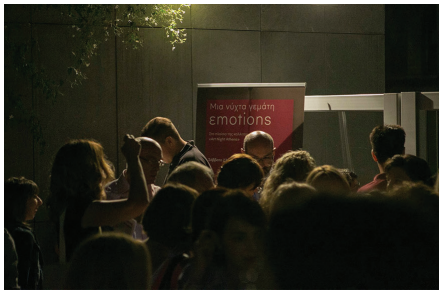
ΓΡΑΦΕΙ Η ΛΗΔΑ ΜΠΟΥΖΑΛΗ



Η εκδήλωση στο πλαίσιο του Art Night Athens περιλάμβανε ξενάγηση στην έκθεση «emotions, ένας κόσμος συναισθημάτων» στο Μουσείο της Ακρόπολης

καλλιτεχνική πορεία τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό.

Η επιλογή των έργων της βραδιάς, εξήγησε έπειτα η Ζωή Ζενιώδη, έγινε με βάση το περιεχόμενο της έκθεσης «emotions». Το πρόγραμμα περιλάμβανε δέκα διαφορετικά έργα, εμπνευσμένα όλα από την αρχαιότητα: τέσσερα γερμανικά λίντερ, τέσσερις άριες από ισάριθμες γυναικείες μορφές της μυθολογίας (Ευρυδίκη, Μήδεια, Ίλια και Ιφιγένεια), καθώς και δύο κομμάτια από τον *Μεγάλο Ερωτικό* («Κέλομαί σε Γογγύλα» της Σαπφούς και «Έρωτα Εσύ» από τη *Μήδεια* του Ευριπίδη). Η βραδιά ολοκληρώθηκε με το έργο *Φαίδρα* για σόλο πιάνο του σύγχρονου Αμερικανού συνθέτη Thomas Sleeper.



Η εκδήλωση στο πλαίσιο του Art Night Athens περιλάμβανε επίσκεψη στην έκθεση «emotions, ένας κόσμος συναισθημάτων» και, ακολούθως, μουσική βραδιά στην Ωνάσειο Βιβλιοθήκη

Περισσότερες πληροφορίες για την έκθεση «emotions, ένας κόσμος συναισθημάτων», στους ιστότοπους:
www.theacropolismuseum.gr και www.onassis.org.



Η Ζωή Ζενιώδη στο πιάνο και η λυρική τραγουδίστρια Μυρσίνη Μαργαρίτη παρουσίασαν μουσικά έργα εμπνευσμένα από την αρχαιότητα

Το Ίδρυμα Ωνάση καλωσορίζει τους νέους υποτρόφους του



Θερμή υποδοχή επιφύλαξε το Ίδρυμα Ωνάση στους νέους υποτρόφους του 2017 (Φωτογραφία: Κύνθια Κινδελή)

Μια συγκινητική εκδήλωση διοργανώθηκε στη Στέγη του Ιδρύματος Ωνάση, στις 27 Σεπτεμβρίου, για την υποδοχή των νέων αριστούχων που κέρδισαν μία από τις 206 υποτροφίες τις οποίες χορηγεί το Ίδρυμα Ωνάση για το ακαδημαϊκό έτος 2017 - 2018. Νέα όνειρα, νέοι στόχοι, νέες προκλήσεις και επιδιώξεις, μια νέα αφετηρία για εκείνους, ώστε να φτάσουν ακόμη πιο ψηλά.

Όπως κάθε χρόνο, οι υποτροφίες αφορούν Έλληνες και αλλοδαπούς φοιτητές και επιστήμονες, για σπουδές και έρευνα στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, σε ένα ευρύ φάσμα επιστημονικών και καλλιτεχνικών κλάδων.

Τους νέους υποτρόφους υποδέχθηκε στη Μικρή Σκηνή της Στέγης η εκτελεστική διευθύντρια του Ιδρύματος Ωνάση Έφη Τσιότσιου, η οποία αναφέρθηκε στον καταξιωμένο θεσμό των υποτροφιών του Ιδρύματος Ωνάση. Μαζί με τις φετινές, περισσότερες από 7.000 υποτροφίες έχουν δώσει την ευκαιρία σε χιλιάδες φοιτητές, επιστήμονες και καλλιτέχνες να συμβάλουν στην επιστήμη τους, να δημιουργήσουν στην τέχνη τους, να προσφέρουν στην κοινωνία και να διαγράψουν λαμπρή σταδιοδρομία.

Στη συνέχεια, ο πρόεδρος του Ιδρύματος Ωνάση Αντώνης Παπαδημητρίου καλωσόρισε με θέρμη τους νέους υποτρόφους: «Όλοι εμείς, στην οικογένεια του Ιδρύματος Ωνάση, που είναι πλέον και δική σας οικογένεια, αισθανόμαστε περήφανοι που σας καλωσορίζουμε· τη στιγμή που είστε έτοιμοι και έτοιμες να επιχειρήσετε το επόμενο βήμα στα όνειρά σας, πατώντας στην πραγματικότητα της επιστήμης και του πολιτισμού. Η υποτροφία που μόλις κερδίσατε ως τελευταία σειρά υποτρόφων του Ιδρύματος παρέχει ανεμπόδιστη θέα στο μέλλον». Ο Αντώνης Παπαδημητρίου τόνισε, επίσης, μεταξύ άλλων: «Η παιδεία, στη δική μας οπτική, δεν είναι το απόθεμα γνώσεων που θα φανούν χρηστικές κάποια στιγμή στο μέλλον ή θα αποδειχθούν επικερδείς στο χτίσιμο μιας καριέρας. Αντίθετα, αποτελεί μια ολοκληρωμένη επένδυση, όπου η εξειδικευμένη γνώση συνυπάρχει με την ουμανιστική κοσμοθεωρία, όπως αυτή διαμορφώνεται μέσα από τις Κλασικές Σπουδές. Γι' αυτό και



Ο πρόεδρος του Ιδρύματος Ωνάση Αντώνης Παπαδημητρίου



Η εκτελεστική διευθύντρια του Ιδρύματος Ωνάση Έφη Τσιότσιου



Ο πρώην πρόεδρος του Συνδέσμου Υποτρόφων, σκηνοθέτης Τάσος Μπουλμέτης

Το Ίδρυμα Ωνάση καλωσορίζει τους νέους υποτρόφους του



Νέα πρόσωπα με όνειρα για το μέλλον: η Ελλάδα στα καλύτερά της

οι υποτροφίες σας, τις οποίες αποκτήσατε με το αντίτιμο του προσωπικού σας μόχθου, αποτελούν μία πολύτιμη ψηφίδα δίπλα στις άλλες δράσεις του Ιδρύματος Ωνάση για την παιδεία».



Ο τέως πρόεδρος του Συνδέσμου Υποτρόφων Θοδωρής Αναγνωστόπουλος

Στην εκδήλωση υποδοχής μίλησαν επίσης και δύο πρώην πρόεδροι του Συνδέσμου Υποτρόφων Ιδρύματος Ωνάση: ο βιολόγος Θοδωρής Αναγνωστόπουλος, ο οποίος δραστηριοποιείται στον τομέα της κοινωνικής επιχειρηματικότητας, και ο βραβευμένος σκηνοθέτης Τάσος Μπουλμέτης. Στις ομιλίες τους προς τους νέους αριστούχους, ο Θοδωρής Αναγνωστόπουλος και ο Τάσος Μπουλμέτης αναφέρθηκαν στη σημαντική συμβολή της υποτροφίας που είχαν λάβει για την πραγματοποίηση των σπουδών τους, αλλά και τη μετέπειτα επαγγελματική τους σταδιοδρομία, ενώ παράλληλα τους ενημέρωσαν και για τις πολύπλευρες και σημαντικές δράσεις του Συνδέσμου Υποτρόφων, στον οποίο μπορούν και εκείνοι να ενταχθούν με την ολοκλήρωση των σπουδών τους.

Πρόγραμμα Υποτροφιών Ιδρύματος Ωνάση ακαδημαϊκού έτους 2017 - 18

Μέσα από την αδιάβλητη και αξιοκρατική διαδικασία που ακολουθεί εδώ και τέσσερις δεκαετίες, το ΔΣ του Ιδρύματος Ωνάση ενέκρινε για φέτος 206 υποτροφίες. Πιο συγκεκριμένα:

Α. Για σπουδές Ελλήνων στο εξωτερικό εγκρίθηκαν 96 υποτροφίες:

-41 υποτροφίες για διδακτορικές σπουδές

-55 υποτροφίες για μεταπτυχιακές σπουδές.

Το Ίδρυμα Ωνάση καλωσορίζει τους νέους υποτρόφους του



206 αριστούχοι θα σπουδάσουν φέτος χάρις στις υποτροφίες του Ιδρύματος Ωνάση



Ο τέως πρόεδρος του Συνδέσμου Υποτρόφων Θοδωρής Αναγνωστόπουλος

Β. Για σπουδές Ελλήνων στην Ελλάδα εγκρίθηκαν 80 υποτροφίες:

-38 υποτροφίες για διδακτορικές σπουδές

-42 υποτροφίες για μεταπτυχιακές σπουδές.

Γ. Για σπουδές και έρευνα αλλοδαπών αποκλειστικά στην Ελλάδα και σε επιστημονικούς κλάδους σχετικούς με τον ελληνικό πολιτισμό από την προϊστορία/αρχαιότητα έως και τη σύγχρονη Ελλάδα εγκρίθηκαν 30 υποτροφίες:

-10 υποτροφίες σε καθηγητές όλων των βαθμίδων

-10 υποτροφίες σε μεταδιδακτορικούς ερευνητές

-10 υποτροφίες σε υποψήφιους διδάκτορες.

Τέλος, οι αλλοδαποί υπότροφοι προέρχονται από το Βέλγιο, τη Βοσνία-Ερζεγοβίνη, τη Βραζιλία, τη Γαλλία, τη Γερμανία, την Ελβετία, το Ηνωμένο Βασίλειο, τις ΗΠΑ, την Ιρλανδία, το Ισραήλ, την Ιταλία, τη Λιθουανία, το Μαυροβούνιο, τη Σερβία και την Τουρκία.

(Φωτογραφίες: all4mat και Κύνθια Κινδελή)

Καλλιτεχνικό φθινόπωρο στη Νέα Υόρκη

Έναν πατέρα και έναν γιο σε μια σύγχρονη «οδύσσεια», ένα λαμπερό ανερχόμενο αστέρι στον κόσμο της μουσικής, καθώς και πολλές άλλες μοναδικές στιγμές επιφυλάσσει αυτό το φθινόπωρο το Ωνάσειο Πολιτιστικό Κέντρο της Νέας Υόρκης στους αφοσιωμένους φίλους του και στους περιστασιακούς επισκέπτες.

Παρ' όλο που ο εκθεσιακός χώρος και η αίθουσα εκδηλώσεων θα παραμείνουν κλειστά λόγω εργασιών ανακαίνισης στο Αίθριο του Ολυμπιακού Πύργου στο Μανχάταν, το πρόγραμμα δράσεων δεν σταματά. Αντίθετα, το Ωνάσειο Πολιτιστικό Κέντρο εκμεταλλεύεται αυτή την ευκαιρία για να συνεργαστεί με εξέχοντες πολιτιστικούς φορείς στην πόλη της Νέας Υόρκης. Διερευνά νέους δρόμους καλλιτεχνικής παραγωγής, που θα κορυφωθούν με το επόμενο Φεστιβάλ Ωνάση στη Νέα Υόρκη -το τρίτο στη σειρά, μετά τα αφιερώματα στον μύθο του Ναρκίσσου και στη μορφή της Αντιγόνης την άνοιξη του 2018.

Στο πλαίσιο του προγράμματος «LIVE from the NYPL», σε συνεργασία με τη Δημόσια Βιβλιοθήκη της Νέας Υόρκης, ο Daniel Mendelsohn, βραβευμένος συγγραφέας και αρθρογράφος του *New Yorker* και του *New York Review of Books,* θα συνομιλήσει με τη συγγραφέα και συνεργάτιδα του New Yorker Rebecca Mead στις 15 Νοεμβρίου 2017. Η συνομιλία τους, με τίτλο «Πατέρες, Ήρωες, Γιοι», θα περιστραφεί γύρω από την αυτοβιογραφία του Daniel Mendelsohn (η οποία κυκλοφόρησε πριν από λίγες εβδομάδες), τη σχέση του με τον πατέρα του και μια βαθύτερη διερεύνηση και επαναξιολόγηση των οικογενειακών σχέσεων στο έπος της *Οδύσσειας*. Το έναυσμα έδωσαν αφενός η απόφαση του 81χρονου πατέρα του, Jay Mendelsohn, καθηγητή Μαθηματικών, να εγγραφεί για να παρακολουθήσει τη διδασκαλία του γιου του στο Κολέγιο Μπαρντ γύρω από την *Οδύσσεια*, και αφετέρου το ταξίδι που πραγματοποίησαν μαζί στη Μεσόγειο, ακολουθώντας τα χνάρια του Οδυσσέα. Ο επιστήμονας-πατέρας επιχειρεί να εκτιμήσει την πορεία του κλασικού φιλολόγου και γιου του, ενώ ο γιος ανακαλύπτει βαθιά κρυμμένα μυστικά που φανερώνουν αλήθειες για τον πατέρα του, τις οποίες υπό άλλες συνθήκες δεν θα μάθαινε ποτέ.

Στις 16 Νοεμβρίου ο διεθνώς αναγνωρισμένος πιανίστας και υπότροφος του Ιδρύματος Βασίλης Βαρβαρέσος θα δώσει ρεσιτάλ στην αίθουσα συναυλιών Merkin στο Kaufman Music Center. Η εκδήλωση διοργανώνεται από το Ελληνοαμερικανικό Πολιτιστικό Ίδρυμα με την υποστήριξη του θυγατρικού Ιδρύματος Ωνάση. Ο πολυβραβευμένος πιανίστας, ο οποίος με υποτροφία του Ιδρύματος Ωνάση έλαβε τον τίτλο Doctor of Musical Arts από την περίφημη Juilliard School of Music της Νέας Υόρκης, θα ερμηνεύσει έργα Mozart, Lizst, Σκριάμπιν, Schumann και Ravel.

Προηγήθηκε στις 9 Οκτωβρίου δραματοποιημένη ανάγνωση του έργου του Νίκου Καζαντζάκη *Χριστόφορος Κολόμβος* στη λουθηρανική εκκλησία του Αγίου Λουκά, με αφορμή τον εορτασμό του έτους Καζαντζάκη 2017.



Daniel Mendelsohn
PHOTO CREDIT: Matt Mendelsohn



Ο διεθνώς αναγνωρισμένος πιανίστας και υπότροφος Βασίλης Βαρβαρέσος θα δώσει ρεσιτάλ στο Kaufman Music Center στις 16 Νοεμβρίου 2017

Νέος διευθυντής Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων στο θυγατρικό Ίδρυμα Ωνάση στη Νέα Υόρκη



Ο κλασικός φιλόλογος και ιστορικός Young Richard Kim ανέλαβε τη θέση του διευθυντή εκπαιδευτικών προγραμμάτων και βοηθού εκτελεστικού διευθυντή στο Πολιτιστικό Κέντρο του θυγατρικού Ιδρύματος Ωνάση στη Νέα Υόρκη.

Ο δρ Kim έχει διατελέσει επίκουρος καθηγητής στην έδρα Κλασικών Σπουδών και Ιστορίας του Κολεγίου Κάλβιν στο Μίσιγκαν. Είναι κάτοχος διδακτορικού τίτλου Κλασικών Σπουδών και Ιστορίας από το Πανεπιστήμιο του Μίσιγκαν. Το ευρύ διδακτικό έργο του περιλαμβάνει τα αντικείμενα των Αρχαίων Ελληνικών και των Λατινικών, της Φιλολογίας και της Ιστορίας. Έχει παρουσιάσει πλήθος εργασιών και δημοσιεύσεων σχετικά με τη ζωή και το έργο του Επιφανίου Κύπρου, ενώ συνεχίζει την έρευνά του γύρω από θέματα που άπτονται της Ύστερης Αρχαιότητας.

Με την πείρα του σε ζητήματα διοίκησης πανεπιστημιακών τμημάτων, ηγεσίας εκπαιδευτικών οργανισμών και χορηγιών, ο δρ Kim θα συμβάλει σημαντικά στο έργο του Πολιτιστικού Κέντρου του θυγατρικού Ιδρύματος Ωνάση στη Νέα Υόρκη.

Στη Στέγη των δυνατών συναισθημάτων – Το πρόγραμμα της καλλιτεχνικής περιόδου 2017–2018



Kalakuta Republik: μια εκρηκτική παράσταση του Serge Aimé Coulibaly από την Μπουρκίνα Φάσο (25 - 27/10/2017)

Το συναίσθημα έχει τον πρωταγωνιστικό ρόλο στο πρόγραμμα που ανακοίνωσε η Στέγη του Ιδρύματος Ωνάση για την καλλιτεχνική περίοδο 2017 2018. Όλοι οι μήνες της καλλιτεχνικής περιόδου ξεχειλίζουν από δημιουργικότητα και φαντασία, ενώ ζητούμενο είναι η έκπληξη, το μη αναμενόμενο, η πνευματική ένταση και η συγκίνηση. Με την πεποίθηση ότι το συναίσθημα είναι ο καταλύτης που κάνει την πληροφορία εμπειρία, που δίνει διάρκεια στη στιγμή, που μετατρέπει τον βίο σε ζωή, η Στέγη δημιουργεί παραστάσεις και συναυλίες, διοργανώνει συζητήσεις, διηγείται ιστορίες, συνδέει τη νέα πραγματικότητα του ψηφιακού κόσμου με τις τέχνες και προσκαλεί το κοινό της να την ακολουθήσει σε αυτήν τη διαδρομή.



The Brad Mehldau Trio για μία συναυλία στη Στέγη στις 19/5/2018 (Φωτογραφία: Michael Wilson)

ΕΚΘΕΣΗ

- «Science Fiction: Ταξίδι στο άγνωστο»: Από τον Ιούλιο Βερν και τον Jonathan Swift στο *Star Wars* και το *Ex Machina*. Η Στέγη συνεργάζεται ξανά με τον πολιτιστικό χώρο Barbican του Λονδίνου, σε μια έκθεση που αναδεικνύει τη μακρόχρονη επιρροή της επιστημονικής φαντασίας σε όλο το εύρος της σύγχρονης κουλτούρας. Περιλαμβάνει συζητήσεις, προβολές, εργαστήρια, live cinema performances και εκπαιδευτικά προγράμματα. Επιμέλεια: Patrick Gyger. (9/10/2017 - 14/1/2018)



Η Αμερικανή συγγραφέας Hanya Yanagihara θα μιλήσει στο κοινό της Στέγης στις 4/6/2018 (Φωτογραφία: Sam Levy)

- «Γεωμετρίες»: Έχετε ποτέ αντικρίσει τους ατελείωτους κήπους του Γεωπονικού Πανεπιστημίου Αθηνών καθώς διασχίζετε την Ιερά Οδό; Μπορείτε να φανταστείτε τον Ελαιώνα κατάφυτο από ελαιόδεντρα και την Αθήνα ως πόλη γεμάτη από οάσεις πρασίνου; Με τις «Γεωμετρίες» η locus athens ερευνά πολλά, διαφορετικά και παράλληλα σενάρια που ορίζουν τους τρόπους με τους οποίους ο άνθρωπος αναμετριέται με τη γη – με μια μεγάλη εικαστική έκθεση και ένα παράλληλο δημόσιο πρόγραμμα για την τροφή, το περιβάλλον, τη γη, την οικονομία. (27/3 - 16/5/2018)

Στη Στέγη των δυνατών συναισθημάτων – Το πρόγραμμα της καλλιτεχνικής περιόδου 2017–2018

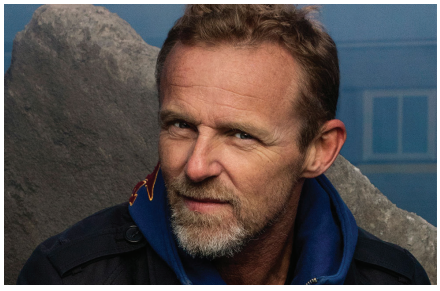


Το εξαιρετικό σχήμα Dans les arbres εμφανίζεται για πρώτη φορά στην Ελλάδα στις 15/3/2018 (Φωτογραφία:Tyler Olson)

ΛΕΞΕΙΣ ΚΑΙ ΣΚΕΨΕΙΣ

- Jo Nesbo: Ένας από τους πιο πολυδιαβασμένους συγγραφείς αστυνομικής λογοτεχνίας στον κόσμο, ο Νορβηγός Jo Nesbo, δημιουργός του πιο διάσημου λογοτεχνικού αντιήρωα των καιρών μας (Χάρι Χόλε), έρχεται στη Στέγη για να γιορτάσει τα είκοσι χρόνια από την έκδοση του πρώτου του μυθιστορήματος. (17/10/2017)

Λίγες μέρες νωρίτερα (11/10), θα πραγματοποιηθεί -και πάλι στη Στέγη- η επίσημη πρεμιέρα της νέας ταινίας της Universal *Ο Χιονάνθρωπος*, βασισμένης στο ομώνυμο μυθιστόρημα του Nesbo, με πρωταγωνιστή τον Michael Fassbender και σε σκηνοθεσία του Thomas Alfredson.



Τεράστια επιτυχία είχε η εμφάνιση του Νορβηγού συγγραφέα αστυνομικής λογοτεχνίας Jo Nesbo στις 17 Οκτωβρίου 2017 στη Στέγη (Φωτογραφία: Thron Ullberg)

- «Detritus»: Νέα μουσική με παλιά μέσα. Μουσική φτιαγμένη από τις ατέλειες και τους ανεπιθύμητους θορύβους παλιών συσκευών. Μαγνητόφωνα, πικάπ, γραμμόφωνα, cd και walkman μετατρέπονται σε επιφάνειες εντατικού ηχητικού πειραματισμού. Μια ματιά στις παρυφές της sound art και της ηλεκτροακουστικής σύνθεσης, με συναυλίες, εγκαταστάσεις και συζητήσεις. (26 - 28/1/2018)

- «Shadow Libraries»: Το UbuWeb στην Αθήνα. Το UbuWeb, ένα οπτικοακουστικό αρχείο στο Web, προτείνει ένα διαφορετικό είδος ιστορίας της τέχνης. Παρέχει δωρεάν και απεριόριστη πρόσβαση σε μιαν αξιοσημείωτη, ιδιοσυγκρασιακή συλλογή ταινιών και video art, κριτικών κειμένων και δοκιμίων, visual poetry και sound art, μεταξύ πολλών άλλων αταξινόμητων έργων του 20ού αιώνα. Μέσα από συζητήσεις και εργαστήρια, το UbuWeb στην Αθήνα μάς προτείνει να εξερευνήσουμε τις χρήσεις του αρχείου, αναφορικά με την καλλιτεχνική παραγωγή. (16 - 18/3/2018)



Σκηνοθετημένη νύχτα: Ο Δανός συνθέτης Simon Steen-Andersen ανασυνθέτει έργα διάσημων συνθετών (10/2/2018)

Στη Στέγη των δυνατών συναισθημάτων – Το πρόγραμμα της καλλιτεχνικής περιόδου 2017–2018



Προβολή της ταινίας *Late Autumn* του Yasujirō Ozu (13/10/2017)

- Hanya Yanagihara: Οι Αμερικανοί κριτικοί την έχουν λατρέψει, ενώ σαρώνει στις υποψηφιότητες για τα εγκυρότερα βραβεία (National Book Award, Man Booker Prize). Η Hanya Yanagihara, η νέα σταρ του αμερικανικού μυθιστορήματος (*The People in the Trees* και *A little life*) καταφτάνει στην Αθήνα, προσκεκλημένη της Στέγης του Ιδρύματος Ωνάση. (4/6/2018)

ΘΕΑΤΡΟ

- *Όλα θα πάνε καλά (1) / Το τέλος του Λουδοβίκου [Ça ira (1) / Fin de Louis]* του Joël Pommerat: Η Στέγη μεταμορφώνεται σε Κοινοβούλιο. Ο Joël Pommerat, με τη θαυμαστή ομάδα του, μας παρασύρουν στη δίνη της Ιστορίας και της Γαλλικής Επανάστασης, αποδεικνύοντας πόσο σημερινά είναι όσα έλεγαν και έπρατταν, πριν από 228 χρόνια, οι πρωτεργάτες αλλά και οι πολέμιοι της ευρωπαϊκής δημοκρατίας. (4 - 8/10/2017)

- *Ουγκώ: Μια Ουτοπία:* Η παράσταση της Σοφίας Μαραθάκη και της Ομάδας Θεάτρου ΑΤΟΝΑλ βασίζεται στον *Ύμνο στην Ενωμένη Ευρώπη* του Victor Hugo και μιλά για την ουτοπία και την πραγματικότητα της Ευρώπης του ανθρωπισμού. (13 - 22/10/2017)

- *887:* Ο Robert Lepage επιστρέφει στη Στέγη, αυτοπροσώπως, με το πιο αυτοβιογραφικό one-man show της ζωής του. Πώς λειτουργούν η μνήμη και η λήθη – ατομική και συλλογική; Πώς συγκροτείται και πώς αποδομείται η ταυτότητα – προσωπική και εθνική; αναρωτιέται. «Η μόνη μας πατρίδα είναι η παιδική μας ηλικία» έλεγε ο Γάλλος φιλόσοφος Roland Barthes, και το 887 μοιάζει με έναν ιδιοσυγκρασιακό φόρο τιμής στη διάσημη αυτή ρήση. (24 - 27/10/2017)

- *Οι παραθεριστές:* Το πολυπρόσωπο και ελάχιστα παιγμένο στη χώρα μας έργο του Μαξίμ Γκόρκι ανεβαίνει στην Εφηβική Σκηνή, με τη Μαρία Μαγκανάρη να το μεταφέρει από την προεπαναστατική Ρωσία στο σήμερα του ελληνικού καλοκαιριού. (18/11/2017–15/4/2018)



Η Sun Ra Arkestra με ήχους από το χτες, το σήμερα και το αύριο της τζαζ. (9/11/2017)



Αφιέρωμα στον Ιάπωνα σκηνοθέτη Yasujirō Ozu με την ταινία *An Autumn Afternoon* (13/10/2017)

Στη Στέγη των δυνατών συναισθημάτων – Το πρόγραμμα της καλλιτεχνικής περιόδου 2017–2018



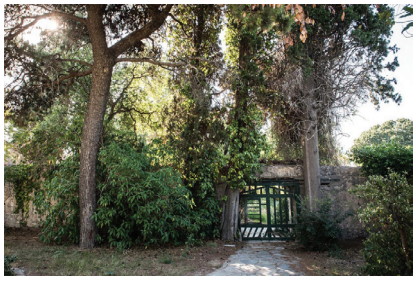
Το τραγούδι του Roland, ένα μεγάλο πολιτικό παραμύθι για την Ανατολή και τη Δύση από τον Αιγύπτιο εικαστικό καλλιτέχνη Wael Shawky (28-30/12/2017)
(Φωτογραφία: Janto Djassi)

- *Οι Δαιμονισμένοι:* Ο Ντοστογέφσκι προσγειώνεται στην Αθήνα και οι χίλιες σελίδες των *Δαιμονισμένων* του ζωντανεύουν με φόντο την Ελλάδα του σήμερα. Είναι η πρώτη φορά που η Στέγη καλεί έναν ξένο σκηνοθέτη, τον ρηξικέλευθο Ρώσο Κονσταντίν Μπογκομόλοφ, να εργαστεί με Έλληνες ηθοποιούς. (22/11–10/12/2017)

- *Αντιγόνη:* Η τραγωδία του Σοφοκλή με τα χαρακτηριστικά μιας κωμωδίας. Γίνεται; Η Λένα Κιτσοπούλου, η πληθωρική αντι-περσόνα του ελληνικού θεάτρου, δοκιμάζει να εμβολίσει τον σοφόκλειο μύθο με στιγμές ενός σατιρικού και απελπισμένου «εδώ και τώρα». «Δεν την προσπαθώ την κωμωδία» λέει. «Είναι μια μορφή απόγνωσης και μη ενοχής για την ευτελή πλευρά του εαυτού μου». (14 - 30/12/2017)

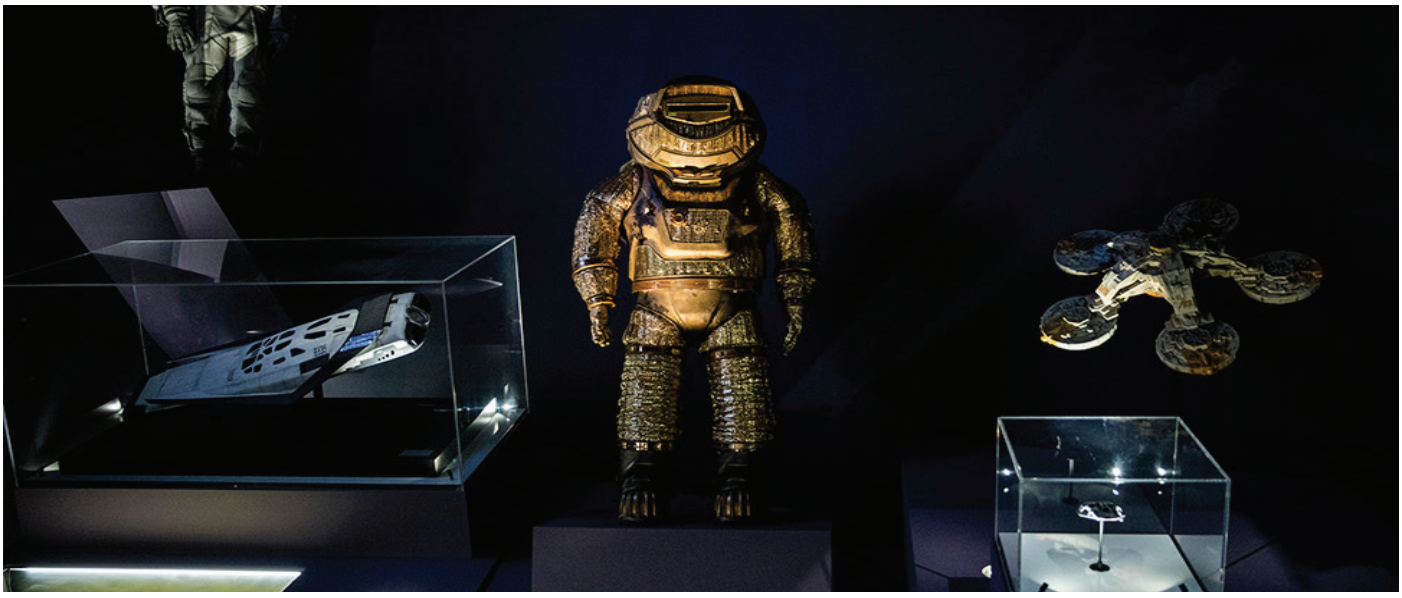
- *Ρομπ/Rob:* Ο βραβευμένος σεναριογράφος Ευθύμης Φιλίππου και ο διακεκριμένος σκηνοθέτης της νεότερης γενιάς Δημήτρης Καραντζάς συναντιούνται δημιουργικά για πρώτη φορά σε μια παράσταση. Οι θεατές καλούνται να γίνουν μάρτυρες και συνένοχοι μιας μυστήριας τελετής γύρω από έναν νεκρό πια κατά συρροή δολοφόνο, ο οποίος αναγεννιέται μέσα από τις αφηγήσεις των θυμάτων, αλλά και των οπαδών του, και ζωντανεύει για να αποθεωθεί και, τελικά, να κατασπαραχθεί ξανά από μια κοινωνία που έχει πάντα την ανάγκη να κατασκευάζει αρχηγούς και αποδιοπομπαίους τράγους. (17–28/1/2018)

- *Το απίθανο ταξίδι:* Ο Άγγελος Φραντζής μάς εισάγει στην έννοια του θεάτρου επιστημονικής φαντασίας. Η Μικρή Σκηνή της Στέγης γίνεται κινηματογραφικό πλατό, και μια παράσταση για όλη την οικογένεια μας ταξιδεύει στον χρόνο, στην εποχή του βωβού κινηματογράφου. «Αόρατος» πρωταγωνιστής της μαγικής παράστασης είναι ο Γάλλος πρωτοπόρος σκηνοθέτης Georges Méliès, ο οποίος γύρισε την πρώτη ταινία επιστημονικής φαντασίας, *Ταξίδι στο Φεγγάρι* (1902). (2 - 4/2/2018)



«Γεωμετρίες», μια μεγάλη εικαστική έκθεση και ένα παράλληλο δημόσιο πρόγραμμα για την τροφή, το περιβάλλον, τη γη, την οικονομία
(27/3 - 16/5/2018)

Στη Στέγη των δυνατών συναισθημάτων – Το πρόγραμμα της καλλιτεχνικής περιόδου 2017–2018



Από το Barbican του Λονδίνου η μεγάλη έκθεση «Science Fiction: Ταξίδι στο άγνωστο» φιλοξενείται στη Στέγη έως τις 14 Ιανουαρίου 2018 (Φωτογραφία: Tristan Fewings, Getty)

- *Πενθεσίλεια (1808)* του Heinrich von Kleist: Ένας θρίαμβος του ρομαντικού θεάτρου, ανεβαίνει σε σκηνοθεσία Παντελή Δεντάκη, σε μια παράσταση που μιλά με ορμή και λυρισμό για τον έρωτα και τον πόλεμο, το πάθος και τα ανελέητα παιχνίδια εξουσίας, την αέναη μάχη των δύο φύλων. (14 - 23/2/2018)

- *Βάκχες:* Όταν η ροκ μουσική ηλεκτρίζει τον ποιητικό λόγο του Ευριπίδη, όταν η πανκ βάζει στην πρίζα τον μύθο των Βακχών του Ευριπίδη, τότε ο μέγας θεός Διόνυσος δίνει συναυλία. Ο Άρης Μπινιάρης προσεγγίζει τη σύγκρουση μεταξύ του βασιλιά Πενθέα και του θεού Διονύσου σαν έναν οργισμένο ύμνο για τον διχασμό της ανθρώπινης ψυχής, τη λογική και το ένστικτο. (21/3 - 1/4/2018)

- Onassis Youth Festival 2018: Το φεστιβάλ για την πιο δυναμική γενιά, τους εφήβους, δίνει νέα πνοή στα αρχαία κείμενα, καλώντας μια πλειάδα σκηνοθετών και θεατρικών ομάδων να συνεργαστούν με μαθητές γυμνασίου και λυκείου. (13 - 15/4/2018)

ΧΟΡΟΣ

- *Kalakuta Republik:* Ένας ανεμοστρόβιλος κίνησης, ποίησης, πολιτικού προβληματισμού και λατρείας για τη ζωή, ένα ατόφιο κομμάτι Αφρικής χωρίς τα συνήθη κλισέ. Ο χαρισματικός Νιγηριανός μουσικός και πολιτικός ακτιβιστής Fela Kuti είναι η πηγή της έμπνευσης για την εκρηκτική παράσταση του Serge Aimé Coulibaly από την Μπουρκίνα Φάσο. (25 - 27/10/2017)

- iDance: Η Στέγη οργανώνει ημερίδα αφιερωμένη στα θέματα της πρόσβασης στην εκπαίδευση του σύγχρονου χορού και των ευκαιριών επαγγελματικής εξέλιξης για καλλιτέχνες με αναπηρία, στην οποία συμμετέχουν ομιλητές από την Ελλάδα και το εξωτερικό. Παράλληλα, θα πραγματοποιηθούν ανοιχτά εργαστήρια χορού, δίνοντας την ευκαιρία στο κοινό να δοκιμάσει βιωματικά, σε μεικτές ομάδες ανθρώπων με και χωρίς αναπηρία, τα εκπαιδευτικά εργαλεία και τις μεθόδους του ευρωπαϊκού προγράμματος iDance. (3/12/2017)

- *Risk:* Η ευτυχία στη ζωή προϋποθέτει ρίσκο. Παίρνουμε, όμως, το ρίσκο να είμαστε ευτυχισμένοι; Σε αυτό εστιάζει η νέα δουλειά της Ιωάννας Πορτόλου. Έξι ερμηνευτές στη σκηνή κυνηγούν το φευγαλέο της ευτυχίας, το ανέμελο κέφι και την αίσθηση του να μοιράζεσαι, χωρίς λογοκρισία, αυτή την απροσδόκητη χαρά με τους άλλους. (15 - 18/1/2018)

- *Ιόν:* Με αφορμή την ενατένιση των αόρατων νόμων που διέπουν τη φύση, αλλά και την παρατήρηση των χημικών δεσμών που αφορούν τα ιόντα, ο Χρήστος Παπαδόπουλος και η ομάδα του εξετάζουν τις αναρίθμητες δυνάμεις, αλλά και τις σχέσεις που καθορίζουν εμάς, ως πολίτες αυτού του κόσμου, και τους χορευτές, ως ερμηνευτές ενός έργου. (1 - 4/2/2018)

- *Xenos:* Η παγκόσμια πρεμιέρα στη Στέγη του νέου έργου του διάσημου χορευτή και χορογράφου Akram Khan αποτελεί επιστέγασμα μιας μακρόχρονης συνεργασίας και γεγονός με διεθνή εμβέλεια. Στην καινούργια παραγωγή του,

Στη Στέγη των δυνατών συναισθημάτων – Το πρόγραμμα της καλλιτεχνικής περιόδου 2017–2018



Ο Robert Lepage επιστρέφει στη Στέγη με το αυτοβιογραφικό one-man show *887* από τις 24 έως τις 27/10/2017 (Φωτογραφία: Erick Labbé)

ο Akram Khan θα βρεθεί στη σκηνή μόνος, μαζί με πέντε διακεκριμένους μουσικούς. (21 - 27/2/2018)

- *Rasp Your Soul:* Ο κόσμος, με το βλέμμα της Kat Válastur, μπορεί να γίνει αντιληπτός μόνο μέσα από το σώμα και διαμέσου του σώματος. Η θεατρική σκηνή εκλαμβάνεται μεταφορικά ως στόμα, με το σώμα του χορευτή εντός της να υιοθετεί όλες τις λειτουργίες και τα χαρακτηριστικά της γλώσσας. Η χορογράφος επιχειρεί μέσα από αυτόν τον μηχανισμό να καταλάβει πώς το «σώμα ως γλώσσα» μπορεί να αρθρώνει λόγο. (Μάρτιος 2018)

- *Requiem pour L.:* Το Ρέκβιεμ του Mozart δίνει την αφορμή για την απρόσμενη μουσικοχορευτική συνάντηση της βελγικής κολεκτίβας Les Ballets C de la B και του καλλιτεχνικού διδύμου Alain Platel (σκηνοθεσία) και Fabrizio Cassol (μουσική). Με ένα 14μελές σύνολο μουσικών, από Ευρώπη και Αφρική, το *Requiem pour L.* επιβεβαιώνει ότι η πολυπολιτισμικότητα βρίσκεται στο επίκεντρο κάθε νέας δημιουργίας της κολεκτίβας Les Ballets C de la B.
(12 - 15/4/2018)

- 5ο Φεστιβάλ Νέων Χορογράφων: Η Στέγη, αυτήν τη χρονιά, πέρα από τον σταθερό προσανατολισμό της στο έργο πρωτοεμφανιζόμενων και ανερχόμενων δημιουργών, επιχειρεί το άνοιγμα σε διαφορετικούς χώρους του κτηρίου, σε αναζητήσεις εντός και εκτός σκηνής. Στόχος πάντα είναι να αναδειχθούν οι ιδιαιτερότητες της ελληνικής σκηνής και οι προβληματισμοί που απορρέουν από τον διάλογο των καλλιτεχνών με τα δεδομένα της εποχής. (28 - 29/4/2018)

- *Ανώνυμο:* Η χορογράφος Τζένη Αργυρίου ανατρέχει σε μια εποχή κατά την οποία το καλλιτεχνικό έργο δεν ήταν επώνυμο, αλλά μια πρακτική που έφερνε τους ανθρώπους πιο κοντά και συνέβαλλε στη συνοχή των κοινωνιών. Το *Ανώνυμο* βουτάει στην έκφραση αυτών των κοινωνιών και στους χορούς τους, που βασίζονται στην ανθρώπινη επαφή, στο κράτημα, στη συνοχή της ομάδας, στη μοιρασμένη χαρά. Η έρευνα για το έργο πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο του residency της Τζένης Αργυρίου στη Στέγη το 2016 - 17. Το υλικό της έρευνας έχει ήδη παρουσιαστεί σε διεθνείς συναντήσεις. (24 - 27/5/2018)

ΧΟΡΟΣ - ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ | Εκτός Στέγης

- *Τρίπλες και Τριπλέτες:* Η Στέγη πηγαίνει στα γήπεδα μπάσκετ και τα κλειστά γυμναστήρια δήμων και σχολείων της Αθήνας και της περιφέρειας. Η παράσταση της χορογράφου Μέντης Μέγα μυεί τους εφήβους, με τρόπο πρωτότυπο και ανατρεπτικό, στα μεγάλα ερωτήματα της τέχνης, φέρνοντάς την «αντιμέτωπη» με τον συναρπαστικό κόσμο του αθλητισμού. (30/10/2017–15/5/2018)

- «Dancing to Connect»: Δημιουργικότητα, αυτοπεποίθηση, συνεργασία και επικοινωνία των μαθητών μέσα από την τέχνη του χορού. Η Στέγη συναντά τους μαθητές μέσα στα σχολεία τους, στα Χανιά και σε πέντε σχολεία της Αθήνας. Στο τέλος του προγράμματος οι χορογραφίες παρουσιάζονται πρώτα στην πόλη επιλογής και έπειτα σε μια κοινή παράσταση με όλα τα σχολεία στην Κεντρική Σκηνή της Στέγης. (11/3/2018)

Στη Στέγη των δυνατών συναισθημάτων – Το πρόγραμμα της καλλιτεχνικής περιόδου 2017–2018



Sun Ra Arkestra: Με σύνθημα «Space Is The Place» και σήμα κατατεθέν τους διαστημικούς της χιτώνες, η ορχήστρα του θρυλικού Sun Ra γιορτάζει στη σκηνή 60 χρόνια μουσικής ελευθερίας (9/11/2017) (Φωτογραφία: Fabio Lugero)

ΜΟΥΣΙΚΗ

- Marc Ribot & The Young Philadelphians: Ο κιθαρίστας Marc Ribot, με ρίζες στην εναλλακτική αβανγκάρντ, το σκληροπυρνικό post-rock και το πειραματικό no wave / punk / noise, εμφανίζεται με τους Young Philadelphians προτείνοντας μια μουσική ακατάτακτη, επιθετική, αυτοσχεδιαστική, συχνά χορευτική και δυναμικά πολυσύνθετη. (20/10/2017)

- Το Ελληνικό Σχέδιο: Κύκλος «Μετασχηματισμοί», *Ένα διαφορετικό χειμωνιάτικο ταξίδι*. Ο εμβληματικός κύκλος τραγουδιών *Χειμωνιάτικο ταξίδι* του Franz Schubert, σε ποίηση Wilhelm Müller, αποτέλεσε το αντικείμενο πειραματισμού. Τα ποιήματα του κύκλου, μεταφρασμένα από τον Διονύση Καψάλη, μελοποιήθηκαν από τον Νίκο Ξυδάκη, τον Δημήτρη Παπαδημητρίου και τον Τάσο Ρωσόπουλο, και παρουσιάστηκαν με τίτλο *Χειμωνιάτικο ταξίδι: Τρεις πορείες*. Η σειρά αυτών των «Μετασχηματισμών» κλείνει με ένα πείραμα προς την αντίθετη κατεύθυνση. Στο *Ένα διαφορετικό χειμωνιάτικο ταξίδι*, τα τραγούδια των Ελλήνων συνθετών, «μετασχηματισμένα» για πιάνο και φωνή, καθώς και κάποια από τα lieder του Schubert θα ερμηνευθούν από τους λυρικούς σολίστες Μυρσίνη Μαργαρίτη (σοπράνο), Διονύση Σούρμπη (βαρύτονο) και Δημήτρη Γιάκα στο πιάνο. (3/11/2017)

- Sun Ra Arkestra: Με σύνθημα «Space Is The Place» και σήμα κατατεθέν τους διαστημικούς της χιτώνες, η ορχήστρα του θρυλικού Sun Ra γιορτάζει στη σκηνή 60 χρόνια απόλυτης μουσικής ελευθερίας με ήχους από το χτες, το σήμερα και το αύριο της τζαζ. (9/11/2017)

- *Tourbillons:* Οι *Δίνες* του Γιώργου Απέργη είναι μια παράσταση-πορτρέτο για μία ηθοποιό-τραγουδίστρια, που υπερβαίνει τη γλώσσα. Με ιδιαίτερη μορφή, αναμειγνύει τραγούδι, απαγγελία, κείμενο και εικόνες σε γρήγορη διαδοχή. (24 - 25/11/2017)

- 7ο Πανόραμα Ελληνικής Τζαζ: Τέσσερις σπουδαίοι κρουστοί ανοίγουν το τριήμερο, το οποίο ολοκληρώνεται με το σχήμα της Nana Simopoulos και έχει ενδιάμεσους σταθμούς τους αβανγκάρντ αυτοσχεδιασμούς, τις αναφορές στον Coltrane και την καλή πλευρά του mainstream, που όμως πειραματίζεται και αναμειγνύει ετερόκλητα μουσικά στοιχεία. (7 - 9/12/2017)

- *Το Βιβλίο της Ανησυχίας:* Το magnum opus του Fernardo Pessoa ζωντανεύει μέσα από το ομώνυμο μουσικοθεατρικό έργο του διάσημου συνθέτη και σκηνοθέτη από την Ολλανδία Michel van der Aa. Εμφανίζονται ο Μιλτιάδης Φιορέντζης στον πρωταγωνιστικό ρόλο και το ελληνικό σύνολο σύγχρονης μουσικής Ergon Ensemble, υπό την καθοδήγηση του πολύπειρου μαέστρου Kasper de Roo. (15 - 16/12/2017)

- Gareth Davis (κλαρινέτο) και Frances-Marie Uitti (τσέλο): Το πρωτοποριακό ντουέτο έρχεται στη Στέγη για μια μουσική εμπειρία που δεν γνωρίζει σύνορα και περιορισμούς. Με αφετηρία τα έργα που έγραψαν ειδικά για αυτούς δύο σπουδαίοι Ιταλοί συνθέτες, ο Giacinto Scelsi και

Στη Στέγη των δυνατών συναισθημάτων – Το πρόγραμμα της καλλιτεχνικής περιόδου 2017–2018



Η αυτοβιογραφική παράσταση *887* του Robert Lepage μιλά για τη μνήμη, τη λήθη και την έννοια της ταυτότητας (24 - 27/10/2017)

ο Salvatore Sciarrino, οι σολίστες θα επιδιώξουν μια μεταμόρφωση του πρωτότυπου υλικού, αντιπαραβάλλοντάς το με νέες ερμηνείες. (11/1/2018)

- Το Ελληνικό Σχέδιο: Κύκλος «Μετασχηματισμοί»: Συνεχίζοντας την ιδέα της συνάντησης των μουσικών ηχοχρωμάτων και των τεχνικών της Ανατολής και της Δύσης, στο κέντρο μπαίνει αυτήν τη φορά ο αυτοσχεδιασμός, το *ταξίμι*. Καλεσμένοι, ο Πάνος Δημητρακόπουλος στο κανονάκι, ο Θωμάς Κωνσταντίνου στο ούτι και ο Δημήτρης Τσάκας στο σαξόφωνο. (24/1/2018)

- «Μια γέφυρα μουσικής πάνω από τη Συγγρού, Vol. 3»: Οι συναυλίες της φετινής σεζόν προβάλλουν ιδιότυπα μουσικά σχήματα και τη σύγχρονη ελληνική δημιουργία. Σόλο κοντραμπάσο, καθώς και κοντραμπάσο σε συνδυασμό με φωνή, βιολί και ηλεκτρονικά· τρίο με βιολί, τσέλο και μπαγιάν, αλλά και ένα κουαρτέτο σαξόφωνων με μουσικούς από τρεις διαφορετικές ηπείρους. (24/1, 31/1 και 13/2/2018)

- *Σκηνοθετημένη νύχτα [Staged Night]:* Πώς άραγε θα ακουγόταν μια αναθεωρημένη εκδοχή έργων του παρελθόντος, προσαρμοσμένη στην αντίληψη των σημερινών ακροατών; Ο Δανός συνθέτης Simon Steen-Andersen ανασυνθέτει έργα διάσημων συνθετών, από τον Bach έως τον Ravel, προσδίδοντάς τους φρεσκάδα και νέο νόημα. (10/2/2018)

- Open Day: Μάης '68, σε όλους τους χώρους της Στέγης. Με αφορμή την επέτειο των πενήντα ετών από τον Μάη του '68, ακολουθούμε τις διαδρομές και τις διασταυρώσεις της πρωτοποριακής τέχνης με τις νέες κοινωνικές και πολιτικές ιδέες μιας καθοριστικής περιόδου της σύγχρονης Ιστορίας, η οποία υπερβαίνει σημαντικά από χρονική και γεωγραφική άποψη το ίδιο το γεγονός. (4/3/2018)

- Δημήτρης Παπαδημητρίου, *Μουσικά Soundtracks:* Στην ιστορία των πολιτισμών, η μουσική και οι εικαστικές τέχνες συμπορεύονται, αλληλοεμπλουτίζονται, συνεργάζονται, ανταγωνίζονται, ενίοτε αλληλοσυμπληρώνονται. Σε αυτήν τη συναυλία, ο συνθέτης θα παρουσιάσει σε πρώτη εκτέλεση το νέο συμφωνικό του έργο με περισσότερα *Μουσικά Soundtracks* από την περιήγησή του στις διαφορετικές εποχές της ιστορίας της ζωγραφικής. (6 - 7/3/2018)

- Dans Les Arbres: Το εξαιρετικό σχήμα εμφανίζεται για πρώτη φορά στην Ελλάδα και μας καλεί να ακούσουμε διαφορετικά το κλαρινέτο, την κιθάρα, το πιάνο και τα κρουστά, μέσα από μια μυσταγωγική συναυλία. (15/3/2018)

- Borderline Festival 2018, εντός και εκτός Στέγης (19 - 22/4/2018)

- *Ηχώ και Νάρκισσος:* Ο μύθος του Οβιδίου για τον Νάρκισσο, που μαγεύεται από την αντανάκλασή του, και την Ηχώ, που δίχως σώμα περιπλανιέται αιώνια κι αυτή, διασκευάζεται από τη Medea Electronique με την πρακτική του live coding και του code poetry. (19/4/2018)

- Big Bang Festival 4: Φεστιβάλ μουσικής για παιδιά. (18 - 20/5/2018)

Στη Στέγη των δυνατών συναισθημάτων – Το πρόγραμμα της καλλιτεχνικής περιόδου 2017–2018



Όλα θα πάνε καλά (1) / Το τέλος του Λουδοβίκου του Joël Pommerat (4 -8/10/2017)

- The Brad Mehldau Trio: Η μπάντα του χαρισματικού πιανίστα Brad Mehldau, που είναι ίσως ο πιο πολυσυζητημένος πιανίστας μετά το 2000, εμφανίζεται στη Στέγη. (19/5/2018)

- Το 6ο Tinos World Music Festival, το οποίο διοργανώνει το Ίδρυμα Τηνιακού Πολιτισμού σε συνεργασία με τη Στέγη του Ιδρύματος Ωνάση, παρουσιάζει ένα αφιέρωμα στα τοξωτά έγχορδα του ελλαδικού χώρου. Πριν από την έναρξη του φεστιβάλ στην Τήνο, θα πραγματοποιηθεί στη Μικρή Σκηνή της Στέγης μια προ-φεστιβαλική συναυλία. (24/5/2018)

- «Tuned City: Αρχαία Μεσσήνη»: Ένα ερευνητικό καλλιτεχνικό πρότζεκτ και ένα φεστιβάλ που επιχειρεί να κατανοήσει την πόλη μέσω του ήχου. Έπειτα από το Βερολίνο (2008), το Ταλίν (2011) και τις Βρυξέλλες (2013), αυτήν τη φορά η Αρχαία Μεσσήνη γίνεται ο ιδανικός τόπος για να στοχαστεί και να ερευνήσει κανείς τις φαινομενολογικές πτυχές του χώρου, καθώς και τις κοινωνικές και πολιτικές διαστάσεις της πόλης. (1 - 3/6/2018)

- Πανόραμα Ελληνικής Τζαζ: «New Generation 5»: Τρία καινούργια σχήματα, με επικεφαλής μουσικούς ηλικίας κάτω των 30, ξεδιπλώνουν τις αξιοζήλευτες συνθετικές προτάσεις τους. Σημαντικοί βετεράνοι της τζαζ σκηνής έρχονται να παίξουν μαζί τους. Τρεις βραδιές με το κουιντέτο του Παναγιώτη Κωστόπουλου, το κουαρτέτο του Αρίωνα Γυφτάκη και το κουαρτέτο του Ντίνου Μάνου. (7 - 9/6/2018)

- «Ώτων Project»: Δύο αθηναϊκά μουσικά σύνολα, το ARTéfacts ensemble και το Ventus ensemble, προσκαλούν συνθέτες που ζουν σε άλλες μητροπόλεις να αφουγκραστούν μαζί τους την Αθήνα και το ιστορικό της κέντρο. Τα έργα του Μάνου Βεντούρα και του Κώστα Τζέκου (μέλη των δύο συνόλων και συγχρόνως συνθέτες) ακούγονται μαζί με τα έργα των προσκεκλημένων συνθετών εντός Στέγης. (Άνοιξη - Καλοκαίρι 2018)

ΜΟΥΣΙΚΗ ΓΙΑ ΟΛΗ ΤΗΝ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ

- «Να τα πούμε;»: Μικρά και μεγάλα παιδιά, ερμηνευτές, πέντε συνθέτες, ένας συγγραφέας, ένας σκηνοθέτης και ένας αφηγητής θα μας πουν τα κάλαντα για τα Χριστούγεννα και την Πρωτοχρονιά. Οι συνθέτες θα γράψουν νέα τραγούδια, θα «πειράξουν» παλιότερα, θα τραγουδήσουν τα Χριστούγεννα και την Πρωτοχρονιά όπως στο παρελθόν, αλλά και όπως στο παρόν, όπως εδώ ή όπως αλλού. (22 - 23/12/2017)

ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

- Wael Shawky, *Το τραγούδι του Roland*: Χρώματα, μουσική, τραγούδι. Ένα μεγάλο, πολιτικό παραμύθι για την Ανατολή και τη Δύση μέσα από το βλέμμα ενός από τους πιο σημαντικούς εικαστικούς καλλιτέχνες της Αιγύπτου. (28 - 30/12/2017)

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΜΟΥΣΙΚΗΣ / ΛΕΞΕΙΣ ΚΑΙ ΣΚΕΨΕΙΣ

- Afrofuturism: Ένα φεστιβάλ που χαρτογραφεί το πολιτιστικό και πολιτικό ρεύμα του αφροφουτουρισμού, το οποίο

Στη Στέγη των δυνατών συναισθημάτων – Το πρόγραμμα της καλλιτεχνικής περιόδου 2017–2018



Το Βιβλίο της Ανησυχίας: μουσικοθεατρικό έργο του Ολλανδού Michel van der Aa με το μουσικό σύνολο Ergon Ensemble και τον Μ.Φιορέντζη (15-16/12/2017)

δημιουργήθηκε μέσα από τη σύνδεση της μαύρης εμπειρίας και της τεχνοκουλτούρας του 20ού και του 21ου αιώνα στην Αμερική, την Καραϊβική, την Αγγλία και την Αφρική. (7 - 12/11/2017)

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

- Flix it: Επιστρέφει, για οκτώ ειδικά events, από τον Οκτώβριο του 2017 έως και τον Μάιο του 2018. Ξεκινά τις προβολές του στις 13 Οκτωβρίου με «Το Φθινόπωρο του Yasujirō Ozu», ένα μικρό αφιέρωμα σε έναν από τους σημαντικότερους auteurs της χρυσής εποχής του ιαπωνικού κινηματογράφου. Θα προβληθούν το *An Autumn Afternoon* και *Late Autumn,* ενώ θα προηγηθεί παρουσίαση του έργου του σκηνοθέτη. (13/10/2017)

- In-Edit: Το μεγαλύτερο φεστιβάλ μουσικού ντοκιμαντέρ στον κόσμο επιστρέφει στη Στέγη και καταγράφει στιγμές δόξας, αλλά και εντάσεις, αποτυχίες και συγκινήσεις. Αποτυπώνει τον παγκόσμιο χαρακτήρα της μουσικής, αλλά και την αλλαγή των αποχρώσεών της ανάλογα με τη χώρα, την πόλη ή τη γλώσσα. (4 - 7/11/2017)

- Animasyros: Επιστρέφει για δεύτερη χρονιά στη Στέγη του στην Αθήνα και υποδέχεται το 2018 με ένα τριήμερο «κινούμενων» εκδηλώσεων, όπου παρουσιάζει μια επιλογή από τις καλύτερες και δυνατότερες ταινίες εμψύχωσης του επετειακού Animasyros 10, το οποίο πραγματοποιήθηκε στη Σύρο την περίοδο 27 Σεπτεμβρίου - 1 Οκτωβρίου 2017. Παράλληλα, πραγματοποιείται τριήμερο εκπαιδευτικό εργαστήριο, με τίτλο «Φτιάξε τη δική σου ταινία επιστημονικής φαντασίας», για παιδιά 8-12 ετών. (4/1/2018)

SOUNDWALK & VR ΕΚΘΕΣΗ

- Soundscapes Landscapes 2 | Extended Reality Tour: Παράλληλα με τους νυχτικούς περιπάτους στο Γκάζι, τον Κεραμεικό και το Μεταξουργείο, παρουσιάζεται στη Στέγη η οπτικοακουστική εγκατάσταση *Soundscapes Landscapes / City Above - Life Below*. Στον νυχτικό περίπατο, η γειτονιά αποτελεί τον καμβά της εμπειρίας, ενώ στην εγκατάσταση προσομοιώνεται μέσα από VR stations, προβολές βίντεο, φωτογραφίες, κείμενα, ήχους, συνθέσεις. (1 - 11/2/2018)

ΨΗΦΙΑΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

Πώς παράγουμε τέχνη σε μια εποχή στην οποία δημιουργούμε, φλερτάρουμε, επικοινωνούμε και, γενικά, ζούμε σε ένα περιβάλλον συνεχούς και διάχυτης δικτύωσης; Ποια θέση παίρνει η τέχνη για τα μεγάλα κοινωνικά και οικονομικά ζητήματα και πώς μπορεί να μας βοηθήσει να αντιμετωπίσουμε κριτικά την τεχνολογία και την επιστήμη; Τα Ψηφιακά Προγράμματα της Στέγης του Ιδρύματος Ωνάση έρχονται να εξερευνήσουν τα θέματα αυτά μέσα από τρεις σειρές δράσεων (Οκτώβριος 2017 - Ιούνιος 2018):

- Κριτική Σκέψη: Επιλεγμένοι ομιλητές από την Ελλάδα και το εξωτερικό μιλούν για την τέχνη, την επιστήμη, την τεχνολογία και την κοινωνία.

Στη Στέγη των δυνατών συναισθημάτων – Το πρόγραμμα της καλλιτεχνικής περιόδου 2017–2018



Ο μουσικός και πολιτικός ακτιβιστής Fela Kuti είναι η πηγή της έμπνευσης για την παράσταση *Kalakuta Republik* του Serge Aimé Coulibaly (25- 27/10/2017)

- Κριτική Μηχανική: Συμμετοχικά εργαστήρια για ενήλικες με αφορμή διάφορες επίκαιρες τεχνολογίες.

- Κριτική Επιχειρηματικότητα: Σεμινάρια για νέους δημιουργούς με σκοπό την κατανόηση βασικών επαγγελματικών δεξιοτήτων και την εξοικείωση με τα εργαλεία που θέτουν το έργο τους στην ψηφιακή αλυσίδα αξίας.

Η ΣΤΕΓΗ ΣΕ ΔΙΕΘΝΗ ΔΙΚΤΥΑ

- Interfaces / Νέα μοντέλα και πρακτικές για την ανάπτυξη κοινού της σύγχρονης μουσικής στην Ευρώπη: Οκτώ χώρες ενώνουν τις δυνάμεις τους σε αυτό το καινοτόμο διαθεματικό πρότζεκτ, με σκοπό να συνδέσουν το κοινό με σύγχρονα μουσικά ακούσματα, με τη μουσική της εποχής μας. Μέσα από τη συνεργασία μουσικών, καλλιτεχνών, εκπαιδευτικών και πολιτιστικών οργανισμών δημιουργείται ένας μεγάλος όγκος πρωτότυπου έργου -συναυλίες, συνθέσεις, διαλέξεις, έρευνες, εκπαιδευτικές προτάσεις που παρουσιάζεται στο ελληνικό και το διεθνές κοινό σε ζωντανές εκδηλώσεις ή μέσα από την ιστοσελίδα: interfacesnetwork.eu

- iDance / Προσβασιμότητα ατόμων με αναπηρία στην εκπαίδευση του σύγχρονου χορού: Η Στέγη συμπράττει δημιουργικά με το Holland Dance Festival από την Ολλανδία, το Skånes Dansteater από τη Σουηδία και τη Stopgap Dance Company από το Ηνωμένο Βασίλειο, οργανώνοντας εκπαιδευτικά εργαστήρια χορού για μεικτές ομάδες στις οποίες συμμετέχουν άνθρωποι με και χωρίς αναπηρία. Στόχος του προγράμματος είναι η ενίσχυση των δεξιοτήτων, καθώς και η ανάπτυξη, μεταφορά και υλοποίηση καινοτόμων πρακτικών στον τομέα της ανοιχτής πρόσβασης στον πολιτισμό μέσω του χορού.

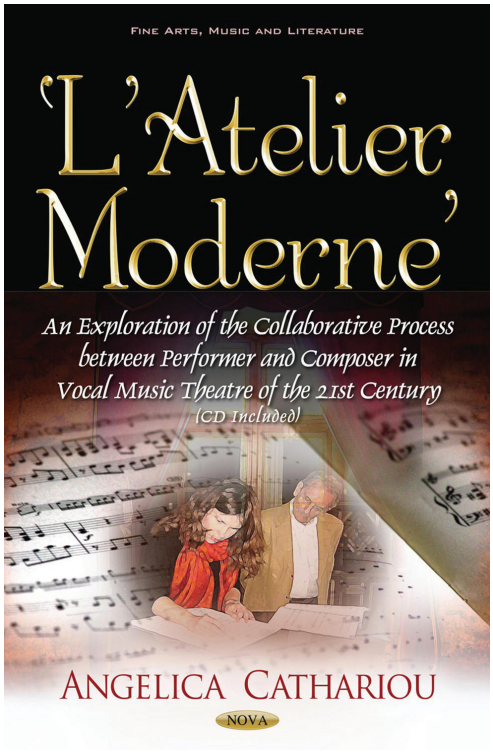
- The European Media Art Platform (EMAP) / Ευρωπαϊκή Πλατφόρμα για την Τέχνη των Νέων Μέσων: Η Στέγη συνεχίζει να υποστηρίζει καλλιτεχνικές πρακτικές που κινούνται στο όριο τέχνης, επιστήμης και τεχνολογίας συμμετέχοντας μαζί με άλλους δέκα εταίρους σε πλατφόρμα που προσφέρει την ευκαιρία σε ανερχόμενους καλλιτέχνες των νέων μέσων από τους χώρους των εικαστικών, του design, του κινηματογράφου, της μουσικής και του ήχου να συμμετέχουν σε residencies (προγράμματα φιλοξενίας καλλιτεχνών) και να δημιουργήσουν νέα καλλιτεχνικά έργα που θα παρουσιαστούν σε φεστιβάλ και εκδηλώσεις στις χώρες-εταίρους.

- Europe Jazz Network: Με στόχο την εξωστρέφεια και την προώθηση της ελληνικής τζαζ σκηνής, η Στέγη εγκαινιάζει τη συμμετοχή της στο Ευρωπαϊκό Δίκτυο Jazz, το μεγαλύτερο ευρωπαϊκό δίκτυο μουσικών παραγωγών, καλλιτεχνών και φορέων που ειδικεύονται στη σύγχρονη μουσική δημιουργία και την τέχνη του αυτοσχεδιασμού. Στο δίκτυο συμμετέχουν 118 φορείς (φεστιβάλ, συναυλιακοί χώροι, πολιτιστικοί οργανισμοί, ανεξάρτητοι μουσικοί παραγωγοί) σε 35 χώρες.

Ένα σύγχρονο μουσικό ατελιέ

ΓΡΑΦΕΙ Ο ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΜΑΛΛΟΥΧΟΣ

Angelica Cathariou, *'L'Atelier Moderne': An Exploration of the Collaborative Process between Performer and Composer in Vocal Music Theatre of the 21st century* (New York: NOVA – Science Publishers, 2017). ISBN: 978-1536108910



Η Αγγελική Καθαρίου, υπότροφος του Ιδρύματος, αλλά και εκλεγμένο μέλος σε προηγούμενο ΔΣ του Συνδέσμου Υποτρόφων, δραστηριοποιείται εδώ και χρόνια στη διεθνή συναυλιακή σκηνή και δισκογραφία ως μετζοσοπράνο, με ιδιαίτερη επιτυχία και ξεχωριστή παρουσία ως προς το ρεπερτόριο και τις συνεργασίες της με κορυφαίους συνεργάτες και σύνολα, καθώς και μερικές από τις πιο έγκυρες παγκοσμίως δισκογραφικές εταιρίες. Μεταξύ άλλων, έχει αναδείξει με έξοχο τρόπο έργα Ελλήνων συνθετών (του Ιάννη Ξενάκη, του Νίκου Σκαλκώτα, του Δημήτρη Μητρόπουλου, του Γιάννη Ιωαννίδη, του Ντίνου Κωνσταντινίδη, του Νίκου Αστρινίδη κ.ά.), δίνοντας επίσης τη δική της ερμηνευτική σφραγίδα σε έργα από τον *Μάγο Έρωτα* του de Falla, σε μια *Λειτουργία* του Schubert ή στην κινηματογραφική μουσική του βραβευμένου Alexandre Desplat.

Καθώς επίσης τυγχάνει αριστούχος απόφοιτος του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, κάτοχος μεταπτυχιακού τίτλου σπουδών Μουσικής, διδάκτωρ του Μουσικού Τμήματος του Πανεπιστημίου του Γιορκ και διδάσκουσα στην ειδίκευση Μονωδίας στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, δεν αποτελεί έκπληξη και η συγγραφική της πρωτοβουλία, η οποία εκφράστηκε πρόσφατα με μια εξαιρετική έκδοση του γνωστού νεοϋορκέζικου οίκου NOVA – Science Publishers, στο πλαίσιο της έγκυρης σειράς Fine Arts, Music and Literature.

Το βιβλίο της Αγγελικής Καθαρίου *"L'Atelier Moderne": An Exploration of the Collaborative Process between Performer and Composer in Vocal Music Theatre of the 21st century* (μια «εξερεύνηση της διαδικασίας συνεργασίας ανάμεσα στον ερμηνευτή και τον συνθέτη στο φωνητικό μουσικό θέατρο του 21ου αιώνα») είναι γραμμένο στην αγγλική γλώσσα και ξεδιπλώνει ακριβώς τα χαρακτηριστικά και τις αρετές μιας έμπειρης και επιτυχημένης λυρικής (και όχι μόνον) τραγουδίστριας-ερμηνεύτριας, που έχει ταυτόχρονα πολύ ισχυρό και ευρύ ακαδημαϊκό υπόβαθρο σε όλα τα επίπεδα (σπουδές, έρευνα, διδασκαλία).

Ποια είναι η φύση της δημιουργικής σχέσης μεταξύ συνθέτη και ερμηνευτή στο μουσικό θέατρο του σήμερα; Η Αγγελική Καθαρίου ερευνά τις διάφορες παραμέτρους της συνεργασίας ανάμεσα στον συνθέτη και τον τραγουδιστή κατά τη διαδικασία της δημιουργίας ενός έργου μουσικού θεάτρου. Μοιράζεται με τον αναγνώστη ένα μέρος τόσο από την ερευνητική και ακαδημαϊκή της πορεία –στο Πανεπιστήμιο του Γιορκ, στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Μακεδονίας (όπου υπηρετεί από το 2010)– όσο και την καλλιτεχνική της εμπειρία μέσα από τη μακρόχρονη πορεία της στο μουσικό θέατρο και την όπερα (με ερμηνείες των ομώνυμων ρόλων στην *Ευρυδίκη* του Peri, στην *Κάρμεν* και στη *Maria de Buenos Aires* του Piazzolla, της *Dinah*

Ένα σύγχρονο μουσικό ατελιέ

ΓΡΑΦΕΙ Ο ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΜΑΛΛΟΥΧΟΣ

του Bernstein στην Εθνική Λυρική Σκηνή, της Quickly και της Meg στον *Falstaff* υπό τον Claudio Abbado, αλλά και στο έργο *Ensemencement* του J.-P. Moreau στην παρισινή Opéra Comique, στο *Pierrot Lunaire* του Arnold Schoenberg κ.ά.) και κυρίως μέσα από τις πολυάριθμες συνεργασίες της στην Ελλάδα και το εξωτερικό με συνθέτες που έγραψαν έργα ειδικά για εκείνη (για σόλο φωνή, για φωνή και συμφωνική ορχήστρα, για φωνή και διάφορα σύνολα), τα περισσότερα από τα οποία και της έχουν αφιερώσει.

Σημαντικό μέρος του βιβλίου αναφέρεται ειδικά στο Atelier du Rhin στο Κολμάρ της Γαλλίας, το οποίο αποτέλεσε διεθνές πρότυπο συνεργασίας μεταξύ τραγουδιστών, συνθετών, συγγραφέων, σκηνοθετών και μουσικών, με σκοπό τη δημιουργία νέων έργων, για να διαδραματίσει (από το 1974, που ιδρύθηκε, και επί είκοσι περίπου χρόνια) καθοριστικό ρόλο στη διαμόρφωση και την εξέλιξη του μουσικού θεάτρου στη Γαλλία. Η Αγγελική Καθαρίου συνδέθηκε ιδιαίτερα με το Atelier, καθώς ανήκει στην τελευταία γενιά καλλιτεχνών που συνεργάστηκαν στενά μαζί του, παρουσιάζοντας όπερες, ρεσιτάλ και έργα μουσικού θεάτρου, συμπράττοντας με μαέστρους, σκηνοθέτες και μουσικούς, όπως ο Barry Goldman, η Margaret Singer, ο Vincent Vittoz, ο Matthew Jocelyn, ο Jan Latham-Koenig κ.ά.

Εκτός από εκτενή αναφορά στην έννοια του μουσικού θεάτρου, το ιστορικό και καλλιτεχνικό πλαίσιο της λόγιας μουσικής δημιουργίας στη Γαλλία κατά τις δεκαετίες του '70 και '80 και τις συνεργασίες του Atelier με καλλιτέχνες όπως τον François-Bernard Mâche, τη Meredith Monk, τον William Christie, τον Jean-Claude Pennetier και τους «δικούς μας» Γιώργο Απέργη και Γιάννη Κόκκο, το βιβλίο περιέχει και μιαν αποκλειστική συζήτηση/συνέντευξη με τον ιδρυτή και διευθυντή του Atelier du Rhin, ηθοποιό, σκηνοθέτη και στενό συνεργάτη της Αγγελικής Καθαρίου, Pierre Barrat. Πρόκειται για μία από τις σπάνιες φορές που ο Barrat μιλά για το καλλιτεχνικό και κοινωνικό όραμα που τον οδήγησε στην ίδρυση του Atelier du Rhin, για τον André Malraux, για το ιστορικό ανέβασμα του έργου του Kurt Weill *Le vol au-dessus de l'océan* με 1.000 συμμετέχοντες επί σκηνής, για τη μέθοδο μουσικού αυτοσχεδιασμού που επινόησαν μαζί με τον Γιώργο Απέργη κατά τη διάρκεια της μακρόχρονης συνεργασίας του συνθέτη με τους τραγουδιστές και τους μουσικούς του Atelier.

Στο δεύτερο μέρος του βιβλίου, αποτυπώνεται η διαδικασία της δημιουργίας ενός έργου μουσικού θεάτρου –με κύριο άξονα τη φωνή– μέσα από τη συνεργασία της Αγγελικής Καθαρίου με τέσσερις συνθέτες: τον Θόδωρο Αντωνίου, τον Λεόντιο Χατζηλεοντιάδη, τον Roger Marsh και τον Θανάση Ζέρβα. Η δημιουργική αυτή συνεργασία και η διαλεκτική σχέση ανάμεσα στον Ερμηνευτή και τον Συνθέτη σε όλα τα στάδια της συνθετικής πορείας οδήγησαν στη δημιουργία πέντε νέων έργων, τα οποία έχουν ήδη εκδοθεί, έχουν ηχογραφηθεί και έχουν παρουσιαστεί σε συναυλίες και παραστάσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό, ενώ το έργο του Θόδωρου Αντωνίου *Amfictyonia I* για μεσόφωνο και φλάουτο κυκλοφορεί σε πρώτη παγκόσμια δισκογράφηση μαζί με την παρούσα έκδοση του βιβλίου.

Πρόκειται για εξαιρετική ηχογράφηση, όπου η Αγγελική Καθαρίου συνεργάζεται με τον κορυφαίο Α΄ στα φλάουτα της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, Νικολό Δημόπουλο, αποτυπώνοντας με απτό τρόπο το ευγενές αποτέλεσμα μιας συνεργασίας μουσικών και συνθέτη στην ανάδειξη ενός σύγχρονου έργου. Πράγματι, η ηχογράφηση ενισχύει όσα γλαφυρά παρουσιάζονται στο βιβλίο, στο Παράρτημα του οποίου περιλαμβάνονται και συνεντεύξεις/συζητήσεις της Αγγελικής Καθαρίου με τους τέσσερις συνθέτες, μέσα από τις οποίες ξεδιπλώνεται το μουσικό τους σύμπαν, καθώς διατυπώνουν τις σκέψεις τους γύρω από το μουσικό θέατρο, την έννοια της συνεργασίας και τη μουσική πράξη. Γίνεται αναλυτική αναφορά στις συναυλιακές παρουσιάσεις των συγκεκριμένων έργων κατά τα προηγούμενα χρόνια, ως επιστέγασμα της διαδικασίας δημιουργίας τους, ενώ επίσης παρουσιάζονται τα βιογραφικά συνθετών και ερμηνεύτριας/συγγραφέως, εκτενής βιβλιογραφία και ένα πολύ χρήσιμο ευρετήριο όρων, ονομάτων, τόπων και εννοιών.

Εν κατακλείδι, η εν λόγω έκδοση είναι πραγματικά πολύτιμη, όχι μόνο γιατί το βιβλίο μιας Ελληνίδας, από τις πιο επιτυχημένες λυρικές τραγουδίστριες στον διεθνή χώρο, παρουσιάζεται από έναν παγκοσμίως αναγνωρισμένο και εξειδικευμένο εκδοτικό οίκο, αλλά και γιατί, στηριζόμενη στο στέρεο ακαδημαϊκό της υπόβαθρο, η Αγγελική Καθαρίου αναλύει με πλήρη, διεξοδικό και κατανοητό τρόπο μια συγκεκριμένη και πολύ ενδιαφέρουσα πλευρά της σύγχρονης καλλιτεχνικής δημιουργίας, από την έμπνευση μέχρι τη δισκογραφική κατάθεση.

(Ο Διονύσης Μαλλούχος είναι σολίστ πιάνου, συντονιστής του Τρίτου Προγράμματος της ΕΡΑ.)

Αιθέρια, αισθησιακά μουσικά ακούσματα

ΓΡΑΦΕΙ Η ΖΩΗ ΖΕΝΙΩΔΗ



Achilles Liarmakopoulos, *Ethereal,* 2017.

Εξαιρετική η τελευταία δουλειά του Αχιλλέα Λιαρμακόπουλου, μετά το *Astor Piazzolla: Tango Distinto* το 2011, το *Discoveries [Ανακαλύψεις]* το 2014 και το *Trombone Atrevido [Το τρομπόνι που τολμά]* το 2015, έργα τα οποία είχαν παρουσιαστεί στα τεύχη 54 και 69 του περιοδικού ΑΩ. *Ethereal* ο τίτλος, αιθέρια και άκρως αισθησιακή η ατμόσφαιρα αυτού του δίσκου. Μια ασυνήθιστη δουλειά που περιλαμβάνει 11 πανέμορφες μελωδίες με κεντρικό ήχο αυτόν του τρομπονιού, όπως όμως δεν τον ακούμε συχνά.

Πρωτότυπα έργα, γραμμένα για τον Αχιλλέα Λιαρμακόπουλο, και κάποιες πολύ όμορφες διασκευές περιλαμβάνονται σε αυτό το CD. Ο Λιαρμακόπουλος έχει συνεργαστεί με εξαιρετικούς καλλιτέχνες σε αυτή την ηχογράφηση. Ο Gabriel Senanes, ο Σπύρος Εξάρας και η Carolina Calvache έχουν γράψει έργα για αυτόν τον δίσκο, αλλά ταυτόχρονα παίρνουν μέρος ως ερμηνευτές. Οι υπόλοιποι ερμηνευτές είναι η Coline-Marie Orliac, ο Ben Capps και ένα τάνγκο κουαρτέτο που αποτελείται από τον Fernando Suarez Paz, τον Nicolas Ledesma, τον Lisandro Adrover και τον Daniel Falasca.

Το πρώτο έργο είναι το «Paco Odeon» του Αργεντίνου Gabriel Senanes, ο οποίος διευθύνει και την ορχήστρα εγχόρδων Spring String All Stars Orchestra που παίζει σε όλο το CD. Ένα κομμάτι γραμμένο για μια ταινία του 1990 που κινείται σε μελαγχολική διάθεση, κρατώντας ένα ζεστό λατινοαμερικάνικο χρώμα. Αργότερα, θα ακούσουμε το κομμάτι του ιδίου «Oscuro Silencio», ένα πάρα πολύ όμορφο milango (συνδυασμός tango και milonga), ένα είδος που δημιούργησε ο ίδιος ο Senanes, επίσης αισθησιακό, με αυθεντικό χρώμα που μας ταξιδεύει στο Μπουένος Άιρες. Ο ήχος του Λιαρμακόπουλου, θερμός, γλυκός, με όμορφο legato, στηρίζει και αναδεικνύει απόλυτα τις νοσταλγικές μελωδικές γραμμές.

Παραμένοντας στη Λατινική Αμερική, ακολουθεί το έργο «Aguae Vinho» του Βραζιλιάνου Egberto Gismonti. Άλλη μία πανέμορφη μελωδία με νοσταλγικό χρώμα και υπέροχες μελωδικές γραμμές.

Το «Trombonsillo» της Κολομβιανής Carolina Calvache είναι γραμμένο για τον ερμηνευτή και βασίζεται σε έναν τυπικό ρυθμό της χώρας, τον Pasillo. Εδώ ο Λιαρμακόπουλος δείχνει ξεκάθαρα τις δεξιοτεχνικές του ικανότητες σε συνδυασμό με μια πολύ παιχνιδιάρικη διάθεση. Η Carolina Calvache έχει συνθέσει και το κομμάτι που έχει δώσει τον τίτλο στο CD, το «Ethereal», το οποίο ακούγεται τελευταίο. Ένα έργο με τζαζ επιρροές, το οποίο ερμηνεύει με μεγάλη ευαισθησία ο Λιαρμακόπουλος.

Ακολουθεί το «Nostos» του Σπύρου Εξάρα: ο τίτλος του κομματιού περιγράφει απόλυτα τη μελαγχολία με την οποία εκφράζεται ο συνθέτης και την οποία αποδίδει σωστά ο τρομπονίστας. Το έργο αυτό αφιερώνεται στους πρόσφυγες της χώρας μας και είναι γραμμένο για αυτόν τον δίσκο. Επίσης, ο Εξάρας έχει διασκευάσει ένα πολύ όμορφο παλιό τραγούδι του Saint-Preux, το «Concerto pour une voix», μια μελωδία με έντονη

Αιθέρια, αισθησιακά μουσικά ακούσματα

ΓΡΑΦΕΙ Η ΖΩΗ ΖΕΝΙΩΔΗ

ερωτική αίσθηση, που μας επιτρέπει ο ήχος του Λιαρμακόπουλου να απολαύσουμε πλήρως.

Μέσα σε όλη αυτήν τη νοσταλγική και αισθησιακή ατμόσφαιρα, ο Λιαρμακόπουλος επιλέγει και ένα αρκετά μινιμαλιστικό έργο, το «Sleepwalker» του Andrew Cadima από το Σαν Φρανσίσκο. Το έργο πραγματεύεται την πάλη μεταξύ ύπνου και συνειδητότητας.

Έπειτα από όλους αυτούς τους εξαιρετικούς συνθέτες και ερμηνευτές του «σήμερα», ο Αχιλλέας Λιαρμακόπουλος επιλέγει και κάτι αρκετά κλασικό, το οποίο όμως παρουσιάζει με αντισυμβατικό τρόπο. Τρία τραγούδια από τη συλλογή *Tonadillas al estilo antiguo* του Enrique Granados, που, ενώ τα έχουμε συνηθίσει με φωνή και κιθάρα, ο Λιαρμακόπουλος τα προσεγγίζει με τελείως διαφορετικό, απολύτως επιτυχημένο τρόπο.

Το ηχόχρωμα της ερμηνείας του, ο τρόπος που χειρίζεται τις δυναμικές και τη λεπτομέρεια, η ευαισθησία του, καθώς και οι όμορφες, μεγάλες φράσεις του, είναι στοιχεία μοναδικά αυτού του εκτελεστή. Εξαιρετικός ερμηνευτής ο Αχιλλέας Λιαρμακόπουλος, με βαθύ συναίσθημα και γνώση όλων των δυνατοτήτων του, καθώς και των δυνατοτήτων του οργάνου του. Ένας δίσκος ο οποίος αξίζει να ακουστεί με προσοχή, αλλά ταυτόχρονα μπορεί να «παίζει» στον χώρο ατελείωτες ώρες χωρίς να χάνεται τίποτα από την αρχική απόλαυση της πρώτης ακρόασης.

(Η Ζωή Ζενιώδη είναι αρχιμουσικός και πιανίστα.)