Μάιρα Μηλολιδάκη
Υψίφωνος

Δήλωση… προθέσεων:
Σε καιρούς κρίσης συχνά ξεχνάμε πως η λύση του προβλήματος βρίσκεται στους ίδιους τους ανθρώπους, όχι στους οικονομικούς πόρους ούτε στα πρακτικά μέσα. Η χειρότερη ένδεια είναι η έλλειψη ενδιαφέροντος, δημιουργικότητας και ευρηματικότητας. Δηλαδή, η έλλειψη έμπνευσης. Ο Σύνδεσμος Υποτρόφων έχει αποδείξει μέσα στο χρόνο πως μπορεί να είναι ένας ουσιαστικός δεσμός, ένα ενεργητικό *συν* στη ζωή των ανθρώπων που μοιράζονται τη σπουδαία ιδιότητα του υποτρόφου. Είναι το συν της συμπαράστασης, της συμμετοχής, της σύμπνοιας. Το συν στη λέξη «συνεισφορά»: αυτό το νόημα θα ήθελα να έχει και η δική μου φετινή υποψηφιότητα στις εκλογές για τα μέλη του νέου Διοικητικού μας Συμβουλίου.

Αριστούχος απόφοιτος του Ωδείου Αθηνών. Με υποτροφία του Ιδρύματος Ωνάση ολοκλήρωσε τις σπουδές της στο Μιλάνο με την M. L. Cioni και στη Ρώμη με την Renata Scotto στα πλαίσια του Όπερα Στούντιο της Ακαδημίας της Αγ. Καικιλίας. Έχει βραβευτεί στους διεθνείς διαγωνισμούς για νέες λυρικές φωνές *Enrico Caruso 2003* και *Francesco Maria Martini* 2003. Συνεχίζει τη μελέτη ρεπερτορίου με τον Άρη Χριστοφέλλη. Έχει συνεργαστεί με το Εθνικό Θέατρο, την Εθνική Λυρική Σκηνή, την Όπερα Δωματίου Αθηνών, το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, την Ακαδημία της Αγ. Καικιλίας, το Μουσικό Φλωρεντινό Μάιο, το μπαρόκ φεστιβάλ Casa de Mateus (Πορτογαλία), τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων, το Δημοτικό Θέατρο Πάτρας, κ.ά., σε ρόλους όπως Serpina (Pergolesi, *La Serva padrona*), Lauretta (Puccini, *Gianni Schicchi*), Lucia (Donizetti, *Lucia di Lammermoor*), Magda (Puccini, *La Rondine*), Βασίλισσα της Νύχτας (Mozart, *Ο Μαγικός Αυλός*), Violetta (Verdi, *La Traviata*), Γυναίκα στην *Ανθρώπινη Φωνή* του Poulenc, Rosina (Rossini, *Ο Κουρέας της Σεβίλλης*), κ.ά. Έχει συμπράξει με την Ορχήστρα των Χρωμάτων, την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, την Καμεράτα - Ορχήστρα Φίλων της Μουσικής, τη Συμφωνική Ορχήστρα Κύπρου, τη Συμφωνική Ορχήστρα *Tito Schipa*, την Ορχήστρα *I Pomeriggi Musicali*, το Ελληνικό Συγκρότημα Σύγχρονης Μουσικής, το κουιντέτο Melos Brass, το Νέο Ελληνικό Κουαρτέτο, το μπαρόκ σύνολο Sinfonia, κ.α. Έχει δώσει ρεσιτάλ στο Carnegie Hall της Νέας Υόρκης.
Ιδιαίτερη θέση στο ρεπερτόριό της έχει η σύγχρονη μουσική παραγωγή καθώς και τα έργα σύγχρονων Ελλήνων συνθετών πολλά από τα οποία έχει παρουσιάσει σε πρώτη εκτέλεση.
Μαζί με τον πιανίστα Τίτο Γουβέλη είχε την καλλιτεχνική επιμέλεια του κύκλου συναυλιών *Ένα Μουσείο από Μουσική* που πραγματοποιήθηκε με χορηγία του Ιδρύματος Ωνάση στο Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης (2009-2011), καθώς επίσης τη διοργάνωση του φεστιβάλ κλασικής μουσικής *Μουσικοί Συντονισμοί* στη θεατρική σκηνή Beton7.
Είναι πτυχιούχος της Νομικής Αθηνών και υποψήφια διδάκτωρ της γαλλικής γλώσσας (Πανεπιστήμιο Σορβόννης).