Ζωή Απειρανθίτου
Μουσικός

Η Ζωή Απειρανθίτου γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε πιάνο και μονωδία στο Εθνικό Ωδείο, από το οποίο αποφοίτησε ως καθηγήτρια πιάνου με βαθμό «Άριστα» (1990 - τάξη της Τούλας Μινέτου Μεταξά). Στη συνέχεια θήτευσε κοντά στην υψίφωνο Ιωάννα Βακρίνου και τελειοποίησε την τεχνική της δίπλα στον τενόρο Αντώνη Καλαϊτζάκη. Φοίτησε με τριετή υποτροφία της Ευρωπαϊκής Ένωσης στο Εργαστήρι Όπερας και Υποκριτικής του Σπύρου Ευαγγελάτου με καθηγητές τους: Κώστα Πασχάλη, Λουκά Καρυτινό, Αντώνη Κοντογεωργίου, Μαρία Χορς, Κώστα Γεωργουσόπουλο και Λήδα Τασσοπούλου κ.α.. Επιπλέον παρακολούθησε σεμινάρια στην Ιταλία με τους Carlo Bergonzi, Gianfranca Ostini και άλλους φημισμένους τραγουδιστές της όπερας.

Το 1994 πήρε δίπλωμα μονωδίας με άριστα παμψηφεί, πρώτο βραβείο και αριστείο εξαιρετικής επίδοσης. Την ίδια χρονιά, κέρδισε το χρυσό μετάλλιο και το αριστείο διάκρισης του Υπουργείου Παιδείας στον Πανελλήνιο διαγωνισμό Μουσικής (τομέας κλασσικού τραγουδιού). Το 1997, έλαβε μέρος στον Διεθνή Διαγωνισμό «Belvedere» της Βιέννης και επελέγη από τους Αυστριακούς πρώτη και μοναδική να εκπροσωπήσει τη χώρα μας στην Αυστρία. Εκεί απέσπασε ειδικό χρηματικό έπαθλο και υψηλή διάκριση για τις ερμηνευτικές ικανότητές της. Επίσης τιμήθηκε από την Αυστριακή Πρεσβεία της Αθήνας.

Από το 1990 ανήκει στο δυναμικό της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, όπου έκανε την πρώτη της εμφάνιση ως σολίστ, το 1995, στη πανηγυρική συναυλία για τα 50 χρόνια της Ε.Λ.Σ. ερμηνεύοντας αποσπάσματα από την «Cavalleria Rusticana» του Mascagni.

Έχει τραγουδήσει γνωστά εργά του λυρικού ρεπερτορίου, όπως «Rigoletto» (Giovanna) του Giuseppe Verdi, «Medea» (Ancella Seconda) του Cherubini στο Μέγαρο Μουσικής και «Nozze di Figaro» (Una Giovinetta) του Mozart. Τον Μάϊο του 2001 τραγούδησε στα «Παραμύθια του Χόφμαν» στη Λυρική Σκηνή και το καλοκαίρι στο Φεστιβάλ Αθηνών στο Ηρώδειο «Rigoletto», σε συμμετοχή της Ε.Λ.Σ.. Τον Ιούνιο τραγούδησε στο Μόναχο, τιμώντας Έλληνες συνθέτες του κλασσικού ρεπερτορίου, για τον απόδημο Ελληνισμό εντυπωσιάζοντας ομογενείς και Γερμανούς φίλους του Λυρικού τραγουδιού. Έχει δώσει πολλά ρεσιτάλ ως σολίστ στην Ελληνική περιφέρεια, στα οποία έχει ερμηνεύσει άριες από όπερες και οπερέττες Ελλήνων και ξένων συνθετών, ενώ έχει ασχοληθεί και με το έντεχνο τραγούδι, όπως «Μεγάλος Ερωτικός», Χατζιδάκις, «Φολκλορικά Τραγούδια» Λόρκα και γνωστά τραγούδια του Μ. Θεοδωράκη. Το ρεπερτόριο της Ζωής Απειρανθίτου περιλαμβάνει επίσης την «Κλυταιμνήστρα» από την όπερα «Ηλέκτρα» του Μ. Θεοδωράκη και θρησκευτικά έργα, όπως «Magnificat» του Vivaldi, «Stabat Mater» του Pergolesi και «Requiem» του Dvorzak, τα οποία τραγούδησε ως σολίστ με συνοδεία της χορωδίας του Πανεπιστημίου Αθηνών, στην Αθήνα και την Πάτρα.

Με υποτροφία του Κοινωφελούς Ιδρύματος Α. Ωνάση μελέτησε στο Μιλάνο (Ιταλικό, Γαλλικό, Ρωσσικό ρεπερτόριο καθώς και Γερμανικά lieder) με

καθηγητές από την Academia della Scala di Milano - Roberto Coviello και Roberto Negri.

Στην Εθνική Λυρική Σκηνή έχει τραγουδήσει στις εξής όπερες:
"Les contes d'Hoffman" του J. Offenbach, "Rigoletto" του G. Verdi, "Madame Butterfly" του G. Puccini, "Peter Grimes" του B. Britten και "Nozze di Figaro" του W.A. Mozart. Τελευταία της παρουσία ήταν στο «Rigoletto» του G. Verdi στο ρόλο τηε Κοντέσσας Ceprano.

Το καλοκαίρι του 2007 τραγούδησε στη μνήμη της Μαρίας Κάλλας Φεστιβάλ «Μανώλης Καλομοίρης» στη Σάμο και στα Κενταύρια» του Δήμου Λαυρεωτικής.

Ρεπερτόριο

G Verdi "Rigoletto" → Maddalena

G. Verdi "Nabucco" → Fenena

P. Mascagni "Cavalleria Rusticana"→ Santuzza, Mamma Lucia, Lola

Μ. Καλομοίρη «Το Δαχτυλίδι της Μάνας» → Μάνα

Αυτό το διάστημα, προετοιμάζει ρεπερτόριο Verdi, Donizetti, Massenet, Biset ενώ θα εμφανιστεί στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών στη «Madame Butterfly» του G. Puccini στο ρόλο της Μητέρας Cio-CioSan, υπό τη διεύθυνση του Λουκά Καρυτινού.

Τελευταίες συναυλίες στον Παρνασσό, στο Πολιτιστικό κέντρου Δήμου Γέρακα και στην Αίθουσα Συναυλιών Ωδείου Φ. ΝΑΚΑΣ.

Η Ζωή Απειρανθίτου έχει άριστη γνώση αγγλικής, ιταλικής και γαλλικής, και επαρκής γνώση γερμανικής.

Καλό Φθινόπωρο, η καινούργια σαιζόν ξεκινά μαζί με την καινούργια θητεία των υποψηφίων του Συλλόγου Υποτρόφων του Ιδρύματος Ωνάση στις επικείμενες εκλογές του Σεπτεμβρίου θα ήθελα να απευθύνω εγκάρδιο χαιρετισμό στον Πρόεδρο του Ιδρύματος Ωνάση κον Αντώνη Παπαδημητρίου, στον πρόεδρο του Συλλόγου Υποτρόφων κον Αντώνη Αλεξάκη και στην επίτιμο Πρόεδρο κα Ιωάννα Κονδύλη και σε όλους τους συνεργάτες του Ιδρύματος για μια καινούργια δημιουργική και γεμάτη επιτυχίες χρονιά σ' όλους τους τομείς.

Θέλοντας να εκφράσω την ευγνωμοσύνη μου στο Ίδρυμα που ανοίγει ορίζοντες προς κάθε κατεύθυνση αλλά παράλληλα ενώνει κόσμους, λαούς, κουλτούρες, ήθη, έθιμα, νοοτροπίες και αισθανόμαστε όλοι σαν μια μεγάλη οικογένεια κάτω από την σκέπη του.

Ως μεσόφωνος και μουσικός εκπροσωπώ το καλλιτεχνικό τμήμα κι γι' αυτό θ' αγωνιστώ προσφέροντας νέες ιδέες στα πολιτιστικά θέματα.

Τώρα ειδικά που υπάρχει ένα πολιτιστικό κέντρο στολίδι στην πόλη μας «Η ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ» η πρόκληση είναι πιο ισχυρή για ακόμη περισσότερη Μουσική, Χορό, Θέατρο, Κινηματογράφο, Εικαστικά κι όλες τις Καλές Τέχνες που γεννήθηκαν στη χώρα μας και φώτισαν όλον τον κόσμο. Ας είναι λοιπόν, πρέσβης πολιτισμού το Ίδρυμα Ωνάση.

Σας ευχαριστώ
Μετά τιμής
Ζωή Απειρανθίτου