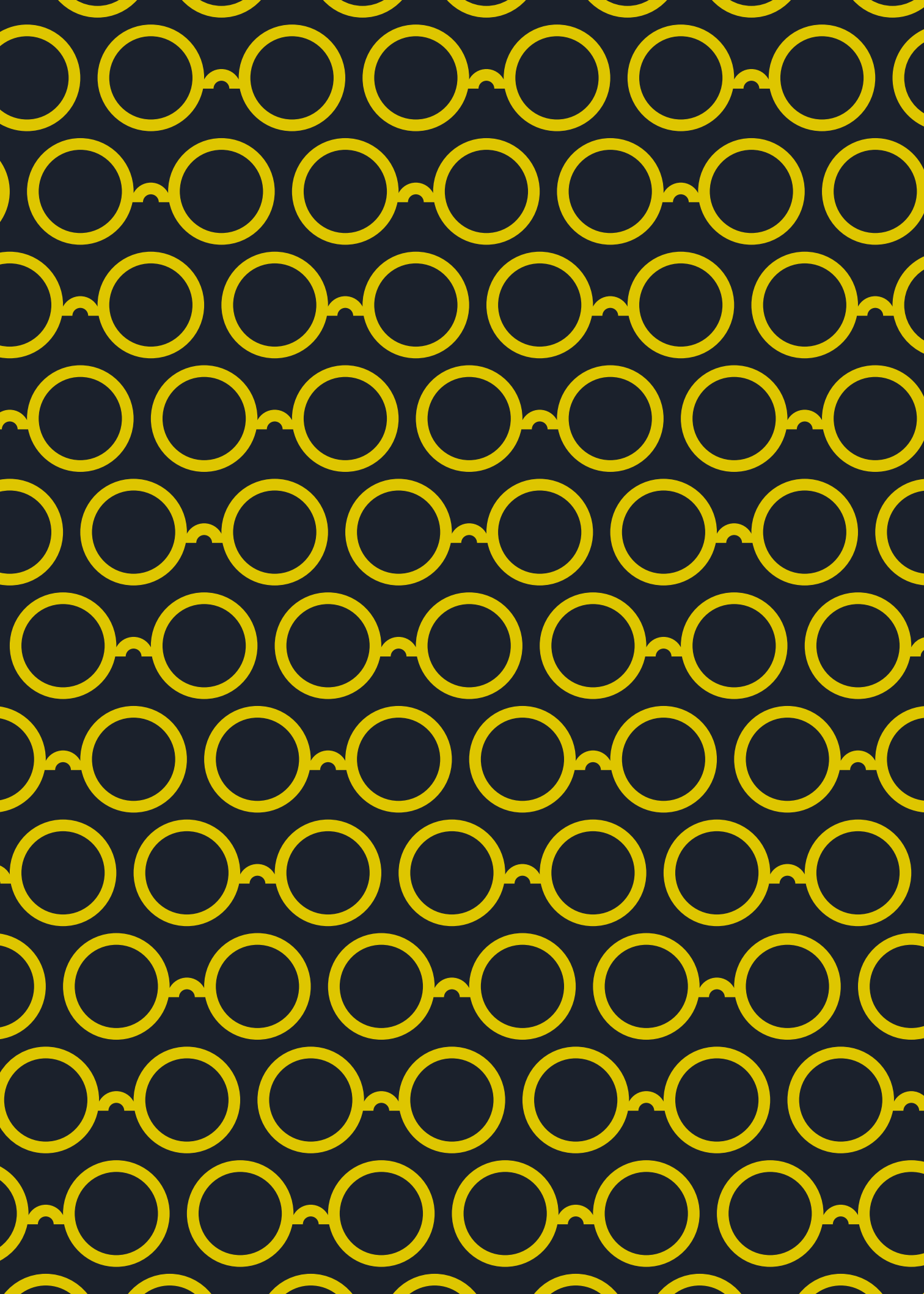
Αρχείο Καβάφη

ONASSIS
ΑΡΧΕΙΟ
ΚΑΒΑΦΗ

Εκπαιδευτικά Προγράμματα
2017→18





Αρχείο Καβάφη

Εκπαιδευτικές δράσεις από ένα αρχείο ανοιχτό σε διαφορετικές αναγνώσεις, ανοιχτό σε διαφορετικές προσεγγίσεις

Το Αρχείο Καβάφη περιήλθε στη διαχείριση του Ιδρύματος Ωνάση στα τέλη του 2012. Εξασφαλίστηκε έτσι η παραμονή του Αρχείου στην Ελλάδα και αποφεύχθηκε ενδεχόμενος κατακερματισμός του. Αποστολή μας είναι η προστασία του φυσικού αρχείου, η δημιουργία των απαραίτητων συνθηκών ώστε να είναι ανοιχτό και προσβάσιμο σε ερευνητές και κοινό και η διάδοση του καβαφικού έργου και του διεθνούς χαρακτήρα της ποίησης του Κ.Π. Καβάφη.

Το εκπαιδευτικό πρόγραμμα του Αρχείου Καβάφη συνεχίζεται φέτος με δράσεις που απευθύνονται σε εφήβους, ενήλικες και ερευνητές, εντός κι εκτός του χώρου της Ωνασείου Βιβλιοθήκης.

Ο επιτυχημένος «Κύκλος Ανοιχτών Μαθημάτων Αρχείου Καβάφη» καθώς και ο «Κύκλος Ερευνητικών Σεμιναρίων Αρχείου Καβάφη» ανανεώνουν με νέες θεματικές τις συναντήσεις τους με το κοινό.

Το 2ο International Cavafy Summer School επανέρχεται τον Ιούλιο του 2018 με θέμα «Καβάφης και Αρχαιότητα» και συγκεντρώνει ερευνητές, μεταπτυχιακούς και διδακτορικούς φοιτητές συγκριτικής και ελληνικής φιλολογίας και επιφανείς πανεπιστημιακούς από όλο τον κόσμο για μία εβδομάδα εντατικών σεμιναρίων στην Ωνάσειο Βιβλιοθήκη.

Για πέμπτη συνεχή χρονιά το Αρχείο Καβάφη μπαίνει στη σχολική τάξη Γυμνασίων και Λυκείων στην Αθήνα και στην περιφέρεια και φέρνει την καβαφική ποίηση στα θρανία με το πρόγραμμα «Ο Καβάφης πάει σχολείο».

Όμως, το Αρχείο Καβάφη δεν σταματά τις δράσεις του εδώ. Μετά την πρώτη έκδοση ποιημάτων του Κ.Π. Καβάφη το 2014 σε γραφή Braille, ακολουθεί η δεύτερη έκδοση το 2018 με σαράντα οκτώ ποιήματα του Αλεξανδρινού σε συνεργασία με τον Φάρο Τυφλών Ελλάδας. Τα αντίτυπα θα διατεθούν σε βλέποντες και μη βλέποντες.

Τέλος, το Ίδρυμα Ωνάση, στο Πρόγραμμα Υποτροφιών του προς Έλληνες και Αλλοδαπούς για το ακαδημαϊκό έτος 2018/19, έχει προβλέψει τη χορήγηση έως δύο υποτροφιών στον τομέα των καβαφικών σπουδών, οι οποίες θα αφορούν σε κάποια από τις ακόλουθες περιπτώσεις: α) υποτροφία για εκπόνηση διδακτορικής διατριβής σε ΑΕΙ στην Ελλάδα, β) παρακολούθηση μεταπτυχιακού προγράμματος ή εκπόνηση διδακτορικής διατριβής σε ΑΕΙ εκτός Ελλάδος και γ) υποτροφία σε αλλοδαπό ερευνητή προκειμένου να υλοποιήσει ερευνά σχετική με το Αρχείο Καβάφη στην Ελλάδα.

Κρατήσεις θέσεων:
Η συμμετοχή σε όλα τα εκπαιδευτικά προγράμματα είναι δωρεάν.
Δηλώστε συμμετοχή στο **education@onassis.org**.
Απαραίτητη η προκράτηση θέσης. Τηρείται σειρά προτεραιότητας.

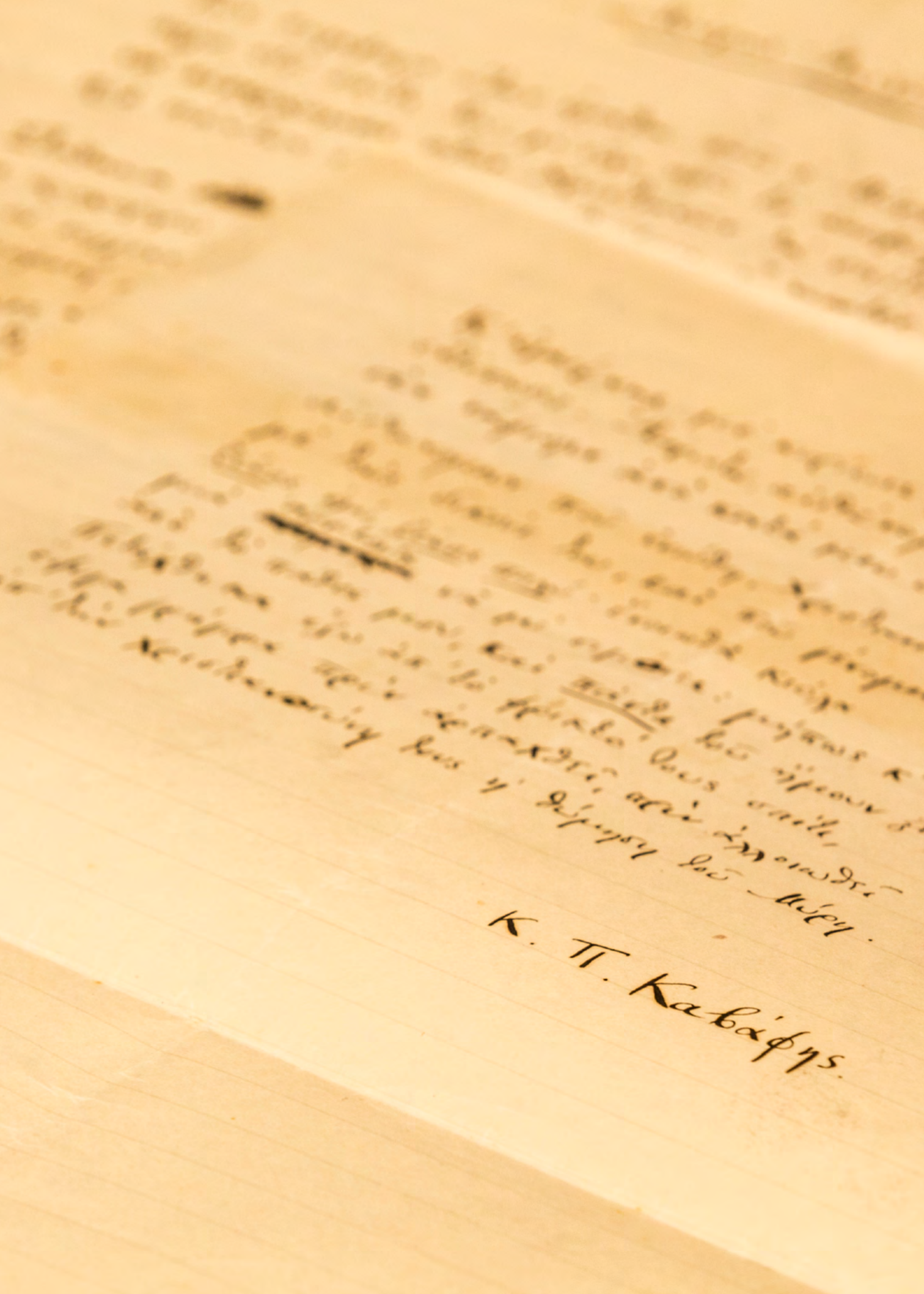
Για περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να επικοινωνείτε στο **213 017 8058** (ώρες 9:00-17:00).

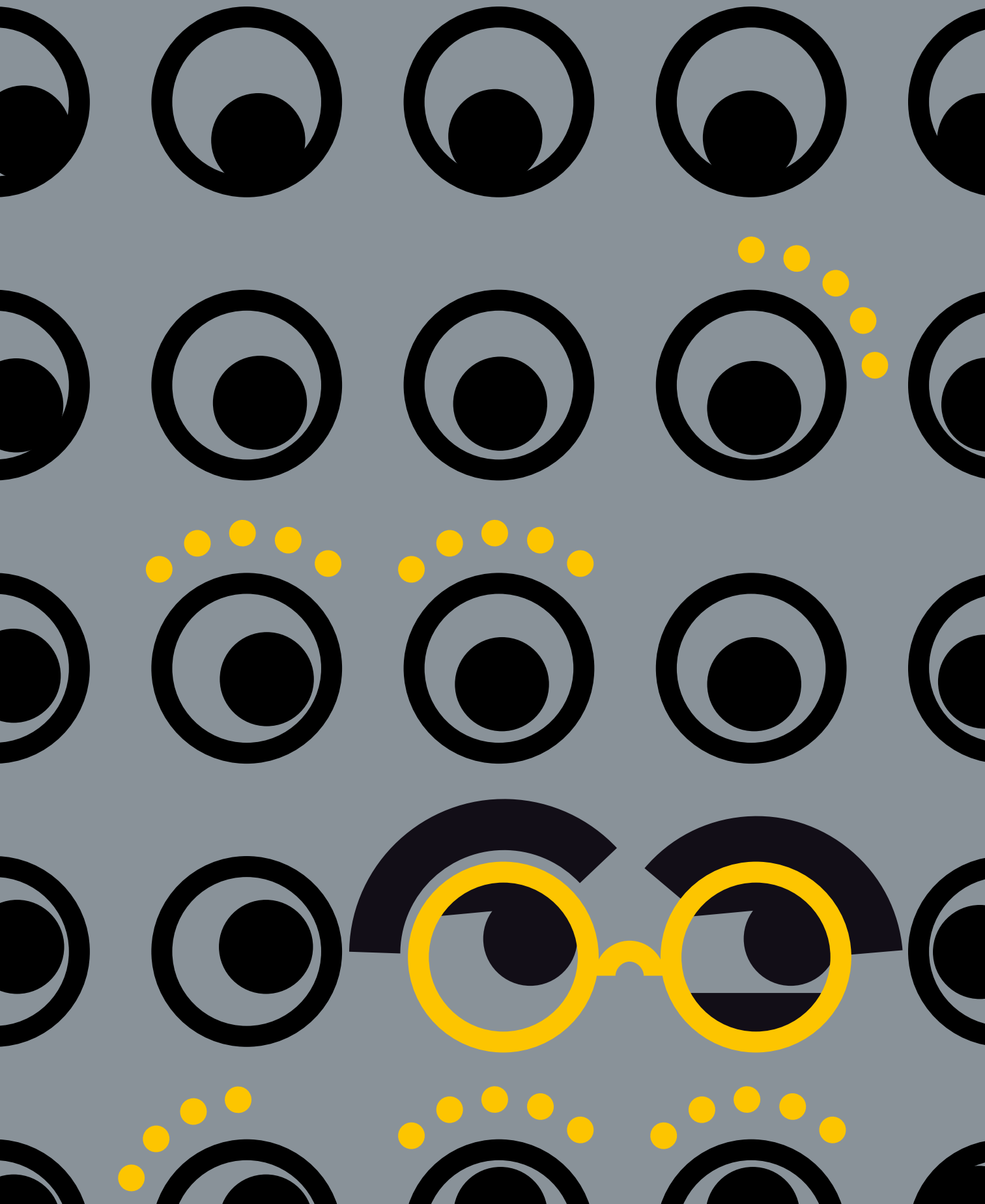
Τι είναι και τι περιλαμβάνει το Αρχείο Καβάφη;

Το Αρχείο Καβάφη είναι η μία εκ των τριών μεγάλων συλλογών που θησαυρίζει η Ωνάσειος Βιβλιοθήκη. Αποτελείται από περισσότερα από 4.600 χειρόγραφα και προσωπικά αντικείμενα του Κ.Π. Καβάφη. Ανάμεσα στα τεκμήρια του Αρχείου συγκαταλέγονται χειρόγραφα ποιήματα, μεταφράσεις, σχόλια σε ποιήματα, πεζά κείμενα του ποιητή, η αλληλογραφία και οι σημειώσεις του, το αρχείο Αλεξανδρινής Τέχνης, καθώς και μέρος από το αρχείο Σεγκόπουλου, κληρονόμου του ποιητή, αλλά και έργα τέχνης με αναφορές στον ίδιο.

Το Αρχείο Καβάφη βρίσκεται σήμερα σε φάση μετάβασης, από το ανοιχτό φυσικό στο ανοιχτό ψηφιακό αρχείο. Πλέον, έχει ψηφιοποιηθεί το σύνολο των τεκμηρίων του Αρχείου Καβάφη και έχουν προκύψει από αυτή τη διαδικασία 7.649 μεμονωμένα ψηφιακά τεκμήρια που απεικονίζουν χειρόγραφα ποιημάτων, σημειώματα, έντυπα, φωτογραφίες, προσωπικά αντικείμενα του ποιητή και έργα τέχνης, αφού πραγματοποιήθηκαν συνολικά 9.347 διαφορετικές λήψεις εξαιρετικά υψηλής ανάλυσης. Η πολιτική που θα ακολουθηθεί είναι πλήρους ανοιχτής πρόσβασης για το σύνολο του ψηφιοποιημένου υλικού σύμφωνα με συγκεκριμένους, διεθνώς προσδιορισμένους και σαφώς καθορισμένους όρους.

Η πολιτική της διάσωσης και διάδοσης της πολιτιστικής κληρονομιάς, στην οποία είναι αφοσιωμένο το Ίδρυμα Ωνάση, αποτελεί έκφραση της συνολικότερης πολιτικής του Ιδρύματος στους χώρους του πολιτισμού, των τεχνών και των επιστημών, αλλά και της ευρύτερης πολιτικής κοινωφέλειας του Ιδρύματος και σε αυτό ακριβώς το πλαίσιο εντάσσεται η απόκτηση και διαχείριση του Αρχείου Καβάφη.


K. Π. Καβάφης.



Κύκλος Ανοιχτών Μαθημάτων Αρχείου Καβάφη



Εις την Τέχνην, *Επιθυμίες και αισθήσεις*

Ο «Κύκλος Ανοιχτών Μαθημάτων Αρχείου Καβάφη» επιστρέφει για τέταρτη χρονιά έχοντας αυτή τη φορά ως θεματικό τίτλο «Εις την Τέχνην, Επιθυμίες και αισθήσεις». Η ίδια η τέχνη και οι πολλαπλές της διαστάσεις γίνονται πυρήνας της αναζήτησης: η ποίηση του Καβάφη, ο λόγος του για την τέχνη, οι μορφές των καλλιτεχνών στην ποίησή του, ο ρόλος των τεχνών και της πρόσληψής τους στο έργο του. Έξι κορυφαίοι πανεπιστημιακοί από την Ελλάδα και το εξωτερικό, σε έξι ξεχωριστές συναντήσεις, θα αναλύσουν επιλεγμένα ποιήματα και θα επεκταθούν σε άλλα κείμενα του ποιητή, καθώς και στο έργο άλλων Ελλήνων και ξένων δημιουργών.

Χώρος:
Ωνάσειος Βιβλιοθήκη
(Λ. Αμαλίας 56)

Ώρες:
19:00–21:00

Ημερομηνίες:
Παρασκευή, 16/2/2018
Κ.Π. Καβάφης: Η ποιητική του μισοειδωμένου
Δημήτρης Πολυχρονάκης,
Αναπληρωτής Καθηγητής Νεοελληνικής Φιλολογίας, Τμήμα Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Κρήτης

Παρασκευή, 30/3/2018
Οι επάλληλες Ποιητικές του Κ.Π. Καβάφη και του Μαρσέλ Προυστ
Παναγιώτης Σ. Πούλος,
Αναπληρωτής Καθηγητής Φιλοσοφίας και Αισθητικής, Τμήμα Θεωρίας και Ιστορίας της Τέχνης, Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών

Παρασκευή, 27/4/2018
Ποιήματα για τους ποιητές στο έργο του Κ.Π. Καβάφη
Δρ Νίνα Παλαιού,
Ελληνικό Ανοιχτό Πανεπιστήμιο, Μέλος ΣΕΠ

Παρασκευή, 18/5/2018
Καλλιτέχνες, κατασκευαστές, ερασιτέχνες: Αποχρώσεις καβαφικής ειρωνείας προς φανταστικούς ομοτέχνους
Αγγέλα Καστρινάκη,
Καθηγήτρια Νέας Ελληνικής Φιλολογίας, Τμήμα Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Κρήτης

Παρασκευή, 25/5/2018
Η «αντι-οικονομία της απόλαυσης»: Ερωτισμός και τέχνη στο καβαφικό έργο
Παναγιώτης Ροϊλός,
Καθηγητής Νεοελληνικών Σπουδών και Συγκριτικής Λογοτεχνίας, Κάτοχος της Έδρας Γ. Σεφέρη, Πανεπιστήμιο Χάρβαρντ

Παρασκευή, 15/6/2018
«Ας αφεθώ σ' αυτήν»: Η εικονογραφική ποιητική του Καβάφη
(το μάθημα θα πραγματοποιηθεί στα αγγλικά χωρίς διερμηνεία στην ελληνική γλώσσα)
Peter Jeffreys,
Αναπληρωτής Καθηγητής στο Τμήμα Αγγλικής Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Σάφολκ

Αριθμός συμμετεχόντων:
80 άτομα

Επιμέλεια:
Ερασμία Σταυροπούλου,
Ομότιμη Καθηγήτρια Νεοελληνικής Φιλολογίας, Εθνικό & Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών

Κύκλος Ερευνητικών Σεμιναρίων Αρχείου Καβάφη

Εδώδιμα και Αποικιακά:
νέα αρχειακά τεκμήρια και νέες προσεγγίσεις στην καβαφική έρευνα

για Φιλολόγους & Φοιτητές



Νέοι ερευνητές μοιράζονται με το κοινό το πρωτότυπο έργο τους πάνω στην ποίηση του Αλεξανδρινού

Η Ωνάσειος Βιβλιοθήκη θα φιλοξενήσει και φέτος τον «Κύκλο Ερευνητικών Σεμιναρίων Αρχείου Καβάφη» για ερευνητές και φοιτητές, ο οποίος το 2018 έχει ως γενικό θεματικό τίτλο «Εδώδιμα και Αποικιακά: νέα αρχειακά τεκμήρια και νέες προσεγγίσεις στην καβαφική έρευνα».

Βασικό άξονα ανάλυσης, στον φετινό Κύκλο Σεμιναρίων, θα αποτελέσουν οι θεματικές της ανάγνωσης και πρόσληψης του καβαφικού έργου σε Ελλάδα και εξωτερικό και οι διευρυμένες πολιτισμικές, κοινωνιολογικές και ιστοριογραφικές προοπτικές. Πέντε νεότεροι ερευνητές, πανεπιστημιακοί και μελετητές του καβαφικού έργου πρόκειται να μοιραστούν με το κοινό την έρευνά τους γύρω από το έργο του Αλεξανδρινού, καθώς και τα ερωτήματα τα οποία προκύπτουν από τις εν εξελίξει εργασίες τους πάνω σε αντίστοιχα αρχειακά τεκμήρια. Μετά από κάθε παρουσίαση ακολουθεί διάλογος με το κοινό και άλλους ερευνητές.

Η επιμέλεια του Κύκλου Ερευνητικών Σεμιναρίων ανατίθεται από την Επιστημονική Επιτροπή του Αρχείου Καβάφη σε πρόσωπα ή σε ομάδες ερευνητών

Χώρος:
Ωνάσειος Βιβλιοθήκη
(Λ. Αμαλίας 56)

Ώρες:
19:00–21:00

Ημερομηνίες:
Πέμπτη, 22/2/2018
Κ.Π. Καβάφης, ποιητής του μεσαίου κόσμου
Σοφία Ιακωβίδου,
Επίκουρη Καθηγήτρια Νεοελληνικής Λογοτεχνίας στο Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης

Πέμπτη, 26/4/2018
Ο Καβάφης και τα «παιδαρέλια»: Επεισόδια της αθηναϊκής μεσοπολεμικής υποδοχής του Καβάφη
Κώστας Καραβίδας,
Μεταδιδακτορικός ερευνητής και διδάσκων νεοελληνική λογοτεχνία στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων

Πέμπτη, 3/5/2018
Ο Δημήτριος Καπετανάκης και ο Καβάφης στην Αγγλία
Εμμανουέλα Κάντζια,
Δρ. Συγκριτικής Λογοτεχνίας

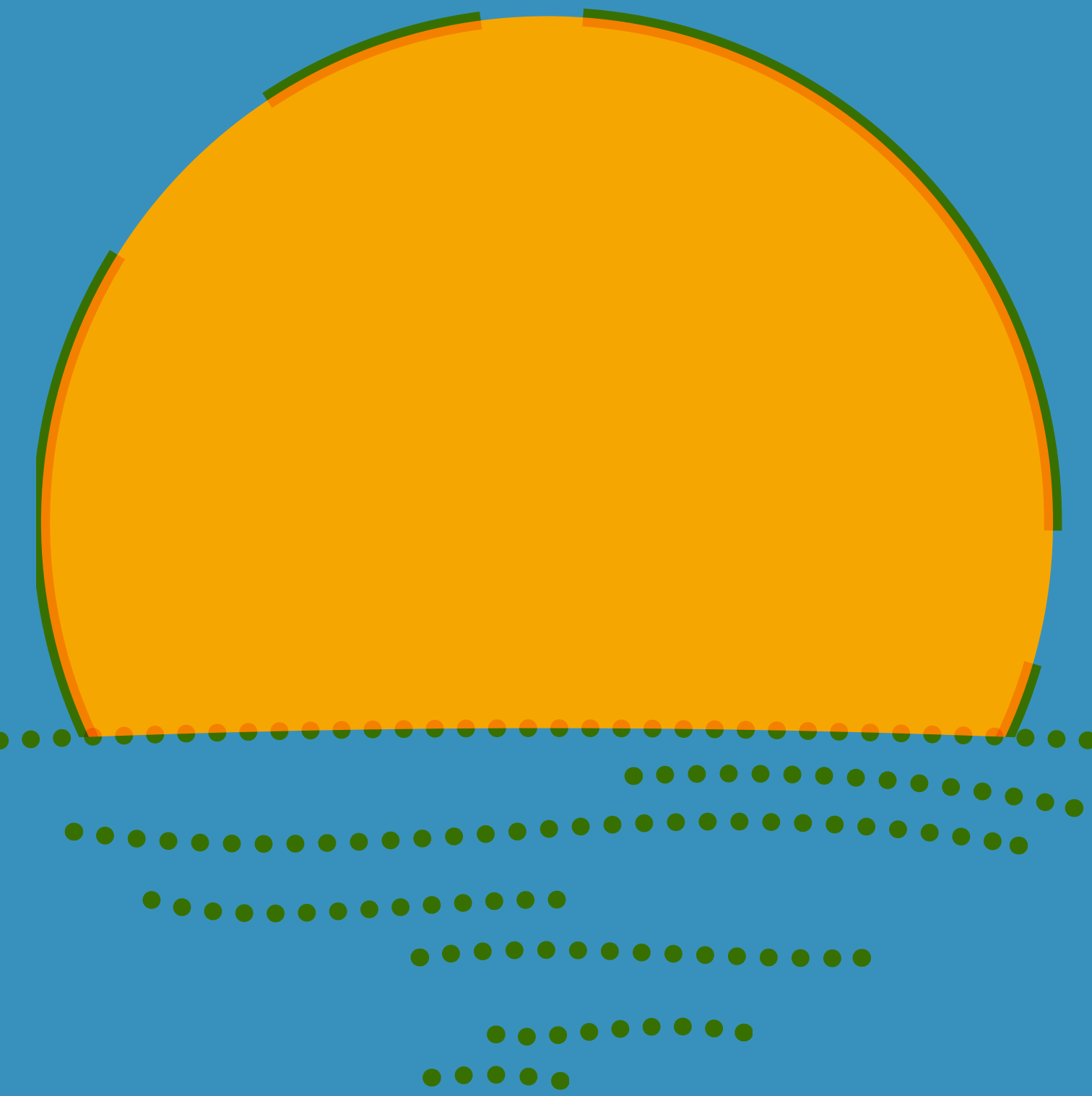
Πέμπτη, 10/5/2018
Χριστιανισμός και σάρκα στο έργο του Κ.Π. Καβάφη
Βασιλική Δημουλά,
Δρ. Συγκριτικής Γραμματολογίας, μέλος Συνεργαζόμενου Εκπαιδευτικού Προσωπικού (ΣΕΠ) στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο και στο Ανοιχτό Πανεπιστήμιο Κύπρου

Πέμπτη, 17/5/2018
Το καβαφικό έργο ως σημαίνον παράδειγμα για τη μεταποικιοκρατική θεωρία
Γεωργία Πατερίδου,
Επίκουρη Καθηγήτρια Νεοελληνικής Φιλολογίας, Ελληνικό Ανοιχτό Πανεπιστήμιο

Αριθμός συμμετεχόντων:
80 άτομα

Επιμέλεια Κύκλου 2017–18:
Γιάννης Παπαθεοδώρου,
Αναπληρωτής Καθηγητής Νεοελληνικής Λογοτεχνίας, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων

Αρχείο Καβάφη



για Ερευνητές & Φοιτητές

International Cavafy Summer School 2018

Επτά ημέρες αφιερωμένες στις καβαφικές σπουδές

Με θέμα «Καβάφης και Αρχαιότητα» το International Cavafy Summer School επανέρχεται για δεύτερη χρονιά στην Ωνάσειο Βιβλιοθήκη. Και το 2018 επιλεγμένοι νέοι ερευνητές, μεταπτυχιακοί και διδακτορικοί φοιτητές συγκριτικής και ελληνικής φιλολογίας, συναντιούνται με επιφανείς πανεπιστημιακούς και ερευνητές για μία εβδομάδα εντατικών σεμιναρίων στην Ωνάσειο Βιβλιοθήκη.

Το International Cavafy Summer School αποτελεί τον πρώτο θεσμό παγκοσμίως που είναι αφιερωμένος αποκλειστικά στον ποιητή Κ.Π. Καβάφη και στο έργο του. Πραγματοποιείται κάθε Ιούλιο υπό την αιγίδα του Ιδρύματος Ωνάση, το οποίο δίνει την ευκαιρία σε επιλεγμένους νέους ερευνητές να εξελίξουν το έργο τους και να παρουσιάσουν το αντικείμενο της έρευνάς τους.

Μπορείτε να διαβάσετε το πλήρες κείμενο του ανοιχτού καλέσματος στο **onassis.org**

Χώρος:
Ωνάσειος Βιβλιοθήκη
(Λ. Αμαλίας 56)

Ημερομηνίες:
9 - 15 Ιουλίου 2018

Επιμέλεια:
Constanze Güthenke,
Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Ελληνικής Λογοτεχνίας, Τμήμα Κλασικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Οξφόρδης

Δημήτρης Παπανικολάου,
Αναπληρωτής Καθηγητής Νεοελληνικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Οξφόρδης





Ο Καβάφης πάει σχολείο

Όταν η καβαφική ποίηση «κάθεται» στα θρανία,
η δημιουργικότητα των μαθητών απογειώνεται

Για μία ακόμη χρονιά το Αρχείο Καβάφη του Ιδρύματος Ωνάση μπαίνει στις σχολικές τάξεις για να παρασύρει, να εμπνεύσει και να «ταξιδέψει» τους μαθητές με «πυξίδα» το σπουδαίο έργο του Αλεξανδρινού ποιητή. Οι στίχοι του γίνονται μαγικές εικόνες σε τοίχους, εγκαταστάσεις που θυμίζουν καράβια με προορισμό την Ιθάκη, κόμικ με πρωταγωνιστές υπερήρωες ποιητές.

Μέσα από πέντε πρωτότυπα εργαστήρια σε Γυμνάσια και Λύκεια της Αττικής και της περιφέρειας, οι συντελεστές των εργαστηρίων βοηθούν τους μαθητές να προσεγγίσουν τα κείμενα του Κ.Π. Καβάφη μέσα από τις πλέον «απρόβλεπτες» τέχνες, όπως είναι το graffiti, η performance, η ηλεκτρονική μουσική και οι αυτοσχέδιες εκδόσεις.

Χώρος:
Γυμνάσια και Λύκεια της Αθήνας και του Νομού Πέλλας

Ημερομηνίες:
Δεκέμβριος 2017– Απρίλιος 2018

Πέντε δημιουργικά εργαστήρια – πέντε διαφορετικές προσεγγίσεις

1. Ένα σχολείο γεμάτο Καβάφη

Χρησιμοποιώντας τεχνικές της γλυπτικής και των εικαστικών εγκαταστάσεων, οι μαθητές δίνουν μορφή στους στίχους του Καβάφη. Με εικαστικά έργα μικρής και μεγάλης κλίμακας, το σχολείο γίνεται ένα σκηνικό στο οποίο «ζωντανεύουν» εικόνες και στιγμές από το σύμπαν της καβαφικής ποίησης.

Συντελεστές:
Μαρία Τοπάλη, Ποιήτρια
Πάκυ Βλασσοπούλου, Εικαστικός

---

2. Φτιάχνοντας τη δική μας καβαφική έκδοση

Όπως ο Καβάφης τύπωνε και μοίραζε ο ίδιος σε μονόφυλλα τα ποιήματά του, έτσι και οι μαθητές με την καθοδήγηση ενός ποιητή και ενός εικονογράφου διαβάζουν Καβάφη, εμπνέονται από την ποίησή του, φτιάχνουν τις δικές τους εκδόσεις και εικονογραφούν τα δικά τους μονόφυλλα.

Συντελεστές:
Παναγιώτης Ιωαννίδης, Ποιητής
Παναγιώτης Πανταζής, Εικονογράφος/Δημιουργός αυτοεκδόσεων

---

3. Ένα ποίημα γίνεται graffiti

Αρχικά οι μαθητές διαβάζουν μαζί με τη βοήθεια των συντελεστών του εργαστηρίου τα ποιήματα του Αλεξανδρινού. Στη συνέχεια γράφουν στίχους εμπνευσμένους από την καβαφική ποίηση και παρεμβαίνουν εικαστικά με τεχνικές graffiti σε καθορισμένες επιφάνειες του σχολείου τους, μεταμορφώνοντας το σχολικό κτίριο σε ένα καμβά εικόνων, συναισθημάτων και ποίησης.

Συντελεστές:
Θωμάς Τσαλαπάτης, Ποιητής
Cacao Rocks, Εικαστικός

4. Οι στίχοι του Καβάφη σε ηλεκτρονικό ήχο

Πώς θα μπορούσε να αποδοθεί ένα ποίημα όπως το «Απολείπειν ο θεός Αντώνιον» σε μουσικό κομμάτι; Οι μαθητές διαβάζουν, ηχογραφούν, δημιουργούν τον δικό τους ήχο και μετατρέπουν το καβαφικό έργο σε ηλεκτρονική μουσική.

Συντελεστές:
Χρήστος Χρυσόπουλος, Συγγραφέας
Δημήτρης Πατσαρός, Μουσικός Παραγωγός

---

5. Ο Καβάφης ως performance

Στο εργαστήρι αυτό, οι μαθητές προσεγγίζουν το έργο του Κ.Π. Καβάφη με «όχημα» την τέχνη της performance. Μέσα από μια σειρά ασκήσεων, που προάγουν την αυτοέκφραση και το χτίσιμο δυνατών δεσμών στην ομάδα, οι μαθητές εξερευνούν το καβαφικό ποιητικό σύμπαν.

Συντελεστές:
Κατερίνα Ηλιοπούλου, Ποιήτρια
Γιώτα Αργυροπούλου, Ηθοποιός

Info:
Η διάρκεια του προγράμματος σε σχολεία της Αττικής και της περιφέρειας είναι **από τον Νοέμβριο του 2017 έως τον Απρίλιο του 2018**

Το πρόγραμμα ολοκληρώνεται σε **οκτώ τρίωρες συναντήσεις**, μετά το πέρας του σχολικού ωραρίου

Το εργαστήριο απευθύνεται σε μαθητές **Γυμνασίου και Λυκείου**

Η συμμετοχή στο πρόγραμμα είναι δωρεάν

Το εκπαιδευτικό πρόγραμμα «Ο Καβάφης πάει σχολείο» απευθύνεται αποκλειστικά σε δημόσια σχολεία δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης. Στόχος του προγράμματος είναι η όσο το δυνατόν μεγαλύτερη γεωγραφική διασπορά στην Αττική και στην περιφέρεια, δίνοντας προτεραιότητα σε σχολεία λιγότερο προνομιούχων περιοχών. **Οι αιτήσεις σχολείων για συμμετοχή στο πρόγραμμα γίνονται δεκτές κάθε Σεπτέμβριο για την επόμενη σχολική περίοδο.**

Περισσότερες πληροφορίες στο **onassis.org**

Τι ζήσαμε το 2016→17

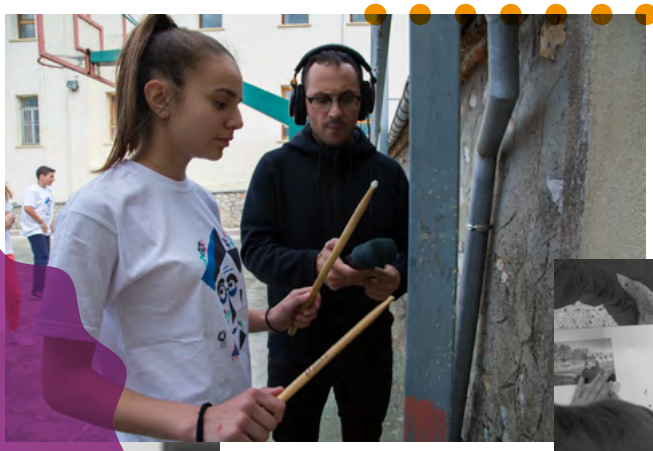


* 16 διαλέξεις & σεμινάρια στην Ωνάσειο Βιβλιοθήκη
* 1.200 άτομα παρακολούθησαν τις εκπαιδευτικές δράσεις μας στην Ωνάσειο Βιβλιοθήκη
* 33 συντελεστές (επιστήμονες, ερευνητές, εικαστικοί, ηθοποιοί, λογοτέχνες κλπ.)
* 6 σχολεία στην Αττική και 9 σχολεία στην Καστοριά
* 210 μαθητές συμμετείχαν στις δράσεις

+ 56 ώρες γεμάτες Καβάφη κατά τη διάρκεια του 1ου International Cavafy Summer School 2017














Ο ΚΑΒΑΦΗΣ ΣΤΟΝ
ΠΛΑΝΗΤΗ ΤΩΝ ΒΙΒΛΙΩΝ










ΠΡΩΤΗ ΥΛΗ

Σχεδιασμός Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων Αρχείου Καβάφη 2017–18

Επιστημονική Επιτροπή:

Emmerich Karen, Επίκουρη Καθηγήτρια Συγκριτικής Λογοτεχνίας, Πανεπιστήμιο Πρίνστον
Güthenke Constanze, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Ελληνικής Λογοτεχνίας, Τμήμα Κλασικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Οξφόρδης
Γουργουρής Στάθης, Καθηγητής Συγκριτικής Λογοτεχνίας και Κλασικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Κολούμπια
Καγιαλής Τάκης, Καθηγητής Νεοελληνικής Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων
Παπανικολάου Δημήτρης, Αναπληρωτής Καθηγητής Νεοελληνικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Οξφόρδης
Παππά Αμαλία, Αναπληρώτρια Διευθύντρια των Γενικών Αρχείων του Κράτους, Προϊσταμένη του Τμήματος Βιβλιοθήκης & Αναγνωστηρίου, Γενικά Αρχεία του Κράτους – Κεντρική Υπηρεσία
Σπινέλλης Διομήδης, Καθηγητής στο Τμήμα Διοικητικής Επιστήμης και Τεχνολογίας, Οικονομικό Πανεπιστήμιο Αθηνών
Σταυροπούλου Ερασμία, Ομότιμη Καθηγήτρια Νεοελληνικής Φιλολογίας, Εθνικό & Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών
Χρυσανθόπουλος Μιχαήλ, Καθηγητής Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης

Ανθρώπινο Δυναμικό Αρχείου Καβάφη:

Αφροδίτη Παναγιωτάκου, Διευθύντρια Πολιτισμού Ιδρύματος Ωνάση
Έφη Τσιότσιου, Εκτελεστική Διευθύντρια
Θοδωρής Χιώτης, Συντονιστής Έρευνας & Ψηφιακής Ανάπτυξης Αρχείου Καβάφη
Μαριάννα Χριστοφή, Συντονίστρια Επικοινωνίας & Δράσεων Αρχείου Καβάφη
Αγγελική Μούσιου, Βοηθός Ερευνητικού Έργου Αρχείου Καβάφη
Πρόδρομος Τσιαβός, Σύμβουλος Αρχείου Καβάφη για νομικά θέματα και θέματα ψηφιοποίησης

Δημήτρης Δρίβας, Υπεύθυνος Επικοινωνίας
Κανέλλα Ψυχογυιού, Στέλεχος Τμήματος Επικοινωνίας
Αλέξανδρος Μωρέλλας, Υπεύθυνος Media Relations

Συντελεστές εντύπου:

Σύνταξη Κειμένων: Τμήμα Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων
Επιμέλεια Κειμένων: Βασίλης Δουβίτσας
Σχεδιασμός: beetroot.gr

Κρατήσεις θέσεων:

Η συμμετοχή σε όλα τα εκπαιδευτικά προγράμματα είναι δωρεάν. Δηλώστε συμμετοχή στο **education@onassis.org**. Απαραίτητη η προκράτηση θέσης. Τηρείται σειρά προτεραιότητας.

Ωνάσειος Βιβλιοθήκη
Λ. Αμαλίας 56, 105 58 Αθήνα
Τηλ. +30 210 37 13 000

onassis.org

Πρόσβαση:

Με μετρό: Γραμμή 2 (Άγιος Αντώνιος – Άγιος Δημήτριος) (Σταθμός Αποβίβασης: Ακρόπολη)
Με λεωφορείο: Γραμμές 24, 40, 57, 103, 106, 108, 111, 126, 134, 135, 136, 137, 155, 206, 208, 227, 230, 237, 790, 856, Α2, Α3, Α4, Β2, Β3, Β4, Ε2, Ε22 (Στάση Αποβίβασης: Μακρυγιάννη)
Με τρόλεϊ: Γραμμές 1, 5, 15 (Στάση Αποβίβασης: Μακρυγιάννη)
Με αυτοκίνητο: Το Ίδρυμα Ωνάση δεν διαθέτει δημόσιο χώρο στάθμευσης. Περιορισμένες θέσεις στάθμευσης υπάρχουν στους παρακάτω κοντινούς δρόμους: Χατζηχρήστου, Δημητρακοπούλου, Βεΐκου, Μητσαίων, Παρθενώνος, Καρυάτιδων. Ιδιωτικοί χώροι στάθμευσης (parking) υπάρχουν στις οδούς Ρομπέρτου Γκάλη και Φαλήρου.



ONASSIS
ΚΟΙΝΩΦΕΛΕΣ
ΙΔΡΥΜΑ

onassis.org