Ωνάσειος Βιβλιοθήκη

ONASSIS
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Εκπαιδευτικά Προγράμματα
2017→18





Ωνάσειος Βιβλιοθήκη

Μαθαίνουμε ναυτικούς κόμπους, ακολουθούμε τους άθλους του Ηρακλή και βλέπουμε τη Χάρτα του Ρήγα μέσα από κάσκα εικονικής πραγματικότητας

Τα εκπαιδευτικά προγράμματα της Ωνασείου Βιβλιοθήκης έχουν ως στόχο τη δημιουργική επαφή παιδιών και ενηλίκων με την ελληνική πολιτιστική κληρονομιά. Μέσα από πρωτότυπες και καινοτόμες δράσεις, και με τη συνδρομή νέων τεχνολογιών και ψηφιακών εφαρμογών, τα εκπαιδευτικά προγράμματα αναδεικνύουν τον πνευματικό πλούτο της Ωνασείου Βιβλιοθήκης, παρακινώντας μικρούς και μεγάλους να τον ανακαλύψουν.

Σε συνεργασία με καθηγητές πανεπιστημίου, έμπειρους παιδαγωγούς και εξειδικευμένους επαγγελματίες διοργανώνουμε και αυτή την ακαδημαϊκή χρονιά κύκλους εργαστηρίων για παιδιά και οικογένειες, κύκλους ομιλιών για ενήλικες, αλλά και ξεναγήσεις για όλους, έχοντας ως αφετηρία και έμπνευση το πλούσιο περιεχόμενο της Ωνασείου Βιβλιοθήκης. Έτσι, οι άθλοι του Ηρακλή γίνονται ένα αξέχαστο οπτικοακουστικό ταξίδι μέσα από τις *Ζωγραφηγήσεις*. Η *Αντιγόνη* του Σοφοκλή μεταφέρει τους *Μικρούς ενόρκους* στην Αρχαία Ελλάδα, όπου καλούνται να αποφασίσουν για την τύχη της: αθώα ή ένοχη; Τα παιδιά θα μάθουν την τέχνη της χαρακτικής και της τυπογραφίας, αλλά και τα μυστικά της ναυτοσύνης, ενώ επίσης θα σχεδιάσουν το δικό τους λογότυπο.

Από το 1975, η Παιδεία αποτελεί έναν από τους τρεις πυλώνες δράσης του Ιδρύματος Ωνάση. Μεταξύ άλλων, από το 1978 έως σήμερα, το Ίδρυμα Ωνάση έχει χορηγήσει περισσότερες από 7.000 υποτροφίες σε Έλληνες και αλλοδαπούς φοιτητές και επιστήμονες, ενώ ετησίως μέσω των Προγραμμάτων Υποτροφιών εγκρίνονται περισσότερες από 200 υποτροφίες. Επίσης, στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση το Ίδρυμα Ωνάση, εδώ και δεκαετίες, χορηγεί παιδαγωγικό υλικό και τεχνολογικό εξοπλισμό σε σχολεία ανά την Ελλάδα, από την Αγία Βαρβάρα μέχρι την Αστυπάλαια και από τη Ραφήνα μέχρι την Κομοτηνή, σε σχολεία Ειδικής Αγωγής, καθώς και σε πολιτιστικά κέντρα της ομογένειας που χρειάζονται στήριξη.

Περισσότερα για τις δράσεις του Ιδρύματος Ωνάση στο **onassis.org**

Κρατήσεις θέσεων:
Η είσοδος σε όλα τα εκπαιδευτικά προγράμματα είναι ελεύθερη.
Απαραίτητη η κράτηση θέσης στο **education@onassis.org.**
Περισσότερες πληροφορίες για τα εκπαιδευτικά προγράμματα της Ωνασείου Βιβλιοθήκης: **210 3713000** & **onassis.org.**

Το κτίριο έχει τη δική του ιστορία

Το νεοκλασικό της Ωνασείου Βιβλιοθήκης κρύβει μια ιστορία που χρονολογείται από τις αρχές του 20ού αιώνα

Η αρχιτεκτονική

Το κτίριο συνδέεται αρχιτεκτονικά με το σημερινό Μουσείο Μπενάκη, το μέγαρο της γαλλικής πρεσβείας, το νοσοκομείο Ανδρέας Συγγρός, το Αιγινήτειο νοσοκομείο και άλλα εμβληματικά οικοδομήματα στο κέντρο της Αθήνας. Κι αυτό επειδή ο δημιουργός του, ο σημαντικός Αθηναίος αρχιτέκτονας Αναστάσιος Μεταξάς (1862 – 1937), μελετητής της αναμαρμάρωσης του Παναθηναϊκού Σταδίου, έμεινε πιστός στον λιτό νεοκλασικισμό, που, στην περίπτωση της Ωνασείου Βιβλιοθήκης, βρίσκεται σε απόλυτη αρμονία με τα γειτονικά αρχαία μνημεία, σε πείσμα μάλιστα του εκλεκτικισμού, ο οποίος κυριαρχούσε στην αρχιτεκτονική ρυθμολογία των αρχών του 20ού αιώνα.

Η ιστορία

Το επιβλητικό νεοκλασικό, στο οποίο σήμερα στεγάζεται η Ωνάσειος Βιβλιοθήκη, συνδέεται με ορισμένες από τις επιφανέστερες οικογένειες της εποχής. Οικοδομήθηκε το 1905 στη συμβολή της Λεωφόρου Αμαλίας με την οδό Διονυσίου Αρεοπαγίτου και αρχικά υπήρξε η κατοικία του δικηγόρου Γεώργιου Ορφανίδη, Αιγυπτιώτη, ο οποίος ασχολήθηκε με την εμπορία βάμβακος, και της συζύγου του Όλγας Σαρόγλου, αδελφής του δωρητή του Σαρογλείου Μεγάρου, Πέτρου. Κατά τη δεκαετία του 1930, το κτίριο κατοικήθηκε από την οικογένεια της κόρης τους, Ελισάβετ Καλλιγά. Στη συνέχεια, περίπου το 1937–38, εγκαταστάθηκε εκεί η Ιταλική Αρχαιολογική Σχολή και λειτουργούσε τόσο ως Σχολή, όσο και ως κατοικία του εκάστοτε διευθυντή της, μέχρι το 1950. Στην τελευταία περίοδο, ένοικοί του υπήρξαν τα μέλη του ελληνικού παραρτήματος του World Crafts Council (W.C.C.), που χρησιμοποιούσε το κτίριο ως εκθετήριο – με επικεφαλής τότε τον Μιχάλη Γούτο. Τελευταίος ιδιοκτήτης, από τον οποίο εταιρεία ελεγχόμενη από το Ίδρυμα Ωνάση αγόρασε το κτίριο, ήταν η οικογένεια Νάστου.

Η αποκατάσταση

Το 1989, όταν αποκτήθηκε το κτίριο, η φθορά του χρόνου, καθώς και αλόγιστες επεμβάσεις από την εποχή του Μεσοπολέμου, είχαν παραμορφώσει τόσο τις εξωτερικές όψεις όσο και τους εσωτερικούς χώρους του. Ύστερα από μια πρώτη φάση μελέτης το 1991, ξεκίνησαν οι εργασίες αποκατάστασης από το Ίδρυμα Ωνάση. Την ομάδα μελέτης του έργου αποτελούσαν ο αρχιτέκτονας Βασίλης Τσεγκής, το γραφείο στατικών μελετών Θεοδοσίου – Τελειωνή και το γραφείο ηλεκτρομηχανολόγων Γιάννη Παπαγρηγοράκη. Με αυτούς συνεργάστηκε για την επίβλεψη ομάδα μηχανικών του Ιδρύματος αποτελούμενη από τους: Ειρήνη Ιωαννίδου, αρχιτέκτονα, Γιώργο Παπαδημητρίου, πολιτικό μηχανικό, και Άκη Τσουκαλά, μηχανολόγο. Ως προς τη στατική επάρκεια, τις ηλεκτρομηχανολογικές εγκαταστάσεις, καθώς και το συνολικό προγραμματισμό της κατασκευής χρησιμοποιήθηκαν οι πλέον σύγχρονες μέθοδοι τεχνολογίας και τεχνογνωσίας, με γνώμονα τον σεβασμό της ιστορικής φυσιογνωμίας και του ύφους του κτιρίου αλλά και την ανάγκη ένταξής του σε νέες πολιτιστικές και διοικητικές χρήσεις.

Στον πρώτο όροφο βρίσκεται σήμερα η Ωνάσειος Βιβλιοθήκη. Σε μία από τις αίθουσες του δευτέρου ορόφου έχει μεταφερθεί το γραφείο του Αριστοτέλη Ωνάση από το Μόντε Κάρλο, με τα έπιπλα και τα προσωπικά του αντικείμενα. Η προσαρμογή στον νέο χώρο των πολύτιμων ξυλεπενδύσεων του γραφείου, που προέρχονται από γαλλικό μέγαρο του 19ου αιώνα, αποτέλεσε αντικείμενο ιδιαίτερης μελέτης. Οι βοηθητικοί χώροι του τρίτου ορόφου, που ανοίγονται στην επάνω βεράντα με ανεμπόδιστη θέα στην Ακρόπολη, αναδιαμορφώθηκαν σε αίθουσα συμβουλίου και τραπεζαρία, τα έπιπλα της οποίας προέρχονται επίσης από τη θρυλική θαλαμηγό.



Τα έργα τέχνης της Ωνασείου Βιβλιοθήκης

Από τον Ελ Γκρέκο έως τη Μαρία Κάλλας

Οι επισκέπτες της Ωνασείου Βιβλιοθήκης, παράλληλα με τη συμμετοχή τους στα εκπαιδευτικά της προγράμματα, έχουν την ευκαιρία να δουν από κοντά τη συλλογή του Ιδρύματος Ωνάση, η οποία αποτελείται από πίνακες ζωγραφικής, γλυπτά και μοναδικά αντικείμενα στο πλαίσιο της διάσωσης της πολιτιστικής μας κληρονομιάς.

Εν αρχή ην το «Προπατορικό αμάρτημα». Όχι το χριστιανικό αξίωμα, αλλά ο ζωγραφικός πίνακας του αγιογράφου Θεόδωρου Πουλάκη (1620/1622 – 1692), ένα από τα έργα τέχνης, που υποδέχονται τους επισκέπτες στην Ωνάσειο Βιβλιοθήκη, και αποκαλύπτει τη διαχρονική σχέση του με τον κόσμο της εκλεκτικής τέχνης. Η τέμπερα σε ξύλο και χρυσό φόντο είναι ένα από τα συνολικά 14 έργα του αγιογράφου, από τους κορυφαίους εκπροσώπους στην τελευταία περίοδο της Κρητικής Σχολής (μαζί με τον Εμμανουήλ Τζάνε).

Οι πίνακες του Πουλάκη βρίσκονται σε νοερό διάλογο με άλλα έργα που λαμπρύνουν τη συλλογή του Ιδρύματος Ωνάση. Ανάμεσά τους, τα «Ιστιοφόρα» του Κωνσταντίνου Βολανάκη (1837 – 1907), το «Βοσκόπουλο» του Γεώργιου Ιακωβίδη (1835 – 1932), το «Ναυτόπουλο» του Νικηφόρου Λύτρα (1832 – 1904), το «Τοπίο» του Κωνσταντίνου Παρθένη (1878/1879 – 1967). Σαφώς περίοπτη θέση στον ζωγραφικό διάκοσμο της Ωνασείου Βιβλιοθήκης διεκδικεί, όμως, η «Στέψη της Θεοτόκου» του Δομήνικου Θεοτοκόπουλου (Ελ Γκρέκο), μέρος της εικονογράφησης που ανατέθηκε στον ζωγράφο το 1603 για το μεγάλο παρεκκλήσιο στο Νοσοκομείο του Ελέους στο Ιγέσκας (Illescas). Η «Στέψη» αποτελεί ολοκληρωμένο προσχέδιο για τη σύνθεση στο κεντρικό αλτάρι. Η τοποθέτησή της πάνω από την παράσταση με την Παναγία του Ελέους (του Ελ Γκρέκο) υπογραμμίζει τη στενή συνάφεια ανάμεσα στη φιλευσπλαχνία της Παναγίας και στην ενθρόνισή της στους ουρανούς.

Γλυπτά και ιστορικά αντικείμενα

Η γλυπτική είναι επίσης παρούσα στη συλλογή έργων τέχνης με αξιόλογα δείγματα από διαφορετικές περιόδους. Ξεχωρίζουν ο «Θεριστής» του Δημήτρη Φιλιππότη (1834 – 1919), οι μαρμάρινες επενδύσεις των εστιών και η προτομή «Εκατόγχειρ» του Γιαννούλη Χαλεπά (1851 – 1938), τα αγάλματα του Γεώργιου Βρούτου (1843 – 1909) «Αυγή» και «Εσπέρα», αλλά και ο «Θρήνος του Ορφέα» του Γάλλου γλύπτη Ραούλ Σαρλ Βερλέ (1857 – 1923).

Από τα πλέον αναγνωρίσιμα αντικείμενα με μοναδική αξία μέσα στο κτίριο της Ωνασείου Βιβλιοθήκης αποτελεί, τέλος, το πιάνο Baby Grand Steinway and Sons μοντέλο “S” του 1952, το οποίο αγοράστηκε από τον Αριστοτέλη Ωνάση για τη Μαρία Κάλλας με ειδικές τεχνικές προδιαγραφές ώστε να αντέχει στην υγρασία καθώς ήταν τοποθετημένο στη θαλαμηγό «Χριστίνα».


STEINWAY & SONS

Ο πνευματικός πλούτος της Ωνασείου Βιβλιοθήκης

Εκεί που ο Σοφοκλής «συναντά» τον Ρήγα Βελενστινλή και ο Κ.Π. Καβάφης τους Περιηγητές περασμένων αιώνων

Η Ωνάσειος Βιβλιοθήκη περιλαμβάνει το Αρχείο Καβάφη καθώς και δύο μεγάλες συλλογές βιβλίων: την Ελληνική Βιβλιοθήκη (πρώην συλλογή Κ. Στάικου) και την Περιηγητική Συλλογή.

Το Αρχείο Καβάφη αποτελείται από περισσότερα από 4.600 χειρόγραφα και προσωπικά αντικείμενα του ποιητή. Ανάμεσα στα τεκμήρια του Αρχείου, συγκαταλέγονται χειρόγραφα ποιήματα, μεταφράσεις, σχόλια σε ποιήματα, πεζά κείμενα του ποιητή, η αλληλογραφία και οι σημειώσεις του, το αρχείο Αλεξανδρινής Τέχνης, καθώς και μέρος από το αρχείο Σεγκόπουλου, κληρονόμου του ποιητή, αλλά και έργα τέχνης με αναφορές στον ίδιο.

Το Αρχείο Καβάφη έχει ψηφιοποιηθεί και έχουν προκύψει από αυτή τη διαδικασία 7.649 μεμονωμένα ψηφιακά τεκμήρια που απεικονίζουν χειρόγραφα, αυτόγραφα, σημειώματα, έντυπα, φωτογραφίες, προσωπικά αντικείμενα του ποιητή και έργα τέχνης, αφού πραγματοποιήθηκαν συνολικά 9.347 διαφορετικές λήψεις εξαιρετικά υψηλής ανάλυσης.

Η Ελληνική Βιβλιοθήκη αποτελείται από βιβλία που αντιπροσωπεύουν την πνευματική δραστηριότητα του Γένους, τόσο των κοσμικών όσο και των ανθρώπων της Εκκλησίας, από την εποχή της ιταλικής Αναγέννησης έως τα ύστερα χρόνια του Νεοελληνικού Διαφωτισμού: μία περίοδο δηλαδή από τις αρχές του 15ου έως τις πρώτες δεκαετίες του 19ου αιώνα. Η εκδοτική αυτή δραστηριότητα δεν περιορίζεται στις καθαρά πνευματικές ανησυχίες και στη συγγραφή εργαλείων μάθησης για εκπαιδευτικούς σκοπούς, ούτε μόνο στην κυκλοφορία των απαραίτητων βιβλίων για τη θεία λειτουργία στους ναούς της Ορθοδοξίας και στα δογματικά ζητήματα, αλλά αφορά και σε κείμενα, βούλες, πατέντες και κάθε είδους έγγραφο που νομιμοποιούσε προνόμια των Ελλήνων που έδρασαν στη Δύση και στην Ανατολή.

Η Ελληνική Βιβλιοθήκη περιλαμβάνει περισσότερους από 2.500 τίτλους, τα αντίτυπα των οποίων εκτείνονται σε περίπου 3.000 τόμους, και μπορεί να ταξινομηθεί σε έξι βασικές ενότητες:

Αναγέννηση – Ουμανισμός

Αρχαίοι Έλληνες συγγραφείς, ουμανιστικά έργα, γραμματικές, εγκυκλοπαίδειες, λεξικά, φιλοσοφικές πραγματείες και φιλολογικά δοκίμια.

Νεοελληνική Γραμματεία

Λογοτεχνικά έργα, ποιητικά και λαϊκά αναγνώσματα, ιστορικά συγγράμματα, γραμματικές για εκπαιδευτικούς σκοπούς, φιλολογικά δοκίμια, γραμματικές–λεξικά και σχολικά εγχειρίδια κάθε είδους.

Λειτουργικά Βιβλία

Ευαγγέλια, Μηναία, Ψαλτήρια, Ωρολόγια, Πεντηκοστάρια, Ευχολόγια κ.ά.

Θεολογικά Συγγράμματα

Έργα των Ελλήνων Πατέρων της Εκκλησίας, πραγματείες γύρω από το Σχίσμα των δύο Εκκλησιών, κείμενα για την ιστορία της Ορθοδοξίας, μακροσκελείς μελέτες αναφορικά με το Ορθόδοξο Δόγμα και το Πρωτείο του Πάπα κ.ά.

Νεοελληνικός Διαφωτισμός

Πρωτότυπα έργα που γράφτηκαν για την πνευματική ανύψωση του Γένους, ελληνικές μεταφράσεις έργων της παγκόσμιας πεζογραφίας και ποίησης, και δείγματα της φιλολογικής και γλωσσικής διαμάχης στο πλαίσιο του Ευρωπαϊκού Διαφωτισμού και των ιδεών που προέκυψαν από τη Γαλλική Επανάσταση.

Αρχειακό υλικό

Επιστολές και διατάγματα ηρώων της Ελληνικής Επανάστασης του 1821, εμπορικά κατάστιχα και προκηρύξεις του νεοσύστατου Ελληνικού Κράτους.

Το σύνολο των ελληνικών τίτλων που εντάσσονται στην Ελληνική Βιβλιογραφία και αντιπροσωπεύουν εκδόσεις που εξυπηρετούσαν τους σκοπούς που προαναφέραμε, όπως και των βιβλίων που εκδόθηκαν στη λατινική ή άλλες ευρωπαϊκές γλώσσες και έχουν να κάνουν με τα έργα και τις ημέρες των Ελλήνων, ανέρχονται σε περίπου 7.000. Ο μεγαλύτερος αριθμός των βιβλίων αυτών τυπώθηκε σε ελληνικά τυπογραφεία της Βενετίας κυρίως, ή σε τυπογραφικούς οίκους που εξέδιδαν ελληνικά βιβλία για το ελληνόγλωσσο κοινό. Τυπογραφεία με ανάλογο εκδοτικό προσανατολισμό συγκροτήθηκαν εκτός από τη Βενετία, στη Φλωρεντία, στη Ρώμη, στο Παρίσι, στη Γενεύη, στην Αλκαλά, στην Κεφαλονιά, στο Λονδίνο, στην Κωνσταντινούπολη, στη Βιέννη, στη Λειψία, στο Ιάσιο, στο Βουκουρέστι, στη Μοσχόπολη, στη Βούδα, στην Πέστη, στην Πετρούπολη, στη Μόσχα, στο Άγιον Όρος, στη Σμύρνη, στην Οδησσό και στην Ιερουσαλήμ.

Η Περιηγητική Συλλογή αποτελείται από περίπου 2.500 τίτλους βιβλίων Δυτικοευρωπαίων ταξιδιωτών όπου περιγράφεται ο χώρος της Μεσογείου και της Νοτιοανατολικής Ευρώπης από τον 16ο έως τον 20ό αιώνα.

Οι περιηγητικές εκδόσεις, παρόλο που διαθέτουν πολλά στοιχεία του φανταστικού, αποτελούν πολύτιμη πηγή πληροφοριών για την κοινωνία, τον λαϊκό πολιτισμό, τη γεωγραφία, την οικονομία, τη θρησκεία και όλες τις εκφάνσεις του καθημερινού βίου των πληθυσμών με τους οποίους έρχονται σε επαφή οι ταξιδιώτες.


ЛІТОУРГІКА ВІВЛІА

Ψηφιακή Βιβλιοθήκη

Οι νέες τεχνολογίες στην υπηρεσία των «πολιτιστικών θησαυρών»

Οι νέες τεχνολογίες έχουν δημιουργήσει σημαντικές ευκαιρίες για να γίνει η πολιτιστική κληρονομιά πιο προσιτή σε όλους προσφέροντας μεγαλύτερα κοινωνικά και εκπαιδευτικά οφέλη. Με αυτό το σκεπτικό, το 2013 ξεκίνησε το έργο ψηφιοποίησης της Ωνασείου Βιβλιοθήκης, το οποίο ολοκληρώθηκε σε πρώτη φάση το 2016, καλύπτοντας το σύνολο της Ελληνικής Βιβλιοθήκης. Το 2017 ψηφιοποιήθηκε και το σύνολο των τεκμηρίων του Αρχείου Καβάφη.

Στόχος του έργου ήταν η αξιοποίηση των νέων τεχνολογιών για την ανάδειξη του πλούσιου πολιτιστικού αποθέματος της Ωνασείου Βιβλιοθήκης, την ανάπτυξη και διάχυση ψηφιακού πολιτιστικού περιεχομένου και την υλοποίηση καινοτόμων εφαρμογών που θα συμβάλλουν στην προώθηση της ιστορίας, της καλλιτεχνικής δημιουργίας και έκφρασης. Αυτός ο στόχος επιτεύχθηκε.

Στο πλαίσιο του έργου ψηφιοποιήθηκαν περισσότερα από 110.000 τεκμήρια, ενώ πραγματοποιήθηκε και μετάφρασή τους στην αγγλική γλώσσα. Παράλληλα, προκειμένου ένα μέρος του ψηφιοποιημένου υλικού να γίνει πιο εύληπτο και θελκτικό για τη νέα γενιά υλοποιήθηκαν δύο δίγλωσσες ψηφιακές εφαρμογές για web και tablets/smartphones (Android), που είναι διαθέσιμες ελεύθερα στη σελίδα του Ιδρύματος Ωνάση (Onassis Foundation) στο Google Play.

Οι ψηφιακές εφαρμογές της Ωνασείου Βιβλιοθήκης ανταποκρίνονται σε μια προτεραιότητα του Ιδρύματος Ωνάση: την ανοιχτή πρόσβαση του κοινού στο ψηφιακό υλικό. Αξιοποιώντας τις δυνατότητες των νέων τεχνολογιών, ο χρήστης μπορεί να ξεφυλλίσει σπάνιες εκδόσεις, να ενημερωθεί, να εκπαιδευτεί, να «παίξει» και να ψυχαγωγηθεί, μέσα από αμφίδρομη επικοινωνία.

Εφαρμογή «Το Χρονολόγιο της Ελληνικής Τυπογραφίας»

Ελεύθερα διαθέσιμη μέσω web και apps σε tablets & smartphones (Android)

«Το Χρονολόγιο της Ελληνικής Τυπογραφίας» επιχειρεί να ξετυλίξει το χρονικό της ενασχόλησης των Ελλήνων με την εξάσκηση της Τυπογραφικής Τέχνης. Η συγκεκριμένη δραστηριότητα καλύπτει ένα μεγάλο γεωγραφικό εύρος όπου στήθηκαν ελληνικές κοινότητες, όπως: το Άγιον Όρος, τη Βενετία, τη Φλωρεντία, τη Ρώμη, το Μιλάνο, την Τεργέστη, την Αλκαλά της Ισπανίας, το Παρίσι, τη Βασιλεία, το Λονδίνο, τη Βιέννη και τη Λειψία, τη Μοσχόπολη, το Βουκουρέστι και το Ιάσιο, τη Βούδα και την Πέστη, την Κωνσταντινούπολη, τη Μόσχα και την Πετρούπολη, και τέλος, τη Σμύρνη.

Μέσα από την εφαρμογή «Χρονολόγιο της Ελληνικής Τυπογραφίας», ο χρήστης επιλέγοντας συγκεκριμένη χρονολογία ή πόλη, ακολουθεί την ιστορική πορεία εκδόσεων, εκδοτικών οίκων και σημαντικών προσωπικοτήτων από τον 15ο έως τον 19ο αιώνα και ανακαλύπτει τις τυπογραφικές περιπέτειες της λογιοσύνης αλλά και του βιβλίου ως εκδοτικού γεγονότος.

Εφαρμογή «Ξεφυλλίζοντας την Οδύσσεια του Ομήρου»

Ελεύθερα διαθέσιμη μέσω web και apps σε tablets & smartphones (Android)

Η εφαρμογή «Ξεφυλλίζοντας την Οδύσσεια του Ομήρου» προσφέρει στον χρήστη της τη δυνατότητα να έρθει –μέσα από την Ωνάσειο Βιβλιοθήκη– σε άμεση επαφή με σημαντικά δείγματα γραπτού λόγου και πνευματικά δημιουργήματα διαφόρων χρονικών περιόδων, από την αρχαιότητα έως και την εποχή του Νεοελληνικού Διαφωτισμού. Η *Οδύσσεια* του Ομήρου είναι ένα από τα παλαιότερα έργα της δυτικής λογοτεχνίας σε γραπτή μορφή, ένα έργο που αποτέλεσε βασικό κορμό της εκπαίδευσης των Ελλήνων, και όχι μόνο, διαχρονικά. Ο χρήστης μέσα από την εφαρμογή γνωρίζει το ηρωικό αυτό έπος διατρέχοντας τις σελίδες μιας από τις πρώτες του εκδόσεις. Πρόκειται για ένα βιβλίο που τυπώθηκε το 1542 στη Βενετία από το τυπογραφείο των Giovanni Farri & Fratres.

Οι δυνατότητες και τα εργαλεία της εφαρμογής, τα επεξηγηματικά συνοδευτικά κείμενα, καθώς και το οπτικοακουστικό υλικό που ενσωματώνεται, επιτρέπουν στον χρήστη μία περισσότερο βιωματική, αλλά και ολοκληρωμένη προσέγγιση του ομηρικού έργου.

Η Ωνάσειος Βιβλιοθήκη διαθέτει πάνω από 110.000 ψηφιοποιημένα τεκμήρια και δύο ψηφιακές εφαρμογές για web και tablets/smartphones (Android) που διατίθενται ελεύθερα στη σελίδα του Ιδρύματος Ωνάση (Onassis Foundation) στο Google Play.

Περισσότερες πληροφορίες για την Ωνάσειο Βιβλιοθήκη μπορείτε να βρείτε στο **onassislibrary.gr**


ΡΩΜΗ
1515
1520
1530
ΦΛΩΡΕΝΤΙΑ
1520

Ωνάσειος Βιβλιοθήκη

Εκπαιδευτικά Προγράμματα 2017→18



Ζωγραφηγήσεις!

Διαδραστικές αφηγήσεις μυθικών ιστοριών

Τα παιδιά ταξιδεύουν σε ένα οπτικοακουστικό και διαδραστικό πρόγραμμα *Ζωγραφήγησης* που περιλαμβάνει γνωστικά παιχνίδια μνήμης και φαντασίας. Παραμύθια εμπνευσμένα από τη μυθολογία ζωντανεύουν μπροστά στους μικρούς μας φίλους που συμμετέχουν και εκφράζουν τις ιδέες και τα συναισθήματά τους και, με αυτόν τον τρόπο, μέσα από την έμπνευση, επινοούν τη δική τους εκδοχή στην ιστορία.



Ημερομηνίες:
Σάββατο, 2/12/2017
Τα συναισθήματα των Θεών του Ολύμπου
Σάββατο, 9/12/2017
Οι άθλοι του Ηρακλή
Σάββατο, 3/2/2018
Θησέας και Μινώταυρος
Σάββατο, 10/2/2018
Ο Ιάσωνας, το χρυσόμαλλο δέρας κι ένα μυστικό

Ώρες:
11:00-13:30

Αριθμός συμμετεχόντων:
Έως 25 παιδιά

Συντελεστής:
Λήδα Βαρβαρούση,
Συγγραφέας – εικονογράφος

Μικροί ένορκοι: *Αντιγόνη. Αθώα ή ένοχη;*



Βιωματική αναπαράσταση μιας δίκης

Οι μικροί μας ένορκοι ταξιδεύουν στον χρόνο και βρίσκονται στην αίθουσα του δικαστηρίου όπου εκδικάζεται η υπόθεση της Αντιγόνης! Η Αντιγόνη έχει παραβεί τον νόμο του άρχοντα της πόλης, έχει παρακούσει τον Κρέοντα θάβοντας τον αδερφό της και κάθεται στο εδώλιο του κατηγορουμένου. Οι κατηγορίες που αποδίδονται στην Αντιγόνη επιφέρουν μέχρι και τη θανατική ποινή. Οι μικροί ένορκοι καλούνται όχι μόνο να παρακολουθήσουν τη δίκη, αλλά να συνεδριάσουν και να αποφασίσουν εάν η Αντιγόνη είναι αθώα ή ένοχη. Ελευθερία και Δικαιοσύνη. Δύο αξίες που είναι σύμφυτες ή αντίθετες; Η τύχη της Αντιγόνης κρέμεται από μια κλωστή!

Ημερομηνία:
Σάββατο, 16/12/2017

Ώρες:
11:00-14:00

Αριθμός συμμετεχόντων:
Έως 25 παιδιά

Συντελεστές:
Αλέξανδρος Παπανδρέου,
Υποψήφιος Διδάκτορας
στο ΕΚΕΦΕ «Δημόκριτος»,
Εργαστήριο Υπολογιστικής Ευφυΐας,
Ιδρυτής του οργανισμού Χαρισμάθεια

Λάζαρος Γεωργακόπουλος,
Ηθοποιός

Γιούλικα Σκαφιδά,
Ηθοποιός

Ωνάσειος Βιβλιοθήκη

Μικροί Αλχημιστές

Ανακάλυψε τη φιλοσοφική λίθο!

Τα παιδιά με τη βοήθεια δύο ειδικών θα έρθουν σε επαφή με την ιστορία της αλχημείας και θα γυρίσουν πίσω στον χρόνο παρακολουθώντας από κοντά την αναπαραγωγή μίας αλχημικής συνταγής που μεταχρωματίζει το ασήμι σε χρυσό!

Ημερομηνία:
Σάββατο, 13/1/2018

Ώρες:
11:00–14:00

Αριθμός συμμετεχόντων:
Έως 25 παιδιά

Συντελεστές:
Γεράσιμος Μέριανος,
Ιστορικός, Κύριος Ερευνητής
στο Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών,
Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών

Σάντυ Σακορράφου,
Ιστορικός της Επιστήμης, Διδάσκουσα
στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο



Ναύτες και Κοσμοναύτες



Γνώρισε τη ζωή μέσα σε (διαστημό)πλοιο

Τα παιδιά μαθαίνουν πώς ζουν οι ναύτες και οι αστροναύτες. Πώς είναι η ζωή μέσα σε ένα πλοίο ή σε ένα διαστημόπλοιο; Ποιες είναι οι ομοιότητες και ποιες οι δυσκολίες; Θα δούμε πώς έχει αλλάξει η καθημερινότητα των ναυτών στο πέρασμα του χρόνου και της εξέλιξης των πλοίων και πώς η χρήση των πλοίων επηρέασε την κοινωνία. Τι είναι ο Διεθνής Διαστημικός Σταθμός; Κοιμούνται οι αστροναύτες όρθιοι;

Μέσα από αυτό το εκπαιδευτικό πρόγραμμα τα παιδιά θα μάθουν ιδιαιτερότητες που αντιμετωπίζουν στην καθημερινότητά τους όσοι ταξιδεύουν κάπου μακριά από τη στεριά, είτε πρόκειται για μακρινές θάλασσες ή για τις γωνιές του διαστήματος. Θα ανακαλύψουν πώς η έμφυτη περιέργεια του ανθρώπου τον οδήγησε από την κατασκευή μεγάλων πλοίων μέχρι την κατασκευή διαστημόπλοιων, τον ρόλο της αστρονομίας και πώς από τη ναυσιπλοΐα περάσαμε στη «διαστημοπλοΐα».

Ημερομηνία:
Σάββατο, 20/1/2018

Ώρες:
11:00–14:00

Αριθμός συμμετεχόντων:
Έως 25 παιδιά

Συντελεστές:
Νάντια Μουτσουρούφη,
Τμήμα Φυσικής, Π.Μ.Σ. Αστροφυσικής, Αστρονομίας, Μηχανικής, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Ομάδα Επικοινωνίας και Διάχυσης Αστρονομίας και Διαστημικής “SpaceGates”

Στέλλα Τσιλιά,
Τμήμα Φυσικής, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Ομάδα Επικοινωνίας και Διάχυσης Αστρονομίας και Διαστημικής “SpaceGates”

Σταύρος Κωνσταντινίδης,
Σχολή Ναυπηγών Μηχανολόγων Μηχανικών, Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο

Ωνάσειος Βιβλιοθήκη

Μικροί σταχωτές

Μαθαίνω την τέχνη της εύκαμπτης χάρτινης βιβλιοδεσίας

Με ζωντανό παράδειγμα τα σπάνια βιβλία της Ωνασείου Βιβλιοθήκης και με τη βοήθεια των εκδόσεων «Φοίνικας», τα παιδιά θα γνωρίσουν την ιστορία της τέχνης της βιβλιοδεσίας. Στο τέλος του εργαστηρίου θα πάρουν μαζί τους ένα πρωτότυπο σημειωματάριο που θα έχουν σταχώσει τα ίδια, μιμούμενα την τεχνική της εύκαμπτης χάρτινης βιβλιοδεσίας που είχε άνθηση στην Ιταλία από τον 16ο έως τον 19ο αιώνα.

Ημερομηνία:
Σάββατο, 27/1/2018

Ώρες:
11:00–14:00

Αριθμός συμμετεχόντων:
Έως 25 παιδιά

Συντελεστές:
Μπάμπης Λέγγας,
Βιβλιοδέτης – Εκδότης

Ιωάννα Ραϊσάκη,
Βιβλιοδέτρια – Συντηρήτρια



Από τις βραχογραφίες στην ανακάλυψη της τυπογραφίας



Μια βαλίτσα, πολλές ιστορίες

Α΄ Μέρος: Με τη βαλίτσα του ταξιδιώτη της γραφής του Ιδρύματος Ευγενίδου ανά χείρας και όχημα τη φαντασία τους, τα παιδιά μεταφέρονται σε άλλες εποχές γνωρίζοντας τα υλικά και τα σύμβολα που χρησιμοποιούσαν οι διάφοροι λαοί για να αναπαραστήσουν τα νοήματα της προφορικής γλώσσας. Για ποιον λόγο μάθαμε να γράφουμε; Πόσο δύσκολη ήταν αυτή η διαδικασία; Πόσα είδη γραφής υπάρχουν; Ένα συναρπαστικό ταξίδι στην ιστορία της γραφής, από την εποχή των σπηλαίων έως την ανακάλυψη της τυπογραφίας.

Β΄ Μέρος: Εργαστήριο καλλιγραφίας. Με τη βοήθεια ενός καλλιγράφου, τα παιδιά, χρησιμοποιώντας γράμματα, εικόνες και ειδικά εργαλεία, μετατρέπονται σε μικρούς γραφείς σαν εκείνους των παλαιότερων εποχών και δημιουργούν το δικό τους «σπάνιο» χειρόγραφο με πένες και πινέλα σε παλαιωμένο χαρτί, επιστρατεύοντας το σύστημα γραφής της επιλογής τους και, πάνω από όλα, τη φαντασία τους.

Ημερομηνία:
Σάββατο, 24/2/2018

Ώρες:
11:00–14:00

Αριθμός συμμετεχόντων:
Έως 25 παιδιά

Συντελεστές:
Νικόλας Τσουκαλάς,
Γεωλόγος Msc, Μουσειοπαιδαγωγός

Νικόλας Κουνινιώτης,
Γραφίστας – Σχεδιαστής

***** Το εκπαιδευτικό πρόγραμμα υλοποιείται με τη συνεργασία της Βιβλιοθήκης του Ιδρύματος Ευγενίδου.

Μικροί Γουτεμβέργιοι

Από τη Βίβλο του Γουτεμβέργιου στο υβριδικό βιβλίο

Α΄ Μέρος: Με έμπνευση ένα πιστό αντίγραφο του πρώτου βιβλίου που τυπώθηκε ποτέ, της Βίβλου των 42 γραμμών του Ιωάννη Γουτεμβέργιου, τα παιδιά μεταφέρονται στην Ευρώπη του 15ου αιώνα και μαθαίνουν τη σημασία της ανακάλυψης της τυπογραφίας για τη διάδοση της γνώσης και τη βελτίωση της παιδείας. Πώς οι υπόδουλοι Έλληνες αξιοποίησαν αυτή την εφεύρεση; Ποιο είναι το μέλλον του έντυπου βιβλίου και της τυπογραφίας σήμερα;

Β΄ Μέρος: Εκπαιδευτική εκδρομή. Παιδιά και γονείς θα επισκεφτούν το πιο παλιό τυπογραφείο της Αθήνας και θα γνωρίσουν τον τελευταίο Έλληνα «Γουτεμβέργιο» που θα τους δείξει την τέχνη της παραδοσιακής τυπογραφίας. Στο τέλος του εργαστηρίου θα παραλάβουν τα γράμματα του ονόματός τους σε μεταλλικά τυπογραφικά στοιχεία.

Ημερομηνία:
Σάββατο, 3/3/2018

Ώρες:
11:00–14:00

Αριθμός συμμετεχόντων:
Έως 20 παιδιά με έναν συνοδό γονέα

Συντελεστές:
Κωνσταντίνος Στάικος,
Ιστορικός Βιβλίου – Αρχιτέκτονας

Νικόλαος Βοζίκης,
Εκδότης – Τυπογράφος



Χαράζω και τυπώνω το δικό μου πρωτόγραμμα

για Παιδιά άνω των 12 ετών

Μαθαίνοντας τα μυστικά της χαρακτικής τέχνης

Α΄ Μέρος: Εκπαιδευτική εκδρομή. Αφού τα παιδιά γνωρίσουν και δουν από κοντά μερικά από τα πρωτογράμματα των παλαίτυπων βιβλίων της Ωνασείου Βιβλιοθήκης, θα ακολουθήσει επίσκεψη στο εργαστήριο χαρακτικής της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών. Εκεί θα μάθουν όλα τα στάδια της δημιουργίας ενός χαρακτικού έργου, από το προσχέδιο μέχρι και το τύπωμα. Επίσης, θα γνωρίσουν τη σημασία αυτής της τέχνης για την εικονογράφηση και τη διακόσμηση των πρώτων έντυπων βιβλίων.

Β΄ Μέρος: Εργαστήριο Χαρακτικής. Τα παιδιά θα έρθουν σε επαφή με την τεχνική της υψιτυπίας σε λινόλεουμ και θα τυπώσουν το δικό τους πρωτόγραμμα σε ιαπωνικό χαρτί. Στο τέλος, θα πάρουν μαζί τους το δικό τους έργο τέχνης ως ανάμνηση αυτής της ωραίας εμπειρίας.

Ημερομηνία:
Σάββατο, 10/3/2018

Ώρες:
11:00–14:00

Αριθμός συμμετεχόντων:
Έως 20 παιδιά με έναν συνοδό γονέα

Συντελεστές:
Γιάννης Γουρζής,
Καθηγητής Χαρακτικής,
Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών (ΑΣΚΤ)

Μιλτιάδης Πεταλάς,
Ζωγράφος – Χαράκτης –
Εργαστηριακός Συνεργάτης,
Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών (ΑΣΚΤ)

Πανταζής Τσέλιος,
Ζωγράφος – Χαράκτης



για Παιδιά άνω των 12 ετών



Σχεδιάζω το δικό μου λογότυπο

Μια δημιουργική ματιά στην ιστορία των ελληνικών σημάτων

Με αφορμή την ψηφιακή συλλογή των τυπογραφικών σημάτων των βιβλίων της Ωνασείου Βιβλιοθήκης, τα παιδιά θα εμπνευστούν από ιστορικά παραδείγματα οπτικής επικοινωνίας στην Ελλάδα και θα υποβληθούν σε μια ευχάριστη δοκιμασία φαντασίας και δημιουργικότητας. Τελικό αποτέλεσμα θα είναι η γραφιστική δημιουργία του δικού τους συμβόλου (λογοτύπου ή ex libris) που θα γίνει σήμα κατατεθέν της προσωπικής τους ταυτότητας ή της δικής τους βιβλιοθήκης.

Ημερομηνία:
Σάββατο, 17/3/2018

Ώρες:
11:00–14:00

Αριθμός συμμετεχόντων:
Έως 25 παιδιά

Συντελεστές:
Δημήτρης Λεγάκης,
Σχεδιαστής, Ιδρυτικό μέλος του Αρχείου Οπτικής Επικοινωνίας Ελλάδας

Γιάννης Καρλόπουλος,
Γραφίστας – Συνιδρυτής της Ελληνικής Ψηφιακής Τυποθήκης fonts.gr

«Ταξίδι» στην εποχή του μεγάλου αγώνα για την ελευθερία



Μια διπλή δράση για μικρούς και μεγάλους με αφορμή τον εορτασμό της 25ης Μαρτίου

Η εκδήλωση θα ξεκινήσει με μια θεματική ξενάγηση σε επιλεγμένα προεπαναστατικά τεκμήρια που θησαυρίζονται στην Ωνάσειο Βιβλιοθήκη και θα ολοκληρωθεί με ένα οπτικοακουστικό πρόγραμμα αφιερωμένο στη Χάρτα του Ρήγα. Η δράση θα πραγματοποιηθεί δύο φορές την ίδια ημέρα για δύο διαφορετικά τμήματα.

Ημερομηνία:
Σάββατο, 24/3/2018

Ώρες:
10:30–12:00, 12:30–14:00

Αριθμός συμμετεχόντων:
Έως 40 άτομα ανά τμήμα

Συντελεστές:
(Α΄ Μέρος)
Βίκυ Γεροντοπούλου,
Υπεύθυνη Ωνασείου Βιβλιοθήκης & Ψηφιακών προγραμμάτων Ιδρύματος Ωνάση

(Β΄ Μέρος)
Μαρία Παζαρλή,
Δρ. Ιστορίας της Χαρτογραφίας

Σε συνεργασία με το Αρχείο Χαρτογραφικής Κληρονομιάς (ΑΧαΚ) – Γενικά Αρχεία του Κράτους (ΓΑΚ), Ιστορικό Αρχείο Μακεδονίας

Α΄ Μέρος: Ανακαλύπτοντας την Ωνάσειο Βιβλιοθήκη

Θεματική ξενάγηση στο προεπαναστατικό υλικό της Ωνασείου Βιβλιοθήκης

Στην Ωνάσειο Βιβλιοθήκη θησαυρίζονται σπουδαία τεκμήρια του Νεοελληνικού Διαφωτισμού που οδήγησαν στην Επανάσταση του 1821 όπως: *Εισαγωγή εις τα Γεωγραφικά και Σφαιρικά* (Χρύσανθος Νοταράς), *Εγκυκλοπαίδεια Φιλολογική* (Ιωάννης Πατούσας), *Λογική* (Ευγένιος Βούλγαρης), *Σχεδίασμα περί της Ανεξιθρησκείας* (Ευγένιος Βούλγαρης–Voltaire), *Ηθική Φιλοσοφία* (Ιώσηπος Μοισιόδακας), *Νεωτερική Γεωγραφία* (Δανιήλ Φιλιππίδης και Γρηγόριος Κωνσταντάς), *Φυσικής Απάνθισμα* (Ρήγας Βελεστινλής). Ταξιδεύουμε στην εποχή της προετοιμασίας του μεγάλου αγώνα για την ελευθερία μέσα από επιλεγμένες εκδόσεις που έγραψαν ιστορία.

Β΄ Μέρος: Τα μυστικά της Χάρτας του Ρήγα

Τι μπορεί να κρύβει ένας χάρτης;

Οι συμμετέχοντες θα έχουν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν ένα πρόγραμμα οπτικοακουστικής προβολής, με ψηφιακά μέσα, αφιερωμένο στο πολυθεματικό ιστορικό και ιδεολογικό περιεχόμενο της Χάρτας, των συμβολισμών και των μηνυμάτων που απεικονίζονται στη μνημειώδη αυτή απεικόνιση του ελλαδικού χώρου και της ευρύτερης περιοχής του.

Με τη συνδρομή των σύγχρονων ψηφιακών τεχνολογιών αναπτύσσεται ένα ελκυστικό για τους μικρούς και μεγάλους οπτικό υλικό και γίνεται μια διείσδυση στα «μυστικά» του χάρτη–μνημείου της εθνικής μας Παλιγγενεσίας.

Το κοινό θα έχει την ευκαιρία να δει από κοντά ένα από τα λίγα σωζόμενα πλήρη αντίτυπα της Μεγάλης Χάρτας της Ελλάδος του Ρήγα Βελεστινλή που θησαυρίζεται στην Ωνάσειο Βιβλιοθήκη.

Εργαστήριο αγιογραφίας: Η διάβαση από την εικόνα στο πρωτότυπο

για Παιδιά άνω των 12 ετών

Πώς δημιουργείται μια λατρευτική εικόνα;

Α΄ Μέρος: Παιδιά και γονείς θα έρθουν σε επαφή με την Ορθόδοξη εικονογραφική τέχνη μέσα από τα έργα του Θεόδωρου Πουλάκη, ζωγράφου του 17ου αιώνα, που θησαυρίζονται στην Ωνάσειο Βιβλιοθήκη.

Β΄ Μέρος: Με αφορμή τις άγιες ημέρες του Πάσχα, ο ζωγράφος Δημήτριος Χατζηαποστόλου θα δείξει στα παιδιά πώς να δημιουργήσουν τις δικές τους λατρευτικές εικόνες, επιχειρώντας μέσα από την εικαστική τους γλώσσα τη σύνδεση θεατή και πρωτοτύπου «ως προσευχή» και το Πάσχα ως «διάβαση» από την εικόνα στο πρωτότυπο.

Ημερομηνία:
Σάββατο, 31/3/2018

Ώρες:
11:00–14:00

Αριθμός συμμετεχόντων:
Έως 20 παιδιά

Συντελεστής:
Δημήτριος Χατζηαποστόλου,
Ζωγράφος – Διδάσκαλος της εικονογραφικής τέχνης

Μικροί περιηγητές

για Παιδιά 8–12 ετών

Ο γύρος της Ελλάδας σε... 80 λεπτά

Με αφορμή την Περιηγητική συλλογή βιβλίων της Ωνασείου Βιβλιοθήκης, τα παιδιά μαθαίνουν πώς εξελίχθηκε η έννοια των ταξιδιών από τα πανάρχαια χρόνια έως σήμερα.

Με τη βοήθεια του Google Earth ταξιδεύουν ψηφιακά σε όλη την Ελλάδα και γνωρίζουν σημαντικούς πολιτιστικούς, περιβαλλοντικούς, αρχιτεκτονικούς σταθμούς της χώρας μας, εμβαθύνοντας κατ' αυτόν τον τρόπο στην έννοια της τουριστικής συνείδησης.

Μέσω δημιουργικής και παιγνιώδους προσέγγισης σε συνδυασμό με δράσεις συνεργασίας, γίνονται αντιληπτές έννοιες, όπως η γεωγραφία, η ιστορία, το περιβάλλον, ο πολιτισμός, η γαστρονομία, η κοινωνία και η ψυχαγωγία, ενώ αφομοιώνονται πανανθρώπινες αξίες και ιδεώδη, όπως η ειρήνη, η δημοκρατία, η ισότητα, η πολυ-πολιτισμικότητα, η διαφορετικότητα, η ομόνοια και η συνεργασία.

Ημερομηνίες:
Σάββατο, 21 & 28/4/2018

Ώρες:
11:00–14:00

Αριθμός συμμετεχόντων:
Έως 25 παιδιά

Συντελεστές:
Ελευθερία Μ. Γκρίμπα,
Συγγραφέας – Εκπαιδεύτρια & Στέλεχος του Υπουργείου Τουρισμού

Ευαγγελία Μ. Γκρίμπα,
Ερευνήτρια & Στέλεχος του Υπουργείου Οικονομίας και Ανάπτυξης

Βάλτε τα γυαλιά στη...
Χάρτα του Ρήγα! (Ι)

Workshop αφήγησης Εικονικής Πραγματικότητας με κάσκα VR

Με αφορμή τη Μεγάλη Χάρτα της Ελλάδος του Ρήγα Βελεστινλή που θησαυρίζεται στην Ωνάσειο Βιβλιοθήκη, τα παιδιά θα δημιουργήσουν μία κινούμενη ροή τρισδιάστατων και δισδιάστατων στοιχείων χρησιμοποιώντας το πρόγραμμα σχεδιασμού και απεικόνισης 3D Studio Max. Κατόπιν, θα εξαγάγουν τα στοιχεία στο πρόγραμμα Unity 3D και, τέλος, θα δημιουργήσουν την ίδια την εφαρμογή δοκιμάζοντάς την μέσα από κάσκα VR.

Απολαύστε την απόλυτη εμπειρία της εικονικής πραγματικότητας ταξιδεύοντας με τη Χάρτα του Ρήγα!

Ημερομηνία:
Σάββατο, 5/5/2018

Ώρες:
11:00–15:00

Αριθμός συμμετεχόντων:
Έως 20 παιδιά

Συντελεστής:
Κώστας Διαμαντής,
3D Graphics and Game developer,
Software & Media Administrator,
Στέγη Ιδρύματος Ωνάση



Μικροί Ναύτες



Δένουμε & λύνουμε σχοινιά, κόμπους και ιστορίες!

Οι κόμποι είναι μικρές ασκήσεις επιδεξιότητας αλλά και φαντασίας, μικρά παιχνίδια, μικροί γρίφοι για επίδοξους ντετέκτιβ και δεν υπάρχει θέμα που να «δένει» καλύτερα τη ναυτοσύνη και τη ναυτική παράδοση με τον κόσμο του παραμυθιού και των ιστοριών... Άλλωστε, έτσι φτιάχνονται και οι ιστορίες: δένονται σιγά σιγά κόμποι κι έπειτα ένας ένας βρίσκει τη λύση του.

Μαζί θα μάθουμε τους κόμπους και τα μυστικά τους, θα φτιάξουμε με αυτούς μια μεγάλη ιστορία κι όταν βρούμε τη λύση της θα δημιουργήσουμε έναν διακοσμητικό πίνακα με ναυτικούς κόμπους για να τους πάρουμε μαζί μας και να μην τους ξεχάσουμε ποτέ.

Ημερομηνία:
Σάββατο, 12/5/2018

Αριθμός συμμετεχόντων:
Έως 25 παιδιά

Ώρες:
11:00-13:00

Μυστικοί Κώδικες της θάλασσας

Η επικοινωνία στη θάλασσα ήταν πάντοτε τόσο δύσκολη όσο και απαραίτητη. Οι οπτικοί και ηχητικοί κώδικες επικοινωνίας (σήματα μορς, σημαίες-σήματα του κώδικα), τα φωνητικά αλφάβητα, τα φωτεινά σήματα των φάρων... είναι ο ιδανικός τρόπος όχι μόνο για να επικοινωνούν οι ναυτικοί αλλά και για να επικοινωνούν μεταξύ τους οι μικροί ναυτικοί στη στεριά χωρίς να τους καταλαβαίνει κανένας!

Με αφορμή κώδικες για να κρύβουν τα παιδιά τα μυστικά τους, παίζουμε παιχνίδια επικοινωνίας με σήματα, σημαίες, φώτα και ήχους και ανακαλύπτουμε τον κόσμο της θαλάσσιας επικοινωνίας που έφερε και ακόμη φέρνει πιο κοντά τους ναυτικούς.

Ημερομηνία:
Σάββατο, 19/5/2018

Ώρες:
11:00-13:00

Αριθμός συμμετεχόντων:
Έως 25 παιδιά

Συντελεστές
(και των δύο εργαστηρίων):
Αντώνης Παπαθεοδούλου,
Συγγραφέας

Ίρις Σαμαρτζή,
Εικονογράφος

Βάλτε τα γυαλιά στη... Χάρτα του Ρήγα! (ΙΙ)

Workshop δημιουργίας τρισδιάστατων στοιχείων
Επαυξημένης Πραγματικότητας AR

Χρησιμοποιώντας ως παράδειγμα τη Μεγάλη Χάρτα του Ρήγα Βελεστινλή που θησαυρίζεται στην Ωνάσειο Βιβλιοθήκη, τα παιδιά θα σχεδιάσουν κινούμενα τρισδιάστατα γραφικά με το πρόγραμμα 3D Studio Max, τα οποία, σε συνδυασμό με τη μηχανή γραφικών σε πραγματικό χρόνο Unity 3D, θα «ξεπροβάλλουν» σε σημεία που θα ορίσουν στον φυσικό χώρο και θα απεικονίζονται μέσω της εφαρμογής για τάμπλετ που θα δημιουργήσουν.

Μεταφερθείτε στην εποχή του Νεοελληνικού Διαφωτισμού και αλληλεπιδράστε με έναν ιστορικό χάρτη με τη βοήθεια της τεχνολογίας της επαυξημένης πραγματικότητας!

Ημερομηνία:
Σάββατο, 2/6/2018

Ώρες:
11:00–15:00

Αριθμός συμμετεχόντων:
Έως 20 παιδιά

Συντελεστής:
Κώστας Διαμαντής,
3D Graphics and Game developer,
Software & Media Administrator,
Στέγη Ιδρύματος Ωνάση



Κύκλος: Διαμάχες παιδείας και γλώσσας την περίοδο του Νεοελληνικού Διαφωτισμού



Νεωτερικές προκλήσεις και πολυμέτωπες ρήξεις

Ένας κύκλος με 4 διαφορετικές και πολύ ενδιαφέρουσες διαλέξεις για τις πνευματικές διαμάχες της εποχής του Νεοελληνικού Διαφωτισμού. Από την τυπογραφία και τον επιστημονικό λόγο, μέχρι την παιδεία και το γλωσσικό ζήτημα, οι ριζοσπαστικές δυνάμεις της εποχής δίνουν τη δική τους μάχη απέναντι σε πανίσχυρα παραδοσιακά ρεύματα.

«Τυπογραφία και ιδεολογία»
Κωνσταντίνος Στάικος,
Ιστορικός Βιβλίου – Αρχιτέκτονας

Ημερομηνία – Ώρες:
Τετάρτη, 6/12/2017
18:30-20:30

«Νεοελληνικός Διαφωτισμός – Παιδεία: Οι Σχολές των Ιωαννίνων μέσω των Διαθηκών (17ος – αρχές 19ου αιώνα)»
Ελένη Κουρμαντζή,
Επισκέπτρια Καθηγήτρια, Πανεπιστήμιο «Άγ. Κύριλλος & Άγ. Μεθόδιος», Βελίκο Τίρνοβο, Βουλγαρία

Αφήγηση:
Λάζαρος Γεωργακόπουλος,
Ηθοποιός

Ημερομηνία – Ώρες:
Τετάρτη, 20/12/2017
18:30-20:30

«Οι Έλληνες λόγιοι του 18ου αιώνα και οι επιστήμες του Διαφωτισμού»
Μανώλης Πατηνιώτης,
Αναπληρωτής Καθηγητής Ιστορίας των Επιστημών και των Τεχνικών στους Νεότερους χρόνους, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών

Ημερομηνία – Ώρες:
Τετάρτη, 17/1/2018
18:30-20:30

«Σταθμοί στην ιστορία τού γλωσσικού ζητήματος: Από το γλωσσικό ζήτημα στο γλωσσικό μας πρόβλημα»
Γεώργιος Μπαμπινιώτης,
Καθηγητής Γλωσσολογίας και πρώην πρύτανης Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών

Ημερομηνία – Ώρες:
Τετάρτη, 24/1/2018
18:30-20:30

Κύκλος:
Ρήγας Βελεστινλής



Η επικαιρότητα του οράματός του 220 χρόνια μετά

Ο Ρήγας Βελεστινλής αποτελεί μια πολυσχιδή προσωπικότητα του νεότερου ελληνισμού. Εθνεγέρτης, λόγιος, διανοούμενος, επαναστάτης, συγγραφέας, πολιτικός οραματιστής, στρατιωτικός νους, μάρτυρας...

Με αφορμή τα 220 χρόνια από τον θάνατό του, ο συγκεκριμένος κύκλος ομιλιών θα επιχειρήσει να προσεγγίσει το εύρος της ανατρεπτικής του φυσιογνωμίας ξετυλίγοντας το στρατηγικό επαναστατικό του σχέδιο για την κατάκτηση της ελευθερίας των Ελλήνων και αναδεικνύοντας την επικαιρότητα του πολιτικού του οράματος για τη δημιουργία ενός δημοκρατικού κράτους.

«Η πολιτεία του Ρήγα, η οικουμενική κοσμόπολη και το νεότερο κράτος. Μια συγκριτική αποτίμηση»
Γεώργιος Κοντογιώργης,
Καθηγητής Πολιτικής Επιστήμης και πρώην πρύτανης του Παντείου Πανεπιστημίου

Ημερομηνία – Ώρες:
Τετάρτη, 21/2/2018
18:30–20:30

«Χάρτα της Ελλάδος. Αποχαιρετισμός στο γένος»
Γιώργος Τόλιας,
Διευθυντής Ερευνών στο Εθνικό Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών (ΕΙΕ), Διευθυντής Σπουδών στην Ecole Pratique des Hautes Etudes (Sorbonne)

Ημερομηνία – Ώρες:
Τετάρτη, 28/2/2018
18:30–20:30

«Το εκδοτικό πρόγραμμα του Ρήγα Βελεστινλή»
Πασχάλης Κιτρομηλίδης,
Ομότιμος Καθηγητής Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών

Ημερομηνία – Ώρες:
Τετάρτη, 14/3/2018
18:30–20:30

«Ο Ρήγας και ο *Κύκλος* της Βιέννης»
Ελένη Κουρμαντζή,
Επισκέπτρια Καθηγήτρια, Πανεπιστήμιο «Άγ. Κύριλλος & Άγ. Μεθόδιος», Βελίκο Τίρνοβο, Βουλγαρία

Ημερομηνία – Ώρες:
Τετάρτη, 21/3/2018
18:30–20:30

Τι ζήσαμε το 2016→17



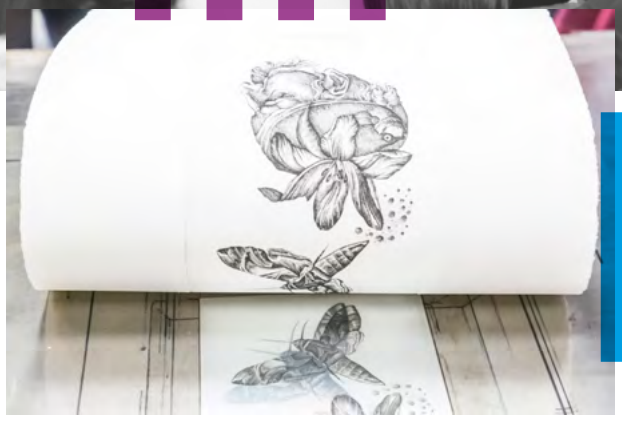
* 51 εκπαιδευτικά προγράμματα
* 2.625 άτομα παρακολούθησαν τις εκπαιδευτικές δράσεις μας στην Ωνάσειο Βιβλιοθήκη
* 56 συντελεστές (επιστήμονες, ερευνητές, εικαστικοί, ηθοποιοί, κ.λπ.)
* συνεργασία με 5 σχολεία στην Αττική
* 200 μαθητές συμμετείχαν στα προγράμματα

+ διοργάνωση 2 εκπαιδευτικών δράσεων στο Athens Science Festival 2017





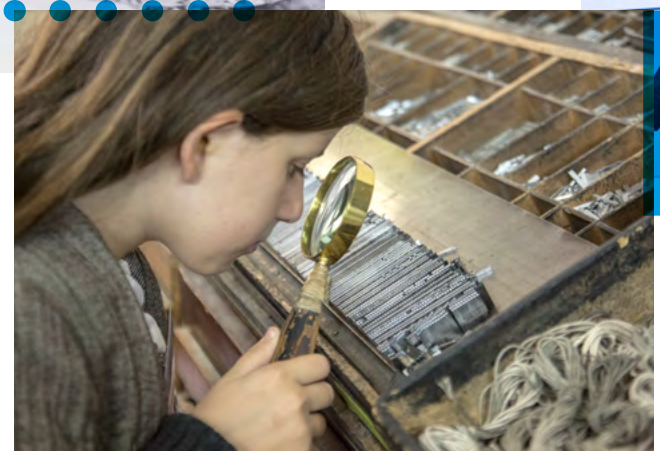









uppercase
character (cap)
lowercase
character
ascender
ascender line
bar
bowl
shoulder
x-height
baseline
counter
descender line
descender









Σχεδιασμός Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων Ωνασείου Βιβλιοθήκης 2017–18

Ανθρώπινο Δυναμικό Ωνασείου Βιβλιοθήκης:

Έφη Τσιότσιου, Εκτελεστική Διευθύντρια
Κωνσταντίνος Στάικος, Επιστημονικός Σύμβουλος
Νατάσα Φλώρου, Σύμβουλος Ανάπτυξης
Χριστίνα Παναγιωτάκου, Υπεύθυνη Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων
Βίκυ Γεροντοπούλου, Υπεύθυνη Ωνασείου Βιβλιοθήκης & Ψηφιακών Προγραμμάτων

Δημήτρης Δρίβας, Υπεύθυνος Επικοινωνίας
Κανέλλα Ψυχογυιού, Στέλεχος Τμήματος Επικοινωνίας
Αλέξανδρος Μωρέλλας, Υπεύθυνος Media Relations

Συντελεστές εντύπου:

Σύνταξη Κειμένων: Τμήμα Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων
Επιμέλεια Κειμένων: Βασίλης Δουβίτσας
Σχεδιασμός: beetroot.gr

Κρατήσεις θέσεων:

Η συμμετοχή σε όλα τα εκπαιδευτικά προγράμματα είναι δωρεάν.
Απαραίτητη η ηλεκτρονική κράτηση θέσης στο **education@onassis.org**.
Για περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να επικοινωνείτε στο **210 37 13 015** (ώρες 9:00 – 17:00).

Ωνάσειος Βιβλιοθήκη
Λ. Αμαλίας 56, 105 58 Αθήνα
Τηλ. +30 210 37 13 000

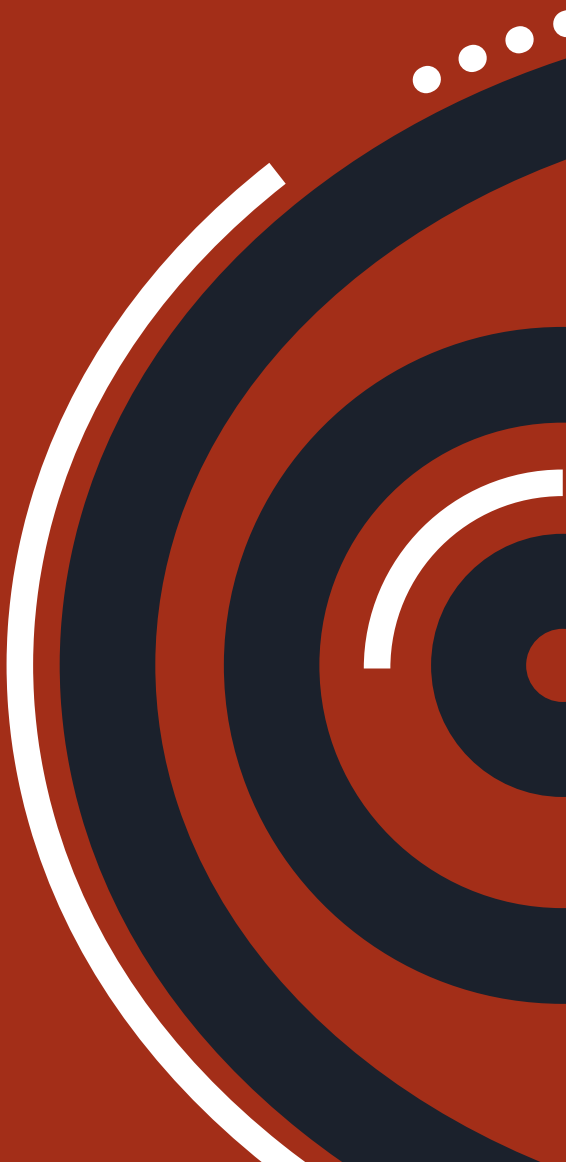
onassis.org

Πρόσβαση:

Με μετρό: Γραμμή 2 (Άγιος Αντώνιος – Άγιος Δημήτριος) (Σταθμός Αποβίβασης: Ακρόπολη)
Με λεωφορείο: Γραμμές 24, 40, 57, 103, 106, 108, 111, 126, 134, 135, 136, 137, 155, 206, 208, 227, 230, 237, 790, 856, Α2, Α3, Α4, Β2, Β3, Β4, Ε2, Ε22
(Στάση Αποβίβασης: Μακρυγιάννη)
Με τρόλεϊ: Γραμμές 1, 5, 15
(Στάση Αποβίβασης: Μακρυγιάννη)
Με αυτοκίνητο: Το Ίδρυμα Ωνάση δεν διαθέτει δημόσιο χώρο στάθμευσης. Περιορισμένες θέσεις στάθμευσης υπάρχουν στους παρακάτω κοντινούς δρόμους: Χατζηχρήστου, Δημητρακοπούλου, Βεΐκου, Μητσαίων, Παρθενώνος, Καρυάτιδων. Ιδιωτικοί χώροι στάθμευσης (parking) υπάρχουν στις οδούς Ρομπέρτου Γκάλη και Φαλήρου.



ONASSIS
ΚΟΙΝΩΦΕΛΕΣ
ΙΔΡΥΜΑ



onassis.org