ΗΩ ΠΑΣΧΟΥ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ-ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Η **Ηώ Πάσχου** γεννήθηκε το 1977 στο Παρίσι. Από το 2009 έως σήμερα διδάσκει ως Επιστημονικός Συνεργάτης στο ΤΕΙ Αθηνών στο Τμήμα Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Μέσων ενώ από το 2007 μέχρι και το 2010 υπήρξε Λέκτορας Φωτογραφίας(Π.Δ407/80) του Τμήματος Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Από το 2006 είναι διδάκτωρ Ιστορίας της Τέχνης του Πανεπιστημίου της Σορβόννης (Paris I –Sorbonne, Institut d'Art et d'Archeologie ; με τίτλο: *Προς μία αρχαιολογία των εικόνων: Η σχέση του ανθρώπου με τα μνημεία μέσα από την φωτογραφία στην Ελλάδα, από τον 19ο έως τον 20ο αιώνα,* υπό την επίβλεψη του κ.Philippe Dagen) και κάτοχος μεταπτυχιακού τίτλου DEA του ιδίου πανεπιστημίου ως υπότροφος του ιδρύματος Αλέξανδρος Σ. Ωνάσης με αντικείμενο μελέτης την ιστορία και την αισθητική της φωτογραφίας. Έχει συμμετάσχει σε διεθνή συνέδρια στην Ελλάδα και στη Γαλλία ; στο Maison de l'Orient et de la Mediterraneenne, Lyon-Γαλλία, στο Maison Mediterraneenne des Sciences de l'Homme, Pole Images - Sons et recherches en Sciences Humaines, Universite d'Aix en Provence, και τέλος στο Institut National d'Histoire de l'Art, Παρίσι καθώς και σε ερευνητικά προγράμματα του Εθνικού Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Έχει πραγματοποιήσει ατομικές εκθέσεις φωτογραφίας στην Ελλάδα και στο εξωτερικό (Γαλλία, Λουξεμβούργο, Ιταλία, Βέλγιο) ενώ έχει συμμετάσχει και σε αρκετές ομαδικές(Centre Photographique d'Ile-de-France, Cite Internationale des Arts, Παρίσι, Μουσείο Μπενάκη, Σπίτι της Κύπρου, κτλ).
Ερευνητικά ενδιαφέροντα, Ιστορία και Αισθητική της Φωτογραφίας, Σχέση αρχαιολογίας και φωτογραφίας, αρχαίο τοπίο και αστικός τόπος ως θέμα αναπαράστασης, μνημεία-μνήμη, η ψευδής αλήθεια της φωτογραφίας.
Διδασκαλία, Ιστορία και θεωρία της Φωτογραφίας, Σχέση εικόνας και δημιουργίας, Η φωτογραφία ως εργαλείο μνήμης, θέματα ειδικών φωτογραφικών εφαρμογών.

Πάντα ήθελα να βοηθήσω με καινοτόμες ιδέες τον Σύνδεσμο Υποτρόφων που κάποτε στάθηκε η αιτία και η αφορμή για να διευρύνω τις σπουδές μου στην Γαλλία. Μετά απο την ολοκλήρωση της διδακτορικής μου διατριβής και μετά από την διδακτική μου εμπειρία σε ελληνικές σχολές καλλιτεχνικών σπουδών θεωρώ πως πρέπει να πάψουμε να κάνουμε κριτική στους θεσμούς και να προσπαθήσουμε να προτείνουμε λύσεις, δημιουργικές, σύγχρονες με μια δόση αισιοδοξίας για την ελληνική πραγματικότητα. Κάποτε το Ίδρυμα Ωνάση με βοήθησε να φύγω, τώρα είμαι εδώ, και θέλω να επιμείνω μαζί σας, με όλους εκείνους που έχουμε τόσα κοινά χωρίς ακόμα να γνωριζόμαστε.