ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

2018 — 2019

ΙΔΡΥΜΑ ΩΝΑΣΗ

ONASSIS EDUCATION



ONASSIS EDUCATION

Βγες έξω απ’ το δωμάτιό σου / εκεί μέσα τα γνωρίζεις όλα*

Αυτό που αγαπάμε περισσότερο από όλα να ακούμε στο Ίδρυμα Ωνάση είναι η φράση «θέλω να αναρωτιέμαι». Η δουλειά μας αυτή είναι: να κινητοποιούμε τη συλλογική περιέργεια. Δεν πιστεύουμε στη γνώση ως κάτι κεκτημένο. Ξέρουμε, όμως, πως η πορεία προς τη γνώση είναι μια πράξη απελευθερωτική.
Αδιάλειπτα, εδώ και 43 χρόνια, το Ίδρυμα Ωνάση υποστηρίζει τους τομείς του πολιτισμού, της παιδείας και της υγείας. Ας μη σταθούμε σε όσα έχουν ήδη γίνει και συνεχίζονται: στις 7.000 υποτροφίες, στις 6.000 πολιτιστικές χορηγίες και τις υποδομές σε τουλάχιστον 1.400 δημόσια σχολεία και κέντρα ειδικής αγωγής, ούτε μόνο στον πνευματικό πλούτο της Ωνασείου Βιβλιοθήκης, τη φροντίδα, προβολή και πρωτοποριακή αξιοποίηση του Αρχείου Καβάφη, ούτε καν στη Στέγη ως σημείο συνάντησης και διάχυσης τολμηρών ιδεών, τεχνών και ανθρώπων. Ας μη σταθούμε ούτε στους θεσμούς που καθιερώθηκαν, εξελίσσονται και μας κάνουν περήφανους: από τα προγράμματα –θεάτρου, χορού και μουσικής– για άτομα με ή χωρίς αναπηρία μέχρι το Onassis Youth Festival και τα ψηφιακά εργαστήρια. Ας σταθούμε στο επόμενο βήμα.
Φέτος, ενώνουμε τις δυνάμεις μας. Γινόμαστε «ένα». Το Ίδρυμα Ωνάση ενεργοποιεί την τεχνογνωσία όλων των δομών του, διασυνδέει το ανθρώπινο δυναμικό του και ανοίγεται ως ένα πολυδύναμο οικοσύστημα, για όσους πιστεύουν στην αξία της περιέργειας, για όσους ποθούν να σκέφτονται και να ενεργούν αλλιώς. Θα μας βρείτε παντού μέσα στην πόλη: στην Ωνάσειο Βιβλιοθήκη αλλά και στην ευρύτερη γειτονιά της, στη Στέγη αλλά και στα τριγύρω σχολεία, στις γνωστές και άγνωστες γειτονιές του κέντρου. Γιατί η Αθήνα βρίσκεται στο επίκεντρο όλων των αναζητήσεών μας. Είμαστε η πόλη μας. Γνωρίζοντάς την, μαθαίνουμε καλύτερα εμάς τους ίδιους.
Στα εκπαιδευτικά προγράμματα της φετινής χρονιάς ενώνονται και πάλι οι πολίτες όλης της χώρας –από την Αθήνα, την περιφέρεια, αλλά και τις ακριτικές περιοχές–, παιδιά, έφηβοι και ενήλικες, βρέφη και άτομα άνω των 65 ετών, άτομα με και χωρίς αναπηρία, καλλιτέχνες και εκπαιδευτικοί με ανθρώπους που δεν έχουν εύκολη πρόσβαση στις τέχνες, γειτονιές και κοινότητες που δεν συναντιούνται εύκολα. Η παιδεία, ως μέσο κοινωνικής συνοχής, παραμένει το βασικό ζητούμενο. Πυροδοτούμε συζητήσεις για τον κόσμο σήμερα και αύριο, για την ελευθερία των σωμάτων και του μυαλού, όλα ενεργοποιημένα στο έπακρο.

Αφροδίτη Παναγιωτάκου
Διευθύντρια Πολιτισμού, Ίδρυμα Ωνάση

*Στίχος του Rainer Maria Rilke

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΑΙΔΙΑ

Από την αγκαλιά των γονιών στην αγκαλιά της ομάδας 8
Έλα κι εσύ, ζωγραφίζω μουσική! 10
Η μουσική αγαπάει τον αυτισμό 12
Δημιούργησε μια «φανταστική» τσάντα 14
Boarding Pass στον αυτισμό 16
Αθήνα: Η πόλη του μέλλοντος 18
Ζωγραφήγηση: Σημεία και τέρατα στην Αθήνα 20
Onassis Library Realities Lab 22
Gaming: Σχεδιάζουμε τα δικά μας παιχνίδια 24
Επισκευάζουμε, ξαναχρησιμοποιούμε, ανακυκλώνουμε! 26
Πάρε-δώσε στην Αθήνα 28
Μικροί ναύτες: Αέρα στα πανιά μας! 30
Μυστήριο στην Ωνάσειο Βιβλιοθήκη 32
Athens Fairytopia: Αναζητώντας τον χαμένο Ιλισό 34
Τι μυστικά κρύβει η πόλη; 36
Οι «Μικροί Ροβινσώνες» της ΕΛΕΠΑΠ… εν πλω! 38
BIG BANG FESTIVAL 5 40

ΕΦΗΒΟΙ

Onassis Youth Festival 44
Από το αυτοπορτραίτο στη selfie 46
Bubble Jam 48
Ζωή σαν ανοιχτό βιβλίο 50
Δημιούργησε τη δική σου Ψηφιακή Αφήγηση Ι 52
Δημιούργησε τη δική σου Ψηφιακή Αφήγηση ΙΙ 54
Dancing to Connect | Χορεύω, άρα επικοινωνώ 56
Framing Athens: Η Αθήνα στο κάδρο 58
Το βιβλίο ως έργο τέχνης 60

ΕΝΗΛΙΚΕΣ

iDance: Χορογραφικές δοκιμές 64
iDance#2: Inclusive Dance Convention 66
Μικρός οδηγός για υποψήφιους σκοινοβάτες 68
Αθανάσιος Ψαλίδας: Αφιέρωμα σε έναν από τους κορυφαίους λόγιους του Νεοελληνικού Διαφωτισμού 70
ΕΝΤΟΣ: ΚΑΛΗ ΤΥΧΗ 72
Μουσική για DIY ηλεκτρονικά κυκλώματα 74
Παιχνίδια στον χώρο: σχεδιάστε συναρπαστικά «υβριδικά» παιχνίδια με τη βοήθεια της τεχνολογίας 76
Συνθέτοντας ήχους με ψηφιακές εφαρμογές 78
Η μουσική αγαπάει τον αυτισμό 80
Διδάσκοντας αλγοριθμικούς πολίτες 82
Αρχιτεκτονική και πόλη 84
Ο Καβάφης πάει σχολείο 86
Κύκλος Ερευνητικών Σεμιναρίων Αρχείου Καβάφη 2018-19 88
Οργάνωση και Πολιτική Διάθεσης Αρχειακών Πηγών 90
Ο Καβάφης πάει Πανεπιστήμιο 92
Κύκλος Ανοιχτών Μαθημάτων Αρχείου Καβάφη 2018-19 94
Διεθνές Θερινό Σχολείο Καβάφη 2019: Οι προσ/ανατολισμοί του Καβάφη 98

ΕΝΗΛΙΚΕΣ 65+

Τα δώρα των υλικών 102
Νέοι χορευτές 65+ 104

ΠΑΙΔΙΑ

ΠΑΙΔΙΑ
ΠΑΙΔΙΑ & ΓΟΝΕΙΣ
ΠΑΙΔΙΑ ΜΕ & ΧΩΡΙΣ ΑΝΑΠΗΡΙΑ

Τα παιδιά μαθαίνουν για την τέχνη,
την πόλη και την τεχνολογία μέσα
από το παιχνίδι, τη μουσική, το θέατρο.
Με ειδικά διαμορφωμένα προγράμματα
για βρέφη και όλη την οικογένεια,
για παιδιά με και χωρίς αναπηρία,
η εκπαίδευση γεμίζει με χρώματα,
ήχους και κατασκευές.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΓΚΑΛΙΑ ΤΩΝ ΓΟΝΙΩΝ ΣΤΗΝ ΑΓΚΑΛΙΑ ΤΗΣ ΟΜΑΔΑΣ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΩΝ ΓΙΑ ΟΛΗ ΤΗΝ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ

Απευθύνεται σε	Γονείς και βρέφη από 12 μηνών έως 2 ετών
Ημερομηνίες	Το εργαστήριο θα πραγματοποιηθεί σε πέντε κύκλους, με πέντε αντίστοιχες θεματικές Ομαδικότητα: Τις Κυριακές, 7, 14 και 21 Οκτωβρίου 2018 Χώρος: Τις Κυριακές, 4, 11, 18 και 25 Νοεμβρίου 2018 Αισθήσεις: Τις Κυριακές, 13, 20 και 27 Ιανουαρίου & 3 Φεβρουαρίου 2019 Φύση: Τις Κυριακές, 17 και 24 Φεβρουαρίου & 3 και 17 Μαρτίου 2019 Συναισθήματα: Τις Κυριακές, 31 Μαρτίου & 7 και 14 Απριλίου 2019
Ώρες	11:00-12:30
Χώρος	Στέγη Ιδρύματος Ωνάση (Συγγρού 107)
Κόστος συμμετοχής	15 € το κάθε παιδί και 15 € ο κάθε γονέας (για τα εργαστήρια με 3 συναντήσεις) και 20 € το κάθε παιδί και 20 € ο κάθε γονέας (για τα εργαστήρια με 4 συναντήσεις)
Συντελεστές	Σάνια Στριμπάκου, χορογράφος, χορεύτρια και παιδαγωγός Μοίρα Ραπανάκη, εικαστικός και παιδαγωγός
Πληροφορίες - Κρατήσεις	T. 213 017 8002 Email: education@sgt.gr

Πώς μοιάζει μια ομάδα ανήσυχων βρεφών; Ελάτε στο εργαστήριο να δείτε πώς κινούνται και κοινωνικοποιούνται τα βρέφη, βγαίνοντας από την αγκαλιά σας στον έξω κόσμο και επιστρέφοντας πάλι πίσω!

ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΟΜΑΔΙΚΟΤΗΤΑ ΑΙΣΘΗΣΕΙΣ

Αν ήρθε η στιγμή που το μωρό σας κάνει τα πρώτα του βήματα και ξεκινάει την εξερεύνηση του κόσμου, τότε σε αυτό το εργαστήριο συναισθημάτων θα βιώσουμε μαζί την τόσο ιδιαίτερη φάση της εξέλιξής του. Θα προσφέρουμε στα βρέφη ερεθίσματα, ώστε να κινηθούν στον χώρο, να κυλιστούν, να σκαρφαλώσουν και να σχετιστούν με τα υπόλοιπα παιδιά, σχηματίζοντας για πρώτη φορά μια μίνι συναρπαστική ομάδα εξερευνητών. Καθώς θα πηγαινοέρχονται από τη δική σας αγκαλιά στον «έξω κόσμο», θα δοκιμάζουν νέες περιπέτειες. Μουσική, χρωματικές αντιθέσεις, υφές, πέταλα, βότανα, ακόμα και φρούτα και λαχανικά, είναι μόλις κάποια από τα ερεθίσματα που θα επιστρατεύσουμε για να δημιουργήσουμε μαζί με εσάς, τους γονείς, που θα έχετε ενεργό ρόλο στο εργαστήριο, περιβάλλοντα που θα προκαλούν τις αισθήσεις τους. Στο εργαστήριο θα έχετε την ευκαιρία να δουλέψετε, μέσα από ασκήσεις μαζί με το μωρό σας, την κινητικότητα, τον συντονισμό, την ισορροπία του, αλλά και να θαυμάσετε τα πρώτα του άλματα – κυριολεκτικά και μεταφορικά.



ΕΛΑ ΚΙ ΕΣΥ, ΖΩΓΡΑΦΙΖΩ ΜΟΥΣΙΚΗ!

Απευθύνεται σε
Παιδιά με νοητική υστέρηση και τους γονείς τους

Ημερομηνίες
Κύκλοι εργαστηρίων 2018
Τα Σάββατα 20 & 27 Οκτωβρίου
και 3, 10, 17 & 24 Νοεμβρίου
Παιδιά 5-7 ετών: 16:00-18:00
Παιδιά 8-11 ετών: 18:00-20:00

Κύκλοι εργαστηρίων 2019
Τα Σάββατα 12, 19 & 26 Ιανουαρίου
και 2, 9 & 16 Φεβρουαρίου
Παιδιά 5-7 ετών: 10:00-12:00
Παιδιά 8-11 ετών: 12:00-14:00

Χώρος
Στέγη Ιδρύματος Ωνάση (Συγγρού 107)

Κόστος συμμετοχής
Δωρεάν

Συντελεστές
Ελένη Παλλέ, εικαστική θεραπεύτρια
Βάντα Παναγιώτου, ειδική παιδαγωγός
Σπύρος Σουλαδάκης, πιανίστας
Guido De Flaviis, σαξοφωνίστας

Προϋποθέσεις συμμετοχής στο εργαστήριο
Κάθε παιδί θα συνοδεύεται μόνο από έναν γονέα. Σε ορισμένες περιπτώσεις, δίνεται η ευκαιρία συμμετοχής στο εργαστήριο και σε συγγενείς πρώτου βαθμού, όπως τα αδέλφια.
Η πρώτη συνάντηση κάθε κύκλου απευθύνεται μόνο στους γονείς που θα συνοδεύουν τα παιδιά στο εργαστήριο.
Είναι υποχρεωτική η συμμετοχή σε όλες τις συναντήσεις του κύκλου.
Απαραίτητη η κράτηση θέσης στο education@onassis.org.
Θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας.

Τι χρώμα έχει η μουσική; Παιδιά με νοητική υστέρηση, μαζί με τους γονείς τους, φτιάχνουν πολύχρωμες μελωδίες.

ΝΟΗΤΙΚΗ ΥΣΤΕΡΗΣΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

Τα μουσικά όργανα μπορούν να δημιουργήσουν νότες κίτρινες, πράσινες και μωβ, αλλά και ήχους που μεταμορφώνονται σε σχήματα! Παιδιά με νοητική υστέρηση, μαζί με τους γονείς τους, γίνονται μια παρέα για τέταρτη συνεχόμενη χρονιά, μέσα από το εργαστήριο του Ιδρύματος Ωνάση, «Έλα κι εσύ, ζωγραφίζω μουσική!».
Με την καθοδήγηση εξειδικευμένων παιδαγωγών και έμπειρων μουσικών, θα γνωρίσουμε πολλά και διαφορετικά μουσικά όργανα, θα ακούσουμε γνωστά παιδικά τραγούδια, αλλά και πρωτότυπες μελωδίες, τις οποίες θα μεταμορφώσουμε σε ζωγραφική. Μέσα από το παιχνίδι, τα παιδιά αναπτύσσουν τις γλωσσικές, ακουστικές και κινητικές τους ικανότητες, βελτιώνουν την προσωπική τους οργάνωση σε ένα περιβάλλον σχεδιασμένο πάνω στις ανάγκες τους, ενώ κατανοούν βασικές έννοιες της μουσικής, όπως είναι ο ρυθμός, η ένταση, το τονικό ύψος και η μελωδική γραμμή.



Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΓΑΠΑΕΙ ΤΟΝ ΑΥΤΙΣΜΟ

ΜΕΙΚΤΕΣ ΟΜΑΔΕΣ ΠΑΙΔΙΩΝ, ΜΕ ΚΑΙ ΧΩΡΙΣ ΔΙΑΤΑΡΑΧΗ ΑΥΤΙΣΤΙΚΟΥ ΦΑΣΜΑΤΟΣ ΣΥΝΘΕΤΟΥΝ ΜΑΖΙ ΜΙΑ ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΣΥΝΤΡΟΦΙΑΣ ΚΑΙ ΑΛΛΗΛΕΠΙΔΡΑΣΗΣ



Επικοινωνία χωρίς λέξεις. Με λίγα λόγια, μουσική.
Στο εργαστήριο αυτό, οι ήχοι και τα μουσικά όργανα βοηθούν τα παιδιά να απελευθερώσουν τα συναισθήματά τους και να αναπτύξουν τις κοινωνικές τους δεξιότητες.

ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΥΤΙΣΜΟΣ ΣΥΜΠΕΡΙΛΗΨΗ

Μπορεί να είναι ο ήχος του σαξοφώνου, του πιάνου, της φλογέρας. Στο επιτυχημένο εκπαιδευτικό πρόγραμμα του Ιδρύματος Ωνάση, η μουσική γίνεται «γλώσσα επικοινωνίας», πάνω από τον λόγο, καθώς μεικτές ομάδες παιδιών, με και χωρίς διαταραχή αυτιστικού φάσματος, έρχονται σε επαφή με ήχους και μουσικά όργανα.
Στόχος του προγράμματος, που πραγματοποιείται για 7η συνεχή χρονιά στην Αθήνα, ενώ παράλληλα ετοιμάζει για 5η χρονιά τις βαλίτσες του για πόλεις της περιφέρειας, είναι να ενισχύσει την προσβασιμότητα όλων στην εκπαίδευση και στο παιχνίδι.
Το εργαστήριο περιλαμβάνει ειδικά μελετημένες μουσικές δραστηριότητες, οι οποίες προσαρμόζονται στις ιδιαίτερες επιθυμίες και ικανότητες των παιδιών.
Τα παιδιά έρχονται σε δημιουργική επαφή με τους ήχους και γνωρίζουν από κοντά τα διάφορα μουσικά όργανα. Με αυτό τον τρόπο, η μουσική χρησιμοποιείται ως μέσο επικοινωνίας και αλληλεπίδρασης, ενώ ιδιαίτερη έμφαση δίνεται και στην ανάπτυξη της μη λεκτικής επικοινωνίας.
Στόχος; Μέσα από την εμπειρία της ομαδικότητας, τα παιδιά που βρίσκονται στο ευρύ φάσμα του αυτισμού να μπορέσουν να απελευθερώσουν τη δημιουργικότητά τους και να ενσωματωθούν στην ομάδα.

Απευθύνεται σε
Παιδιά με διαταραχή αυτιστικού φάσματος και τους γονείς τους

Ημερομηνίες
Κύκλοι εργαστηρίων 2018
Τα Σάββατα 20 & 27 Οκτωβρίου
και 3,10,17 & 24 Νοεμβρίου
Παιδιά 5-7 ετών: 10:00-12:00
Παιδιά 8-11 ετών: 12:00-14:00

Κύκλοι εργαστηρίων 2019
Τα Σάββατα 12, 19 26 Ιανουαρίου
και 2,9,16 Φεβρουαρίου
Παιδιά 5-7 ετών: 16:00-18:00
Παιδιά 8-11 ετών: 18:00-20:00

Χώρος
Στέγη Ιδρύματος Ωνάση (Συγγρού 107)

Κόστος συμμετοχής
Δωρεάν

Συντελεστές
Γεωργία Παπαμιχαήλ, ειδική παιδαγωγός
Χριστίνα Παπανδρέου, πιανίστρια
Δήμητρα Τόκα, ειδική παιδαγωγός
Δημήτρης Τσάκας, σαξοφωνίστας

Προϋποθέσεις συμμετοχής στο εργαστήριο
Κάθε παιδί θα συνοδεύεται μόνο από έναν γονέα. Σε ορισμένες περιπτώσεις, δίνεται η ευκαιρία συμμετοχής στο εργαστήριο και σε συγγενείς πρώτου βαθμού, όπως τα αδέλφια.
Η πρώτη συνάντηση κάθε κύκλου απευθύνεται μόνο στους γονείς που θα συνοδεύουν τα παιδιά στο εργαστήριο.
Είναι υποχρεωτική η συμμετοχή σε όλες τις συναντήσεις του κύκλου.
Απαραίτητη η κράτηση θέσης στο education@onassis.org.
Θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας.

Βιωματικά εργαστήρια για εκπαιδευτικούς
Κατά τη διάρκεια του προγράμματος, πραγματοποιούνται βιωματικά εργαστήρια για εκπαιδευτικούς.
Κάθε εργαστήριο είναι αυτοτελές και ολοκληρώνεται σε μια δίωρη συνάντηση.
Τετάρτες 21 & 28 Νοεμβρίου 2018
17:00-19:00 & 19:00-21:00
Τετάρτες 13 & 20 Φεβρουαρίου 2019
17:00-19:00 & 19:00-21:00
Απαραίτητη η κράτηση θέσης στο education@onassis.org.
Θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας.

ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΕ ΜΙΑ «ΦΑΝΤΑΣΤΙΚΗ» ΤΣΑΝΤΑ

ΕΝΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΓΙΑ ΝΑ ΑΝΤΙΛΗΦΘΟΥΝ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΗ ΔΥΝΑΜΗ ΤΗΣ ΟΜΑΔΑΣ, ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΗ ΜΑΓΕΙΑ ΤΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΤΗΤΑΣ

Απευθύνεται σε	Παιδιά 7-15 ετών με και χωρίς αναπηρία Η δράση απευθύνεται σε ιδρύματα και δομές που φιλοξενούν παιδιά με και χωρίς αναπηρία και ολοκληρώνεται σε τέσσερις συναντήσεις.
Χώρος	Ιδρύματα και δομές φιλοξενίας παιδιών στην Αττική
Κόστος συμμετοχής	Δωρεάν
Συντελεστές	Κατερίνα Ζερβού, εικαστικός, εκπαιδευτικός γενικής & ειδικής αγωγής, art therapist (MA in Art Therapy) Βάντα Παναγιώτου, δασκάλα ειδικής αγωγής (MA in Special Education)
Διαδικασία αίτησης και επιλογής	Μπορείτε να δηλώσετε ηλεκτρονικά τη συμμετοχή σας στη διεύθυνση education@onassis.org. Παρακαλούμε το αίτημα να κατατίθεται από τον/τη Διευθυντή/Διευθύντρια του εκάστοτε ιδρύματος ή φορέα. Οι διαδικασίες επιλογής των ιδρυμάτων/δομών και τα αποτελέσματα θα ανακοινωθούν τον Ιανουάριο του 2019.
Πληροφορίες - Κρατήσεις	Τ. 210 3713000 E-mail: education@onassis.org

Ποια είναι τα υλικά για να φτιάξεις μια «φανταστική» τσάντα; Σε αυτό το εικαστικό εργαστήριο, τα παιδιά γίνονται μια ομάδα, απελευθερώνουν τη δημιουργικότητά τους και καλλιεργούν τις μοναδικές δεξιότητές τους.

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ ΣΥΜΠΕΡΙΛΗΨΗ

Ένα ουράνιο τόξο από τέμπερες, ένα φύλλο από πηλό, ένα πολύχρωμο τύπωμα σε ύφασμα, χρυσόσκονη, μέχρι και το πορτρέτο σου σε κολλάζ μπορεί να χωρέσει μέσα σε μια «φανταστική» τσάντα. Τα παιδιά που θα συμμετάσχουν στο εικαστικό εργαστήριο «Δημιούργησε μια “φανταστική” τσάντα» θα χρειαστούν πολύ απλά υλικά και τη φαντασία τους. Μέσα από τη δύναμη της ομάδας, τη θετική συνύπαρξη και την αλληλεπίδραση, θα δημιουργήσουν μικρά έργα τέχνης αναπτύσσοντας τις μοναδικές δεξιότητές τους και καλλιεργώντας αυτοεκτίμηση και αλληλοσεβασμό. Με την ολοκλήρωση του εργαστηρίου θα φτιάξουν τη δική τους «φανταστική» τσάντα, η οποία θα περιλαμβάνει όλες τις δημιουργίες τους, αλλά και νέες φιλίες και χρωματιστές αναμνήσεις.



BOARDING PASS ΣΤΟΝ ΑΥΤΙΣΜΟ

ΑΠΟ ΤΟ CHECK-IN ΜΕΧΡΙ ΤΗΝ ΑΠΟΓΕΙΩΣΗ: ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΝΕΟΙ ΜΕ ΑΥΤΙΣΜΟ ΜΑΘΑΙΝΟΥΝ ΝΑ ΜΗ ΦΟΒΟΥΝΤΑΙ ΝΑ «ΑΝΟΙΞΟΥΝ ΤΑ ΦΤΕΡΑ ΤΟΥΣ»

Απευθύνεται σε	- Παιδιά με διαταραχή αυτιστικού φάσματος - Προσωπικό του Διεθνούς Αερολιμένα Αθηνών και της ευρύτερης αεροδρομικής κοινότητας - Ειδικούς Παιδαγωγούς – Θεραπευτές
Ημερομηνίες	Νοέμβριος 2018 – Μάιος 2019 (Επισκεφτείτε την ιστοσελίδα μας για τις ακριβείς ημερομηνίες)
Οι δράσεις περιλαμβάνουν	- Εκπαίδευση του προσωπικού στον Διεθνή Αερολιμένα Αθηνών και της ευρύτερης αεροδρομικής κοινότητας - Εκπαίδευση ειδικών παιδαγωγών – θεραπευτών ως προς τη χρήση του εκπαιδευτικού υλικού των κοινωνικών ιστοριών - Εκπαιδευτικό πρόγραμμα προσομοίωσης της διαδικασίας ενός αεροπορικού ταξιδιού για παιδιά με διαταραχή αυτιστικού φάσματος και τις οικογένειές τους
Κόστος συμμετοχής	Δωρεάν

Επιστημονική υπεύθυνη του προγράμματος	Αγγελική Γενά, Κλινική Ψυχολόγος, Καθηγήτρια Πανεπιστημίου Αθηνών
Επιστημονική ομάδα προγράμματος	Κατίγκω Χατζηπατέρα - Γιαννούλη, Κλινική Ψυχολόγος, Καθηγήτρια Ψυχολογίας American College of Greece, Deree College Κατερίνα Δροσινού, Ειδική Παιδαγωγός
Σύλληψη και σχεδιασμός δράσεων	Χριστίνα Παναγιωτάκου
Πληροφορίες - Κρατήσεις	Τ. 210 3713000 E-mail: education@onassis.org

Το εκπαιδευτικό πρόγραμμα δημιουργήθηκε από το Ίδρυμα Ωνάση, σε συνεργασία με τον Διεθνή Αερολιμένα Αθηνών, τελεί υπό την επιστημονική αιγίδα του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών και έχει την υποστήριξη της Aegean Airlines.

ΑΘΗΝΑ

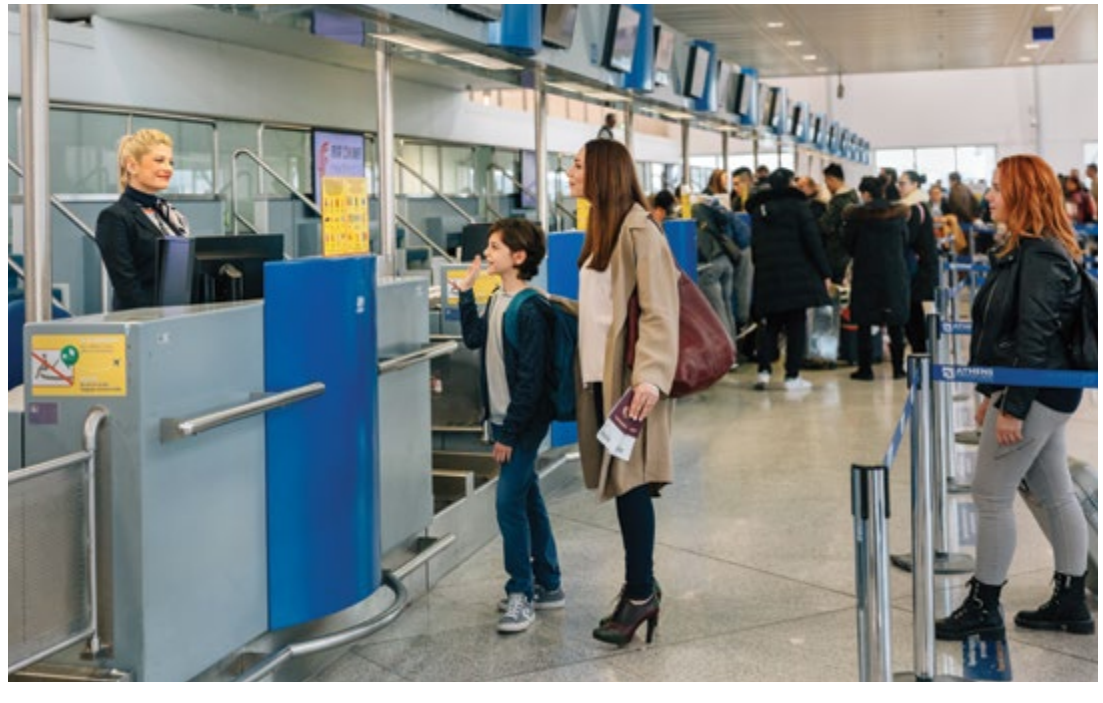
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Εθνικόν και Καποδιστριακόν Πανεπιστήμιον Αθηνών

AEGEAN
A STAR ALLIANCE MEMBER

Πόσο εύκολη ή δύσκολη είναι η διαδικασία της πτήσης για ένα παιδί ή έφηβο με Διαταραχή Αυτιστικού Φάσματος (ΔΑΦ); Πώς μπορούμε να βοηθήσουμε εμείς ως συνταξιδιώτες;

ΑΥΤΙΣΜΟΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗ

Θυμάσαι την πρώτη φορά που πέταξες με αεροπλάνο; Φωτεινές σημάνσεις, check-in, πύλες, ανακοινώσεις, έλεγχοι, «προσδεθείτε», «απογειωνόμαστε»… Τα αεροπορικά ταξίδια προκαλούν στρες στους περισσότερους ανθρώπους. Πώς αντιμετωπίζει άραγε όλα αυτά τα πρωτόγνωρα ερεθίσματα ένα παιδί ή ένας έφηβος με αυτισμό; 1 στα 68 παιδιά διαγιγνώσκεται με Διαταραχή Αυτιστικού Φάσματος (ΔΑΦ). Συχνά, το αεροπλάνο δεν επιλέγεται ως μέσο μετακίνησης από εκείνα και τις οικογένειές τους. Γνωρίζεις τι θα μπορούσες να κάνεις εσύ, ως συνταξιδιώτης, σε περίπτωση που ο διπλανός σου είχε μια απρόσμενη αντίδραση λόγω άγχους; Για δεύτερη χρονιά, μέσω του καινοτόμου προγράμματος «Boarding Pass στον αυτισμό» που δημιούργησε το Ίδρυμα Ωνάση, παιδιά με ΔΑΦ και οι οικογένειές τους προετοιμάζονται και εξοικειώνονται με τη διαδικασία πτήσης μέσω μιας προσομοίωσης αεροπορικού ταξιδιού. Παράλληλα, μέρος του προσωπικού του Διεθνούς Αερολιμένα Αθηνών λαμβάνει τη σχετική εκπαίδευση, ενώ στο ίδιο πλαίσιο έχουν εκδοθεί εγχειρίδια με κοινωνικές ιστορίες για θεραπευτές και γονείς παιδιών με ΔΑΦ, αλλά και ενημερωτικά έντυπα για κάθε ταξιδιώτη.



ΑΘΗΝΑ:

Η ΠΟΛΗ ΤΟΥ ΜΕΛΛΟΝΤΟΣ

Απευθύνεται σε	Παιδιά 8-13 ετών
Ημερομηνίες	Σάββατο 10 Νοεμβρίου 2018
Ώρες	11:00-14:00
Χώρος	Ωνάσειος Βιβλιοθήκη (Λ. Αμαλίας 56, Αθήνα)
Κόστος συμμετοχής	Δωρεάν
Συντελεστές	Αλέξανδρος Παπανδρέου, υποψήφιος διδάκτορας στο ΕΚΕΦΕ «Δημόκριτος», Εργαστήριο Υπολογιστικής Ευφυΐας, ιδρυτής του οργανισμού Χαρισμάθεια και Σύμβουλος Εκπαίδευσης Διεθνούς Σχολείου (IB) Γιώργος Παπαματθαιάκης, αρχιτέκτονας, απόφοιτος Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου και ETH Ζυρίχης
Πληροφορίες – Κρατήσεις	Τ. 210 3713000 E-mail: education@onassis.org

Ρομποτική, τεχνητή νοημοσύνη, συλλογική ευφυΐα, drones, 3D printers και επαυξημένη πραγματικότητα επεκτείνουν τις δυνατότητες και τα όρια της πόλης. Πώς θα ζούμε στις πόλεις του αύριο; Φέρε τις ιδέες, τις προτάσεις και τη φαντασία σου, για να χτίσουμε μαζί μια μελλοντική πόλη.

ΠΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΠΟΙΟΤΗΤΑ ΖΩΗΣ

Πώς μπορεί η πόλη να χρησιμοποιήσει τη νέα τεχνολογία για να βελτιώσει τον τρόπο που ζούμε; Πού βρίσκεται η ισορροπία ανάμεσα στην ελευθερία και την ασφάλεια; Ποια είναι μια πραγματικά «έξυπνη» πόλη;
Η εμπειρία μας μέσα στην πόλη αλλάζει συνεχώς, χάρη σε έξυπνα συστήματα και μηχανές που, από τη μία, διευκολύνουν την καθημερινότητά μας, από την άλλη όμως παρακολουθούν και επεξεργάζονται διαρκώς τις κινήσεις μας. Αυτό, όπως φαντάζεσαι, μπορεί να είναι και καλό και κακό, κάτι που θα συζητήσουμε στο εργαστήριο αυτό. Εσύ δεν έχεις παρά να φέρεις τις ιδέες σου για το πώς θα ήθελες να είναι η πόλη σου στο μέλλον, τι θα ήθελες να σου προσφέρει και να βλέπεις γύρω σου κάθε μέρα, ώστε να φτιάξουμε μαζί ένα σενάριο για την Αθήνα του μέλλοντος. Μπορούμε να προσθέσουμε φανταστικά αστικά τοπία, βιότοπους, έξυπνες υποδομές και δίκτυα, με σκοπό να δημιουργήσουμε έναν νέο τύπο πόλης στην οποία θα μπορούμε να νιώθουμε ελεύθεροι και ασφαλείς.



ΖΩΓΡΑΦΗΓΗΣΗ: ΣΗΜΕΙΑ ΚΑΙ ΤΕΡΑΤΑ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΕΣ ΑΦΗΓΗΣΕΙΣ ΜΥΘΙΚΩΝ ΙΣΤΟΡΙΩΝ

Απευθύνεται σε	Παιδιά 6-9 ετών
Ημερομηνία	Σάββατο 24 Νοεμβρίου 2018
Ώρες	11:00-13:00
Κόστος συμμετοχής	Δωρεάν

Χώρος	Ωνάσειος Βιβλιοθήκη (Λ. Αμαλίας 56)
Συντελεστής	Λήδα Βαρβαρούση, συγγραφέας και εικονογράφος
Πληροφορίες – Κρατήσεις	Τ. 210 3713000 E-mail: education@onassis.org

Γίνε υπερήρωας και σώσε την Αθήνα!

ΠΟΛΗ ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ

Η ομάδα μας είναι ατρόμητη! Δεν φοβάται να περάσει ανάμεσα σε αυτοκίνητα που κορνάρουν και αφήνουν σύννεφα καυσαερίων πίσω τους, να πηδήξει πάνω από λακκούβες, να διασχίσει επικίνδυνες διαβάσεις και σκοτεινούς υπονόμους, γιατί έχει μια ιερή αποστολή: να φέρει πίσω το ουράνιο τόξο, το οποίο κρύβουν τα τέρατα στερώντας το από την πόλη. Θα βοηθήσεις να το βρούμε, έτσι δεν είναι;
Στο εργαστήριό μας, θα μοιραστούμε τις ιδέες μας και θα καταστρώσουμε μαζί ένα δαιμόνιο σχέδιο δράσης. Θα φανταστούμε επίσης πώς θα θέλαμε να μοιάζει η δική μας Αθήνα, θα την ζωγραφίσουμε και θα αφηγηθούμε τις δικές της ιστορίες.



ONASSIS LIBRARY REALITIES LAB

Απευθύνεται σε	Παιδιά 9-14 ετών	Χώρος	Ωνάσειος Βιβλιοθήκη (Λ. Αμαλίας 56)
Ημερομηνίες	Τα Σάββατα, 1 και 15 Δεκεμβρίου 2018	Συντελεστής	ALPHA LABS
Ώρες	10:30-12:30 & 13:00-15:00	Πληροφορίες – Κρατήσεις	T. 210 3713000 E-mail: education@onassis.org

Πόσες πραγματικότητες μπορεί να υπάρχουν; Ανακάλυψε τις πολλαπλές διαστάσεις της τέχνης με τέσσερις απίθανες δράσεις.

ΤΕΧΝΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ



Μέσα από ένα πολυθεματικό ψηφιακό εργαστήριο, προσαρμοσμένο στο πλούσιο υλικό της Ωνασείου Βιβλιοθήκης, τα παιδιά εξοικειώνονται με σύγχρονες τεχνολογίες εικονικής (VR) και επαυξημένης (AR) πραγματικότητας, και μετατρέπονται σε καλλιτέχνες του μέλλοντος αποκτώντας πρωτόγνωρες διαδραστικές εμπειρίες του χώρου και των αντικειμένων που τον συνθέτουν.

Δες την Ωνάσειο Βιβλιοθήκη ψηφιακά!
Τα παιδιά περιηγούνται στις συλλογές της Ωνασείου Βιβλιοθήκης και, με τη χρήση τεχνολογιών επαυξημένης πραγματικότητας (AR), εστιάζουν σε επιλεγμένα έργα και βλέπουν πληροφορίες σχετικά με το καθένα, ψηφιακά, μέσα από την οθόνη του τάμπλετ τους.

Φτιάξε το δικό σου ψηφιακό «γλυπτό»
Με έμπνευση τη συλλογή έργων τέχνης του Ιδρύματος Ωνάση, οι μικροί μας φίλοι καλούνται να φανταστούν και να φτιάξουν μόνοι τους το δικό τους ψηφιακό «γλυπτό». Με την καθοδήγηση ειδικού εκπαιδευτή και με τη χρήση κατάλληλης τεχνολογίας εικονικής πραγματικότητας (VR), σε συνδυασμό με motion tracking cameras, κατασκευάζουν εικονικά ένα τρισδιάστατο έργο τέχνης κρατώντας ειδικά χειριστήρια.

Δημιούργησε έναν 3D πίνακα ζωγραφικής
Τα παιδιά βιώνουν μια μοναδική εμπειρία δημιουργίας επαυξημένης πραγματικότητας (AR). Εμπνέονται, αφήνουν τη φαντασία τους ελεύθερη και βάζουν χρώματα σε ένα αντίγραφο του προσχεδιασμένου πίνακα του Δημοσθένη Κοκκινίδη, «Σκηνή από τη ραψωδία Ε΄ της *Οδύσσειας*». Έπειτα, βλέπουν μέσω τάμπλετ τις δημιουργίες τους να ζωντανεύουν και να γίνονται τρισδιάστατες.

Απόλαυσε την τέχνη εικονικά και τρισδιάστατα
Οι συμμετέχοντες εξοικειώνονται με τη χρήση και τις εφαρμογές τεχνολογιών εικονικής πραγματικότητας (VR) στην τέχνη. Χρησιμοποιώντας τον κατάλληλο εξοπλισμό, απολαμβάνουν τρισδιάστατες περιηγήσεις σε εικονικές εικαστικές εκθέσεις και έρχονται σε επαφή με έργα τέχνης από όλο τον κόσμο.

Στο τέλος του εργαστηρίου, γονείς και κηδεμόνες θα λάβουν σε email τις τρισδιάστατες δημιουργίες των παιδιών τους ως αναμνηστικά.

GAMING:

ΣΧΕΔΙΑΖΟΥΜΕ ΤΑ ΔΙΚΑ ΜΑΣ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ

Απευθύνεται σε	Παιδιά 8-12 ετών
Ημερομηνίες	Σάββατο 19 και Κυριακή 20 Ιανουαρίου 2019
Ώρες	11:00-14:00
Χώρος	Στέγη Ιδρύματος Ωνάση (Συγγρού 107)
Κόστος συμμετοχής	20 € (και για τις δύο συναντήσεις)
Συντελεστής	Αντώνης Κάνουρας, Μηχανικός Ρομποτικής – Ιδρυτής Robotixlab
Κρατήσεις - Πληροφορίες	T: 213 017 8002 Email: education@sgt.gr

Τρέμε Monopoly! Τώρα θα φτιάξουμε το δικό μας επιτραπέζιο παιχνίδι. Χρησιμοποιούμε χαρτιά και κόλλες, ζωγραφίζουμε, εκτυπώνουμε 3D και προγραμματίζουμε στον υπολογιστή. Κι όλα αυτά; Για να παίξουμε.

ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΑΝΑΛΟΓΙΚΟ & ΨΗΦΙΑΚΟ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ

Παθιάζεσαι με τα επιτραπέζια παιχνίδια και τα videogames; Εκνευρίζεσαι όταν χάνεις; Σκαρφίζεσαι κάθε τόσο κανόνες που θα σε εξυπηρετούσαν καλύτερα; Έλα στην ομάδα μας! Γιατί σε αυτό το εργαστήριο θα μάθουμε τη λογική του gamification, την κοινή λογική πίσω από όλα τα παιχνίδια –επιτραπέζια και videogames–, δηλαδή τους κανόνες, τον τρόπο διάδρασης μεταξύ των παιχτών και τα εξαρτήματα του παιχνιδιού. Τη σκυτάλη αναλαμβάνει η φαντασία, αφού όλοι θα κληθούμε να σκεφτούμε το πιο τρελό παιχνίδι.

Στο τέλος, θα προκρίνουμε από ένα, θα το σχεδιάσουμε και θα το κατασκευάσουμε χρησιμοποιώντας χαρτόνια, κόλλες, ψαλίδια και ζωγραφική. Θα σχεδιάσουμε επίσης 3D εξαρτήματα (π.χ. πιόνια ή άλλα αντικείμενα), θα τα παράγουμε με 3D εκτυπωτή, ενώ θα χρησιμοποιήσουμε και την τεχνολογία για να προγραμματίσουμε κάποιο στοιχείο του παιχνιδιού, όπως για παράδειγμα ένα ψηφιακό ζάρι. Μπορείτε να μαντέψετε τι θα κάνουμε μετά; Ε, θα παίξουμε βέβαια το καινούριο μας παιχνίδι!



ΕΠΙΣΚΕΥΑΖΟΥΜΕ, ΞΑΝΑ-ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΟΥΜΕ, ΑΝΑΚΥΚΛΩΝΟΥΜΕ!

Απευθύνεται σε	Γονείς με παιδιά 8-12 ετών
Ημερομηνίες	Σάββατο 2 και Κυριακή 3 Φεβρουαρίου 2019
Ώρες	11:00-14:00
Χώρος	Στέγη Ιδρύματος Ωνάση (Συγγρού 107)
Κόστος συμμετοχής	12 € το κάθε παιδί και 12 € ο κάθε γονέας (και για τις δύο συναντήσεις του εργαστηρίου)
Συντελεστής	Αντώνης Κάνουρας, Μηχανικός Ρομποτικής – Ιδρυτής Robotixlab
Κρατήσεις - Πληροφορίες	T: 213 017 8002 Email: education@sgt.gr

Σε αυτό το εργαστήριο γονείς και παιδιά γίνονται…
Κύρος Γρανάζης. Αυτές τις δύο ημέρες μαθαίνουμε τις έννοιες των 3R –repair, reuse, recycle– αποδομώντας ηλεκτρονικούς υπολογιστές για να φτιάξουμε με τα εξαρτήματά τους και άλλα υλικά κάτι φαντασμαγορικό!

ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΗ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ

Στη Σουηδία, η κυβέρνηση δίνει κίνητρα μείωσης της φορολογίας σε αυτούς που επισκευάζουν ή επαναχρησιμοποιούν κάποια αγαθά, ενώ στην ίδια χώρα λειτουργούν 15 εμπορικά κέντρα που πωλούν αποκλειστικά και μόνο προϊόντα επανάχρησης! Το upcycling (επανάχρηση) είναι στάση ζωής, καθώς τα υλικά θα πρέπει να οδηγούνται στην ανακύκλωση μόνο αν δεν μπορούν να αξιοποιηθούν στην καθημερινότητά μας.
Σε αυτό το διήμερο εργαστήριο, λοιπόν, γονείς και παιδιά καλούνται να γίνουν… Κύρος Γρανάζης, αφού θα πρέπει να δημιουργήσουμε κάτι νέο με εξαρτήματα παλιών υπολογιστών και άλλα υλικά. Θα ανοίξουμε ηλεκτρονικές συσκευές που δεν λειτουργούν πλέον για να δούμε τι κρύβουν μέσα στον εγκέφαλό τους και πώς μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε ορισμένα από τα εξαρτήματά τους.
Θα ανταλλάξουμε ιδέες, θα συνεργαστούμε και έχουμε την αίσθηση ότι, στο τέλος, όλοι μαζί θα φτιάξουμε κάτι… φαντασμαγορικό!



Π Α Ρ Ε Δ Ω Σ Ε ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ



Το εμπόριο ήταν πάντα στη φύση των Ελλήνων. Γι’ αυτό, σχεδιάσαμε έναν περίπατο στην Αθήνα, μέσα από τον οποίο μικροί και μεγάλοι θα γνωρίσουμε τα οικονομικά της κέντρα και θα δούμε πώς το εμπόριο και η οικονομία διαμόρφωσαν την πόλη.

ΠΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ

Έχεις αναρωτηθεί ποτέ πώς η οικονομία ενός τόπου μπορεί να διαμορφώσει τη φυσιογνωμία και τον πολιτισμό του; Πάρε μαζί τους γονείς σου και έλα να περπατήσουμε στο κέντρο της Αθήνας για να το διαπιστώσουμε μαζί.
Για χιλιετίες, η οικονομική δραστηριότητα της Αθήνας συνδεόταν με διάφορες πτυχές της κοινωνικής ζωής. Στην Αγορά, για παράδειγμα, το εμπόριο πυροδότησε εξελίξεις στη θρησκεία, τη φιλοσοφία, την πολιτική ζωή και τις τέχνες.
Κατά τη βυζαντινή περίοδο, αναδείχτηκαν εύπορες οικογένειες που χρηματοδότησαν την ανέγερση μεγαλοπρεπών σπιτιών και ναών της πόλης. Η Αθήνα της συμβίωσης και των εθνικών πολιτισμών δοξάστηκε στα χρόνια των Οθωμανών, όταν Εβραίοι, Μουσουλμάνοι και Χριστιανοί συναντήθηκαν σε παζάρια, λουτρά και μαχαλάδες. Στους νεότερους χρόνους, η Αθήνα, ως πρωτεύουσα του ελληνικού κράτους, έστρεψε το βλέμμα της προς τη Δύση, χαράζοντας νέα πορεία ως προς τα συναλλακτικά ήθη και τις οικονομικές δραστηριότητες.
Τι έχει μείνει στ’ αλήθεια από όλα αυτά σήμερα; Έλα να το ανακαλύψουμε μαζί.

Απευθύνεται σε	Παιδιά από 9 ετών και τους γονείς τους
Ημερομηνία	Κυριακή 3 Μαρτίου 2019
Ώρες	11:00-14:00
Χώρος	Ωνάσειος Βιβλιοθήκη (Λ. Αμαλίας 56, Αθήνα) και στο κέντρο της Αθήνας: Ωνάσειος Βιβλιοθήκη (αφετηρία), Αγ. Νικόλαος Ραγκαβάς, οικία Μπενιζέλων, Ρωμαϊκή Αγορά, Αρχαία Αγορά, Μοναστηράκι, οδός Αιόλου, Δημοτική Αγορά (τερματισμός)
Κόστος συμμετοχής	Δωρεάν

Συντελεστές	Νικόλας Νικολαΐδης, ιστορικός, επιστημονικός συνεργάτης ομαδικών ξεναγήσεων εταιρείας BIG OLIVE Γιώργος Αθανασόπουλος, απόφοιτος Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, διπλωματούχος ξεναγός
Πληροφορίες – Κρατήσεις	Τ. 210 3713000 E-mail: education@onassis.org
Σχεδιασμός	BIG OLIVE

ΜΙΚΡΟΙ ΝΑΥΤΕΣ: ΑΕΡΑ ΣΤΑ ΠΑΝΙΑ ΜΑΣ!



Ένα εργαστήριο για ανέμους και μελλοντικούς θαλασσόλυκους

ΘΑΛΑΣΣΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ

Ένα από τα τέσσερα στοιχεία της Φύσης πρωταγωνιστεί στο εργαστήριό μας και είναι ίσως το πιο πειραχτήρι. Ο άνεμος έρχεται να μας παρασύρει μαζί του σε ένα ταξίδι γνώσεων και ανακαλύψεων.
«Αέρα στα πανιά σας» εύχονται οι ναυτικοί σε κάθε ιστιοπλόο που ξεκινά το ταξίδι του στο πέλαγος. «Φυσάει Βοριάς, παγώσαμε» λέμε τον χειμώνα, ενώ όταν πιάνουν για τα καλά οι ζέστες, «πω-πω Λίβας» λένε οι μεγάλοι. Αν επισκεφθείτε κάποιο νησί, ίσως ακούσετε τους ψαράδες να αναφέρουν τον Γραίγο ή τον Λεβάντε. Μα ποιοι είναι όλοι αυτοί;
Είναι άνεμοι. Άνεμοι παντοδύναμοι, που δίνουν ώθηση σε γη και θάλασσα.
Θα γνωρίσουμε λοιπόν τους ανέμους, θα διηγηθούμε σχετικούς μύθους από την παράδοση και θα μιλήσουμε και για τους ανέμους-πολεμιστές, όπως τον άνεμο Σαμουράι και τον άνεμο Καμικάζι. Θα μάθουμε τα μυστικά τους και θα σηκώσουμε αληθινά πανιά. Στο τέλος, ο καθένας μας θα φτιάξει το δικό του ανεμολόγιο, ως ενθύμιο του ανεμο-εργαστηρίου μας.

Απευθύνεται σε	Παιδιά 6-10 ετών
Ημερομηνίες	Τα Σάββατα, 16 Μαρτίου και 13 Απριλίου 2019
Ώρες	11:00-13:00
Χώρος	Ωνάσειος Βιβλιοθήκη (Λ. Αμαλίας 56)
Κόστος συμμετοχής	Δωρεάν
Συντελεστές	Αντώνης Παπαθεοδούλου, συγγραφέας Ίρις Σαμαρτζή, εικονογράφος
Πληροφορίες – Κρατήσεις	Τ. 210 3713000 E-mail: education@onassis.org

ΜΥΣΤΗΡΙΟ ΣΤΗΝ ΩΝΑΣΕΙΟ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Απευθύνεται σε	Παιδιά 8-13 ετών
Ημερομηνία	Σάββατο 30 Μαρτίου 2019
Ώρες	11:00-14:00
Χώρος	Ωνάσειος Βιβλιοθήκη (Λ. Αμαλίας 56) και κέντρο της Αθήνας
Κόστος συμμετοχής	Δωρεάν
Συντελεστές	Αλέξανδρος Παπανδρέου, υποψήφιος διδάκτορας στο ΕΚΕΦΕ «Δημόκριτος», Εργαστήριο Υπολογιστικής Ευφυΐας, ιδρυτής του οργανισμού «Χαρισμάθεια» και σύμβουλος εκπαίδευσης Διεθνούς Σχολείου (IB) Κατερίνα Χατζοπούλου, αρχιτέκτονας, απόφοιτος Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου Γιώργος Αθανασόπουλος, απόφοιτος Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, διπλωματούχος ξεναγός
Πληροφορίες – Κρατήσεις	Τ. 210 3713000 E-mail: education@onassis.org



Λύσε το μυστήριο που κρύβεται στην Ωνάσειο Βιβλιοθήκη, ακολουθώντας βήμα προς βήμα τα κρυμμένα ίχνη στο κέντρο της πόλης.

ΠΟΛΗ ΕΠΙΛΥΣΗ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΩΝ

Εδώ και χρόνια, ένας γρίφος κρύβεται στην Ωνάσειο Βιβλιοθήκη περιμένοντας τη λύση του από μια χαρισματική ομάδα ντετέκτιβ. Μήπως είσαι εσύ ένας από αυτούς; Βρες το παλιό σημειωματάριο ανάμεσα στα στοιβαγμένα βιβλία της βιβλιοθήκης, τις χειρόγραφες σημειώσεις ενός μανιώδους συλλέκτη και τα σχέδια μιας περίεργης μηχανής, για να συνθέσεις το παζλ. Και βέβαια, μην ξεχνάς την εξαφάνιση του παππού Αλμπέρτο!

Από τη Βιβλιοθήκη, θα οδηγηθούμε στο κέντρο της πόλης, στο Θησείο και την Πλάκα, όπου θα χωριστούμε σε ομάδες και θα ξεκινήσουμε τη λύση του γρίφου, μέσα από ένα περιπετειώδες κυνήγι γνώσεων. Θα συγκεντρώσουμε μεθοδικά τα στοιχεία μας, θα ανακρίνουμε μάρτυρες, θα συναντήσουμε φιλοσόφους, θα σπάσουμε κώδικες και θα μάθουμε την ιστορία της πόλης μέσα από τα μνημεία της. Έτοιμοι;

ATHENS FAIRYTOPIA: ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ ΤΟΝ ΧΑΜΕΝΟ ΙΛΙΣΟ

Ο ποταμός Ιλισός ήταν η υδάτινη καρδιά της Αθήνας.
Κι ακόμα είναι, καθώς τρέχει… κάτω από την άσφαλτο της πόλης.
Έλα να ακούσεις τις ιστορίες του και να δημιουργήσεις τον δικό σου πολύχρωμο, τρισδιάστατο χάρτη.

ΠΟΛΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ

Το ήξερες πως ο Ιλισός (αλλιώς, Ιλισσός) ήταν το ποτάμι που διέτρεχε όλη την Αθήνα; Κατέβαινε από τον Υμηττό, τροφοδοτούσε το Λύκειο και πότιζε τους κήπους της Δούκισσας της Πλακεντίας. Στις όχθες του απλωνόταν το Στάδιο και ο ναός του Ολυμπίου Διός, το ιερό της Αρτέμιδος και ο βωμός των Ιλισιάδων Μουσών, ενώ η κρήνη Καλλιρρόη δρόσιζε τους διαβάτες. Οι ξένοι περιηγητές επί τουρκοκρατίας ζωγράφισαν Αθηναίους με περίτεχνες ενδυμασίες να ξαποσταίνουν δίπλα στην ήρεμη κοίτη του.
Σήμερα, ο Ιλισός ρέει ακόμα κάτω από την άσφαλτο προς τη θάλασσα, ενώ στο ίχνος του κυλά το τραμ. Αφού μελετήσουμε χάρτες και βιβλία της Ωνασείου Βιβλιοθήκης, με τα τοπία, την πανίδα, τη χλωρίδα, τις θεότητες και τους ανθρώπους του ιστορικού αυτού νεραϊδότοπου, θα επισκεφτούμε τον χώρο γύρω από τον Ιερό Ναό της Αγίας Φωτεινής Ιλισού, για να εμπνευστούμε και να δημιουργήσουμε έναν τρισδιάστατο χάρτη όπου θα αποτυπώσουμε με εικονογράμματα –σαν μοτίβα κεντήματος–, σε χαρτί και ύφασμα, την ιστορία και την εξέλιξη του ιερού ποταμού στο πέρασμα των αιώνων.

Απευθύνεται σε	Παιδιά 9-14 ετών
Ημερομηνία	Σάββατο 20 Απριλίου 2019
Ώρες	11:00-14:00
Χώρος	Ωνάσειος Βιβλιοθήκη (Λ. Αμαλίας 56) και Ιερός Ναός Αγ. Φωτεινής Ιλισσού (Αρδηττού 3)
Κόστος συμμετοχής	Δωρεάν
Συντελεστές	Λουκία Ρίτσαρντς, εικαστικός Christoph Ziegler, εικαστικός Νικόλας Νικολαΐδης, ιστορικός, επιστημονικός συνεργάτης ομαδικών ξεναγήσεων εταιρείας BIG OLIVE Γιώργος Αθανασόπουλος, απόφοιτος Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, διπλωματούχος ξεναγός
Πληροφορίες – Κρατήσεις	Τ. 210 3713000 E-mail: education@onassis.org



ΤΙ ΜΥΣΤΙΚΑ ΚΡΥΒΕΙ Η ΠΟΛΗ;

ΑΝΑΚΑΛΥΨΕ ΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΤΙΣ ΓΕΙΤΟΝΙΕΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

Απευθύνεται σε	Παιδιά 5 έως 8 ετών και τους γονείς τους
Ημερομηνίες	1η Γειτονιά – Μοναστηράκι/Ψυρρή Τα Σάββατα, 11 & 18 Μαΐου 2019 2η Γειτονιά – Σύνταγμα Τα Σάββατα, 1 & 8 Ιουνίου 2019
Ώρες	11:00-13:00
Κόστος συμμετοχής	10 € για κάθε παιδί και 10 € για κάθε ενήλικα (και για τις 2 συναντήσεις ανά γειτονιά)
Χώρος	Στέγη Ιδρύματος Ωνάση (Συγγρού 107) και στις γειτονιές της Αθήνας, Μοναστηράκι, Ψυρρή και Σύνταγμα
Συντελεστές	Στεφανία Βουβουσίρα, εκπαιδευτικός Αιμιλία Φάκου, εκπαιδευτικός, δρ Κοινωνιολογίας της Εκπαίδευσης Κλαίρη Τζούφλα, εκπαιδευτικός Μάνος Μπαμπούνης, αρχιτέκτονας Ορέστης Πρέκας-Πατρωνάκης, μηχανολόγος-μηχανικός & εκπαιδευτικός
Προϋποθέσεις	Σε κάθε γειτονιά αφιερώνουμε δύο δίωρες συναντήσεις. Μπορείτε να εξερευνήσετε είτε μόνο μία γειτονιά είτε και τις δύο. Το εργαστήριο πραγματοποιείται σε δύο συναντήσεις, διάρκειας δύο ωρών κάθε φορά. Τα σημεία συνάντησης των συμμετεχόντων θα ανακοινωθούν πριν από την έναρξη των εργαστηρίων.
Πληροφορίες – Κρατήσεις	T: 213 017 8002 Email: education@sgt.gr

Πόσο καλά ξέρεις την πόλη σου; Πεζόδρομοι, πλατείες, στοές και κτίρια διηγούνται ιστορίες για την Αθήνα και τους ανθρώπους της. Πάρε από το χέρι τους γονείς σου και έλα να εξερευνήσουμε μαζί γειτονιές και να καταλάβουμε ποιος είναι ο ρόλος της αρχιτεκτονικής στη ζωή μας.

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΠΟΛΗ ΔΗΜΟΣΙΟΣ ΧΩΡΟΣ

Όταν ζεις σε μια πόλη, μπορεί να μην έχεις τον χρόνο να την παρατηρήσεις – τα κτίρια, τους δρόμους, τα πάρκα, τις πλατείες, τον τρόπο που κινούνται οι άνθρωποι ανάμεσά τους και το αν την απολαμβάνουν ή όχι.
Οργανώσαμε λοιπόν βόλτες στο κέντρο της Αθήνας –στο Σύνταγμα, το Μοναστηράκι και τη γειτονιά του Ψυρρή– για εσένα και τους γονείς σου. Καθώς θα περπατάμε, θα καταγράφουμε τα στοιχεία που μας κάνουν εντύπωση, με σημειώσεις, σκίτσα, φωτογραφίες, ακόμα και ηχογραφήσεις, για να τα μελετήσουμε μετά και να ανταλλάξουμε απόψεις.
Τι μας άρεσε; Τι όχι; Τι θα αλλάζαμε αν ξαναφτιάχναμε την πόλη; Ποιοι άνθρωποι ζουν σε αυτές τις γειτονιές και ποιες είναι οι ανάγκες τους; Αυτά και πολλά άλλα ερωτήματα θα μας απασχολήσουν στο εργαστήριο, αφού αυτά ακριβώς είναι τα ερωτήματα θέτει και η αρχιτεκτονική. Στο τέλος, θα φτιάξουμε όλοι μαζί μακέτες –όπως ακριβώς κάνουν οι αρχιτέκτονες– με τις δικές μας προτάσεις.



ΟΙ «ΜΙΚΡΟΙ ΡΟΒΙΝΣΩΝΕΣ» ΤΗΣ ΕΛΕΠΑΠ... ΕΝ ΠΛΩ!

ΠΑΙΔΙΑ ΜΕ Η΄ ΧΩΡΙΣ ΑΝΑΠΗΡΙΑ ΑΝΑΚΑΛΥΠΤΟΥΝ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΝΑΥΣΙΠΛΟΪΑΣ

Απευθύνεται σε	Μεικτές ομάδες παιδιών του Δημοτικού από την ΕΛΕΠΑΠ με και χωρίς κινητική αναπηρία.
Ημερομηνίες	Μάιος 2019
Ώρες	10:00-13:00
Χώρος	Ναυτικός Όμιλος Παλαιού Φαλήρου, Μαρίνα Φλοίσβου
Κόστος συμμετοχής	Δωρεάν
Συντελεστές	ΕΛΕΠΑΠ, ARTεμείς Κοιν.Σ.Επ. / Greece4all, Κώστας Μάνθος, καθηγητής Φυσικής Αγωγής
Πληροφορίες	Τ. 210 3713000 E-mail: education@onassis.org
Σε συνεργασία	ΝΟΠΦ Ναυτικός Όμιλος Παλαιού Φαλήρου



Τι είναι άραγε η λαγουδέρα, ο φλόκος και η μαΐστρα;
Αν σου πει ο καπετάνιος να τρέξεις στην πρύμνη του σκάφους, θα τρέξεις μπροστά ή πίσω; Θέλεις να μάθεις;
Τότε γίνε κι εσύ ένας μικρός Ροβινσώνας!

ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ ΣΥΜΠΕΡΙΛΗΨΗ

Η ναυσιπλοΐα είναι ένας ολόκληρος κόσμος και ένας τρόπος να έρθεις ακόμα πιο κοντά στη θάλασσα. Η πλούσια ναυτική μας παράδοση και η πρώτη θέση μας στην παγκόσμια ναυτιλία φανερώνει πόσο πολύ την αγαπάμε.
Φέτος, ο Ναυτικός Όμιλος Παλαιού Φαλήρου θα φιλοξενήσει τους «Μικρούς Ροβινσώνες», όλους εσάς δηλαδή τους μαθητές Δημοτικού, με ή χωρίς αναπηρία, που θέλετε να ανέβετε σε αληθινά ιστιοπλοϊκά σκάφη και να γνωρίσετε βιωματικά τη ναυτική τέχνη.

Οι ιστιοπλόοι σάς περιμένουν και, μάλιστα, έχουν σκαρφιστεί έξυπνα παιχνίδια και δράσεις που θα προκαλέσουν σίγουρα το ενδιαφέρον σας και θα σας μάθουν νέες δεξιότητες. Θα μάθετε για τους ανέμους, τους ναυτικούς κόμπους, τα μέρη του σκάφους, τα πανιά και τον τρόπο πλοήγησης. Θα μάθετε όμως και για τη ζωή των ιστιοπλόων, από το πώς αποφασίζουν να χαράξουν μια θαλάσσια διαδρομή μέχρι τι εφόδια παίρνουν μαζί στα μακρινά ταξίδια τους και τι τρώνε όταν βρίσκονται μεσοπέλαγα με δέκα μποφόρ!

BIG BANG FESTIVAL 5

ΕΝΑ ΠΟΛΥΧΡΩΜΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΠΟΥ ΑΠΕΥΘΥΝΕΤΑΙ ΣΕ ΒΡΕΦΗ ΚΑΙ ΠΑΙΔΙΑ

Απευθύνεται σε	Βρέφη και παιδιά έως 12 ετών μαζί με τους γονείς τους
Ημερομηνίες	25-26 Μαΐου 2019
Κόστος συμμετοχής	Δράσεις για γονείς και παιδιά με ελεύθερη είσοδο & με εισιτήριο (3-5 € ανά άτομο)
Χώρος	Στέγη Ιδρύματος Ωνάση (Συγγρού 107)

Το αναλυτικό πρόγραμμα του φεστιβάλ θα ανακοινωθεί τον Ιανουάριο του 2019 στην ιστοσελίδα μας.

Εκτός από τη Στέγη του Ιδρύματος Ωνάση, στο δίκτυο αυτό συμμετέχουν επίσης το Fundacao Centro Cultural de Belém (Πορτογαλία), το Espoon Kaupunki (Φινλανδία), η Opéra de Rouen και Opéra de Lille (Γαλλία), το Palais des Beaux Arts και το MotorMusic (Βέλγιο), το Insitituto de la Cultura y de las Artes Sevilla – ICAS (Ισπανία), το Childrens' Cultural Centre LTD- THE ARK (Ιρλανδία), το De Twentse Schouwburg (Ολλανδία) και το Eesti Kontsert (Εσθονία).

Το φεστιβάλ μουσικής για παιδιά BIG BANG είναι μια συμπαραγωγή της Στέγης του Ιδρύματος Ωνάση και της Zonzo Compagnie, ενώ αποτελεί τμήμα του ευρωπαϊκού δικτύου BIG BANG. Συγχρηματοδοτούμενο από το πρόγραμμα «Δημιουργική Ευρώπη» της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Με συγχρηματοδότηση από το πρόγραμμα «Δημιουργική Ευρώπη» της Ευρωπαϊκής Ένωσης

Αν ακόμα μπουσουλάς ή τρέχεις ξέφρενα εδώ κι εκεί, δηλαδή αν είσαι από… 0 έως περίπου 12 ετών, να ξέρεις πως αυτό το φεστιβάλ μουσικής φτιάχτηκε ειδικά για εσένα:
Για να ακούσεις νέα πράγματα, να παίξεις και να ανακαλύψεις ήχους, μελωδίες και ρυθμό.

ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΙΧΝΙΔΙ

Το γνωρίζουμε καλά: κανείς δεν εκτιμά τη μουσική όσο εσύ, που κουνιέσαι ρυθμικά σε κάθε νότα, γουρλώνεις τα μάτια με το άκουσμα ενός παράξενου ήχου, αρπάζεις μουσικά όργανα και αντικείμενα χωρίς δεύτερη σκέψη. Αντί να σου πούμε «μην κάνεις αυτό ή το άλλο», εμείς σου λέμε «μπες με φόρα στη Στέγη και κάνε βουτιά στον κόσμο της μουσικής». Γιατί αυτό είναι ένα μουσικό φεστιβάλ αφιερωμένο στην υπέροχη περιέργειά σου. Και, να ξέρεις, κάθε χρονιά διοργανώνουμε τρελά πράγματα. Μπαίνουμε στο εργαστήριο επιστημόνων ή στην κοιλιά μιας κιθάρας, τρίβουμε μπαλόνια, γινόμαστε μαέστροι ή βγαίνουμε έξω στη γειτονιά κάνοντας μουσικές παρελάσεις. Έλα λοιπόν να δεις τις εκπλήξεις που ετοιμάσαμε φέτος για εσένα και να πειραματιστείς με τη μουσική συμμετέχοντας ενεργά στις εκδηλώσεις.



ΕΦΗΒΟΙ

ΕΦΗΒΟΙ
ΕΦΗΒΟΙ & ΕΝΗΛΙΚΕΣ
ΜΕ ΚΑΙ ΧΩΡΙΣ ΑΝΑΠΗΡΙΑ

Οι έφηβοι έχουν τη δική τους φωνή,
συμμετέχοντας σε φεστιβάλ και εργαστήρια
ή παρακολουθώντας θεατρικές παραστάσεις.
Μέσα από άμεσα συνδεδεμένα με την
ψηφιακή εποχή προγράμματα, το Onassis
Youth Festival, το Dancing to Connect,
τη φωτογραφία και το βιβλίο, κάθε έφηβος
αποκτά τον δικό του δυνατό λόγο.

ONASSIS YOUTH FESTIVAL

Μαθητές αφήνουν τη σχολική αίθουσα και ανεβαίνουν στη σκηνή. Τη «διδασκαλία» τους, αντί των καθηγητών, αναλαμβάνουν καλλιτέχνες. Ανήσυχοι έφηβοι εμπνέονται από τρεις ανήσυχες πόλεις: Αθήνα, Αλεξάνδρεια, Βηρυτό. Όχημά τους, το δικό τους φεστιβάλ, το Onassis Youth Festival, που έρχεται να ταρακουνήσει συθέμελα τη Στέγη.

ΘΕΑΤΡΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΜΟΥΣΙΚΗ ΧΟΡΟΣ

«Και τώρα, έχω μία ιδέα» είπε ο Αριστοτέλης Ωνάσης λίγο προτού εγκαταλείψει την εργασία του στο Μπουένος Άιρες, όπου δούλευε ως νυχτερινός τηλεφωνητής…
Στη Στέγη, οι ιδέες βρίσκουν το σπίτι τους και οι έφηβοι το φεστιβάλ τους. Για τρεις ώρες την εβδομάδα, μέσα σε μια φρενίτιδα παραγωγής ιδεών, αυτοσχεδιασμών, ασκήσεων και εντατικών προβών με σημαντικούς Έλληνες σκηνοθέτες, οι μαθητές δημιουργούν το πιο αναζωογονητικό εφηβικό φεστιβάλ. Φέτος, πηγή έμπνευσης θα αποτελέσει το τρίγωνο, Αλεξάνδρεια-Αθήνα-Βηρυτός, τρεις συναρπαστικές, ανήσυχες πόλεις με πλούσιο πολιτισμό και ιστορία.
Μέσα από την επαφή με πραγματικές ιστορίες των κατοίκων, από απομνημονεύματα, ντοκουμέντα, ιστορικά τεκμήρια, λογοτεχνικά και θεατρικά έργα, αλλά και προσωπικές συνεντεύξεις, οι μαθητές επιλέγουν τα ερεθίσματα που τους συγκινούν και οι ιδέες τους γίνονται παραστάσεις που πλημμυρίζουν τη Μικρή Σκηνή της Στέγης.
Γιατί οι μαθητές, με τις πρωτότυπες ιδέες τους, είναι οι μεγάλοι, υπέρλαμπροι πρωταγωνιστές του Onassis Youth Festival.

Απευθύνεται σε	Μαθητές Γυμνασίου και Λυκείου
Ημερομηνίες	Εργαστήρια: Νοέμβριος 2018 – Απρίλιος 2019 Φεστιβάλ: Παρασκευή 19 – Κυριακή 21 Απριλίου 2019
Χώρος	Τα εργαστήρια πραγματοποιούνται σε εβδομαδιαίες συναντήσεις, στους χώρους των σχολείων. Οι παραστάσεις θα γίνουν στη Μικρή Σκηνή της Στέγης του Ιδρύματος Ωνάση (Συγγρού 107).
Κόστος συμμετοχής	Δωρεάν
Συντελεστές	Συντονισμός & Καλλιτεχνική επίβλεψη: Μυρτώ Λάβδα Οργάνωση: Ελεάννα Σεμιτέλου, Λεωνίδας Παναγόπουλος Συνεργάτες του Φεστιβάλ: Άρης Λάσκος & Αναστασία Γιαννάκη, Ομάδα Ντουθ (Βάσια Ατταριάν & Μυρτώ Μακρίδη), 4Frontal (Θανάσης Ζερίτης & Αριστέα Σταφυλαράκη), Cheek-Bones (Στέφανος Αχιλλέως & Αγγέλικα Σταυροπούλου), Γιώργος Ζώης & Σάνια Στριμπάκου, Μάρθα Μπουζιούρη & Εριφίλη Γιαννακοπούλου, Κωνσταντίνος Ντέλλας & Ανδρονίκη Μαραθάκη

ΑΠΟ ΤΟ ΑΥΤΟΠΟΡΤΡΑΙΤΟ ΣΤΗ S E L F I E

Απευθύνεται σε	Εφήβους 13-17 ετών
Ημερομηνίες	Τις Παρασκευές, 2, 9 16, 23 & 30 Νοεμβρίου 2018
Ώρες	17:30-20:30
Χώρος	Στέγη Ιδρύματος Ωνάση (Συγγρού 107)
Κόστος συμμετοχής	45 € (και για τις 5 συναντήσεις)
Συντελεστής	Κυριακή Γονή, εικαστικός και ερευνήτρια
Πληροφορίες - Κρατήσεις	T: 213 017 8002 Email: education@sgt.gr

Σίγουρα ξέρεις να βγάζεις selfie. Ξέρεις, όμως, πώς να βγάλεις μια αντί-selfie; Σε αυτό το εργαστήριο μιλάμε για τον… εαυτό μας. Ή, μάλλον, μιλάμε για την εικόνα μας, θέμα με το οποίο έχουν ασχοληθεί σπουδαίοι ζωγράφοι στην ιστορία της Τέχνης. Τι αναζητούσαν εκείνοι; Και τι εμείς;

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΤΕΧΝΗ & ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

Από την Αναγέννηση έως σήμερα, οι καλλιτέχνες, αλλά και όλοι μας πλέον, πειραματιζόμαστε με την εικόνα μας. Ίσως έχεις δοκιμάσει να φωτογραφίσεις τον εαυτό σου, ακόμα και αν δεν ανέβασες την εικόνα στα social media. Τι μας προσφέρει άραγε αυτή η διαδικασία και πώς λειτουργούν σήμερα οι selfies στην ποπ κουλτούρα; Αυτά και πολλά ακόμα θα συζητήσουμε στο συγκεκριμένο εργαστήριο. Όπως, για παράδειγμα, τι σημαίνει να σκηνοθετεί κανείς τον εαυτό του και να επιλέγει μια δεδομένη έκφραση και στιγμή, θέμα που απασχόλησε εξάλλου και σπουδαίους εικαστικούς στην ιστορία της Τέχνης. Μέσα από παρουσιάσεις, χρήση ηλεκτρονικών εφαρμογών και apps, με ασκήσεις φωτογραφίας, ζωγραφικής και κολλάζ, θα παίξουμε με την εικόνα μας και θα φτιάξουμε ακόμη και μια… αντί-selfie! Θα συζητήσουμε επίσης για ζητήματα ιδιωτικότητας και προσωπικών δεδομένων, όπως και για τους αλγορίθμους των social media, ώστε να ξέρεις όλα τα μυστικά τους.



BUBBLE JAM

Αν το YouTube ήταν άνθρωπος, θα ήταν 13 ετών.
Αυτή η παράσταση είναι για τους συνομηλίκους του.

ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΠΟΛΙΤΩΝ



© Rachel Manns

Απευθύνεται σε	Εφήβους 13-17 ετών
Ημερομηνίες	Κάθε Σάββατο και Κυριακή από 24 Νοεμβρίου 2018 έως 21 Απριλίου 2019
Ώρες	Απογευματινές παραστάσεις κάθε Σάββατο και Κυριακή στις 19:00 και πρωινές παραστάσεις για σχολεία Δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης κάθε Πέμπτη και Παρασκευή.
Κόστος συμμετοχής	12 € (κανονικό) 10 € (μειωμένο) 5 € (ανά μαθητή για σχολικές τάξεις)
Χώρος	Στέγη Ιδρύματος Ωνάση (Συγγρού 107)

Συντελεστές	Σύλληψη και Σκηνοθεσία: Daniel Wetzel Συγγραφή: Daniel Wetzel, Γιώργος Παναγιωτάκης, Νικόλας Χανακούλας Χώρος: Διδώ Γκόγκου Φωτισμοί: Guy Στεφάνου Σχεδιασμός και υλοποίηση του συστήματος λογισμικού: Δημήτρης Τράκας (ViRA) Γραφικά: Δημήτρης Τράκας, Ρένια Παπαθανασίου (ViRA) Σχεδιασμός και προγραμματισμός ήχου: Λάμπρος Πηγούνης Επεξεργασία κειμένου, διαχείριση λογισμικού: Ανδρέας Γ. Ανδρέου, Κωστής Καπιδάκης Συντονισμός έργου: Νίκος Βογιατζής Εκπαιδευόμενη: Kristin Brechler Βοηθός σχεδιασμού χώρου: Ηλιάνα Καλαδάμη Βοηθός ηχητικού σχεδιασμού: Στέφανος Συμινελάκης Σύμβουλος-ψυχολόγος: Φλωρεντία Μπακομήτρου Διεύθυνση παραγωγής: Juliane Männel (Rimini Protokoll), Γιαλένα Κλειδαρά (Apparat Athen) Τεχνική διεύθυνση (Rimini Protokoll): Martin Schwemin Ευχαριστούμε θερμά για την υποστήριξη: Barbara Ehnes, Jean Peters, Zoi Wetzel, Μαίρη Βογιατζάκη, Δημήτρης Λιανός, Δημήτρης Καλακίδης, Ελένη Κολοβού, Αριάννα Κοντοπάνου, Αλεξάνδρα Μπουσίου, Αιμιλία Παναγιωτάκη, Βικτώρια Παναγιωτάκη, Ηλίας Πανταζής, Μιχάλης Παπαντωνόπουλος, Μάρθα Φωκά
Παραγωγή	Στέγη του Ιδρύματος Ωνάση και Rimini Apparat
Συμπαραγωγή	The Cultural Schoolbag Norway / DKS Asker (Asker municipality)

Στην παράσταση γίνεται χρήση τεχνολογίας και στοιχείων που έχουν αναπτυχθεί από την Ιωάννα Βαλσαμίδου και τον Daniel Wetzel για το πρότζεκτ των Rimini Protokoll, “Dreaming Collectives. Tapping Sheep (State 3)” (θέατρο Staatstheater Dresden κ.α., 2017).

«Ποιος βρίσκεται στην άλλη άκρη του Internet και τι διαδραματίζεται όταν επικοινωνούμε μαζί του online;» Θέτοντας αυτήν την ερώτηση, ο Daniel Wetzel, ιδρυτικό μέλος της διεθνώς καταξιωμένης ομάδας Rimini Protokoll, στήνει μια παράσταση για τους συνομηλίκους του YouTube, για εκείνους που χρησιμοποιούν το Messenger, το Viber και το WhatsApp, για την πρώτη γενιά ιθαγενών του διαδικτύου. Όπως συμβαίνει συνήθως στο θέατρο, συναντιόμαστε όλοι στον ίδιο χώρο.

Η σκηνή, όμως, εδώ έχει μετατραπεί σε κώδικα. Το “Bubble Jam”, διαδραστικό παιχνίδι και πείραμα με τον εαυτό μας, μας καλεί να λειτουργήσουμε ως μέλη ενός cloud που αναζητά τα όριά του.
Πώς λαμβάνονται οι κοινές αποφάσεις;
Τι συμβαίνει όταν οι αλγόριθμοι μπαίνουν στη μέση; Ποια ή τι, τέλος πάντων, είναι εκείνα στα οποία κάνουμε “like” και “follow”; Ποιοι, τελικά, είμαστε όλοι εμείς και τι ακριβώς κάνουμε εδώ πέρα;

ΖΩΗ ΣΑΝ ΑΝΟΙΧΤΟ ΒΙΒΛΙΟ

ΜΙΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΜΕ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΣ ΚΑΙ ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ ΑΤΟΜΑ ΜΕ ΝΟΗΤΙΚΗ ΥΣΤΕΡΗΣΗ

Μια παράσταση που χτίζουμε βήμα βήμα, ξεφυλλίζοντας μαζί τα βιβλία της ζωής μας. Εμπειρίες, φράσεις, συναισθήματα και στιγμές που μας έχουν καθορίσει και περιγράφουν τι σημαίνει αναπηρία για τον καθένα μας, γίνονται η έμπνευση για να γράψουμε –και να παίξουμε ασφαλώς!– το δικό μας πρωτότυπο θεατρικό έργο.

ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΑ ΣΥΜΠΕΡΙΛΗΨΗ

Αντικείμενα, λέξεις, εικόνες, φωτογραφίες, μουσικές, τραγούδια και αναμνήσεις γίνονται η πρώτη ύλη με την οποία θα δουλέψουμε επί τρεις μήνες για να χτίσουμε τη θεατρική μας παράσταση. Μια παράσταση που έχει στόχο να καταγράψει τα βιώματα των ανθρώπων με νοητική υστέρηση, φωτίζοντας παράλληλα τη μοναδικότητα του κάθε μέλους της ομάδας – την προσωπικότητα, τη φαντασία, το χιούμορ και τις ξεχωριστές του πτυχές.

Η διαδικασία αναμένεται συναρπαστική, με τόσα βιβλία ζωής να «ανοίγουν» στην Ωνάσειο Βιβλιοθήκη και από μέσα τους να ξεπηδούν εμπειρίες, φράσεις και στιγμές που καθόρισαν τη ζωή μας και τα οποία ίσως περιγράφουν, άμεσα ή έμμεσα, τι σημαίνει αναπηρία για τον καθένα. Ύστερα από τη σύνθεση του έργου και τις πρόβες, θα παρουσιάσουμε την παράσταση σε έφηβους μαθητές, έχοντας μάλιστα την ευκαιρία να κάνουμε διάλογο μαζί τους.

Απευθύνεται σε	Εφήβους
Ημερομηνίες	Ιανουάριος – Απρίλιος 2019 Η ημερομηνία της παράστασης και η διαδικασία δήλωσης συμμετοχής θα ανακοινωθούν σύντομα.
Χώρος	Ωνάσειος Βιβλιοθήκη (Λ. Αμαλίας 56)
Κόστος συμμετοχής	Δωρεάν

Συντελεστές	Γεωργία Μαυραγάνη, σκηνοθέτρια Μαρία Ζαμπέρτση, κοινωνική λειτουργός – ειδική παιδαγωγός
Πληροφορίες - Κρατήσεις	T. 210 3713000 E-mail: education@onassis.org
Συνδιοργανωτής	ΕΣΤΙΑ – Κέντρο Κοινωνικής Φροντίδας Ατόμων με Νοητική Υστέρηση

ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΕ ΤΗ ΔΙΚΗ ΣΟΥ ΨΗΦΙΑΚΗ ΑΦΗΓΗΣΗ Ι

ΜΠΕΣ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΤΗΣ ΕΙΚΟΝΙΚΗΣ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑΣ

Απευθύνεται σε	Εφήβους 14-17 ετών
Ημερομηνία	Σάββατο 2 Φεβρουαρίου 2019
Ώρες	11:00-15:00
Χώρος	Ωνάσειος Βιβλιοθήκη (Λ. Αμαλίας 56)
Κόστος συμμετοχής	Δωρεάν
Συντελεστής	Κώστας Διαμαντής, 3D Graphics & Game Developer, Software & Media Administrator, Στέγη Ιδρύματος Ωνάση
Πληροφορίες - Κρατήσεις	Τ. 210 3713000 E-mail: education@onassis.org

Έχει τύχει να δοκιμάσεις κάσκα εικονικής πραγματικότητας (VR) και να δεις τον κόσμο με άλλα μάτια; Αν όχι, τώρα θα έχεις την ευκαιρία! Γιατί χρησιμοποιώντας αυτή την τεχνολογία, θα δημιουργήσουμε μαζί ένα πρωτότυπο πρόγραμμα ξενάγησης για την Ωνάσειο Βιβλιοθήκη.

ΙΣΤΟΡΙΑ ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΠΕΣ

Εξασφαλίσαμε για την ομάδα μας την κάτοψη του χώρου της Ωνασείου Βιβλιοθήκης. Βάσει αυτής, θα δημιουργήσουμε μία νέα ψηφιακή ξενάγηση για τους μελλοντικούς επισκέπτες της Βιβλιοθήκης, την οποία ο χρήστης θα μπορεί να παρακολουθεί μέσα από κάσκα εικονικής πραγματικότητας (VR). Δίνοντας έμφαση σε συγκεκριμένα σημεία της Βιβλιοθήκης, θα εμπλουτίσουμε την αφήγησή μας με κινούμενα στοιχεία, ήχους και εικόνες. Με έναν ευχάριστο και δημιουργικό τρόπο, θα έχεις την ευκαιρία να γνωρίσεις έναν νέο, διαδραστικό κόσμο, θα αποκτήσεις νέες ψηφιακές δεξιότητες και θα δεις πώς δουλεύουμε στον τομέα της εικονικής πραγματικότητας, που είναι συναρπαστικός. Και πού ξέρεις; Ίσως σε ενδιαφέρει για το επαγγελματικό σου μέλλον!



ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΕ ΤΗ ΔΙΚΗ ΣΟΥ ΨΗΦΙΑΚΗ ΑΦΗΓΗΣΗ II

ΠΕΡΙΗΓΗΣΗ ΣΤΗΝ ΩΝΑΣΕΙΟ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΜΕ ΤΗ ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΕΠΑΥΞΗΜΕΝΗΣ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑΣ (AR)



Μουσειολόγος; Προγραμματιστής; Ή, μήπως, συγγραφέας;
Σε αυτό το εργαστήριο, θα συνδυάσεις και τις τρεις ιδιότητες, προκειμένου να σχεδιάσεις ένα πρωτότυπο ψηφιακό πρόγραμμα για την Ωνάσειο Βιβλιοθήκη, με τη βοήθεια της τεχνολογίας AR, σε μια περιήγηση που θα απογειώσει την εμπειρία σου μέσα στον χώρο.

ΙΣΤΟΡΙΑ ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΠΕΣ

Φαντάζεσαι να στέκεσαι απέναντι από ένα βιβλίο ή έναν πίνακα ζωγραφικής και, ξαφνικά, να αρχίσει να σου μιλάει; Και το καλύτερο; Να είσαι εσύ εκείνος που το έχεις καταφέρει. Στο εργαστήριο αυτό, θα μάθουμε πώς να φτιάχνουμε προγράμματα ξενάγησης σε έναν χώρο με τη χρήση τεχνολογιών επαυξημένης πραγματικότητας (AR). Θα επιλέξουμε κάποια από τα πολύτιμα βιβλία, έργα τέχνης και αντικείμενα της Ωνασείου Βιβλιοθήκης για να τα «ζωντανέψουμε».

Μπορεί, για παράδειγμα, να φτιάξουμε ένα ηχητικό αρχείο, ένα βίντεο ή να γράψουμε μια πληροφορία που θα ξεπροβάλλει στα μάτια του επισκέπτη κάθε φορά που θα στρέφει την κάμερα του τάμπλετ του προς αυτά. Τι πληροφορία θα χρησιμοποιούσες για να αλληλεπιδράσει ένας πίνακας του Ελ Γκρέκο ή η Χάρτα του Ρήγα με τον επισκέπτη; Ένα κείμενο, ένα ηχητικό αρχείο ή, μήπως, κάτι εικαστικό; Με την απόφασή σου, η ψηφιακή περιήγηση έχει αρχίσει.

Απευθύνεται σε	Εφήβους 14-17 ετών
Ημερομηνία	Σάββατο 23 Φεβρουαρίου 2019
Ώρες	11:00-15:00
Χώρος	Ωνάσειος Βιβλιοθήκη (Λ. Αμαλίας 56)

Κόστος συμμετοχής	Δωρεάν
Συντελεστής	Κώστας Διαμαντής, 3D Graphics & Game Developer, Software & Media Administrator, Στέγη Ιδρύματος Ωνάση
Πληροφορίες - Κρατήσεις	Τ. 210 3713000 E-mail: education@onassis.org

DANCING TO CONNECT
ΧΟΡΕΥΩ, ΑΡΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΩ

Απευθύνεται σε	Μαθητές Γυμνασίου και Λυκείου
Ημερομηνίες παραστάσεων	Στην περιφέρεια: Σάββατο 16 Μαρτίου 2019 Στην Αθήνα: Κυριακή 31 Μαρτίου 2019
Κόστος συμμετοχής	Δωρεάν
Χώρος	Εργαστήρια: Γυμνάσια και Λύκεια της Αττικής και της περιφέρειας Παράσταση: Κεντρική Σκηνή της Στέγης του Ιδρύματος Ωνάση (Συγγρού 107)
Συντελεστές	Μέλη της ομάδας χορευτών που συμμετείχαν τα έξι προηγούμενα χρόνια: Ιωάννα Αποστόλου, Νικολέτα Καρμίρη, Κάντυ Καρρά, Αλέξανδρος Λασκαράτος, Ανδρονίκη Μαραθάκη, Γιάννης Νικολαΐδης, Άρης Παπαδόπουλος, Μάρθα Πασακοπούλου, Δημόκριτος Σηφάκης, Έλενα Σταυροπούλου, Αντώνης Στρούζας, Μαρία Φουντούλη, Ηλίας Χατζηγεωργίου
Με την υποστήριξη	U.S. EMBASSY ATHENS

Μαθητές που νομίζουν ότι δεν έχουν ιδέα από σύγχρονο χορό και φοβούνται ότι αν ανέβουν στη σκηνή, θα πέσουν με κρότο; Αυτό ακριβώς ζητάμε. Γιατί στο Dancing to Connect δεν ψάχνουμε για ταλαντούχους χορευτές, αλλά για τολμηρούς έφηβους που θέλουν να εκφράσουν αυτό που είναι.

ΧΟΡΟΣ ΟΜΑΔΙΚΟΤΗΤΑ

Ο χορός εισβάλλει και φέτος στις σχολικές αίθουσες και μας παρασύρει. Έφηβοι που νομίζουν ότι δεν έχουν ιδέα από χορό, αλλάζουν γνώμη στην πρώτη πρόβα. Γιατί χορός σημαίνει να ανακαλύπτεις πώς μπορείς να επικοινωνείς με τους ανθρώπους χωρίς λόγια, αλλά και να ανακαλύπτεις νέα όρια του εαυτού σου.
Επαγγελματίες χορευτές πηγαίνουν σε σχολεία για να μοιραστούν τις γνώσεις τους και να καθοδηγήσουν τα παιδιά, ώστε να εκφράζονται μέσα από την κίνηση.

Οι μαθητές δεν έχουν παρά να φορέσουν τη φόρμα τους και να μοιραστούν το κέφι και τη δημιουργικότητά τους. Φαντάζεστε την ενέργεια; Το Dancing to Connect είναι μια ιδέα της Battery Dance Company από τη Νέα Υόρκη, που πιστεύει ότι για την αληθινή επικοινωνία με τους άλλους, την εξάλειψη των προκαταλήψεων και του bullying, ίσως τελικά χρειάζεται μόνο μια χορογραφία.
Ας απολαύσουμε, λοιπόν, στο Dancing to Connect τρομερούς έφηβους να διαχέουν τον παλμό τους στην Κεντρική Σκηνή της Στέγης.



FRAMING ATHENS: Η ΑΘΗΝΑ ΣΤΟ ΚΑΔΡΟ

ΕΝΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΓΙΑ ΕΦΗΒΟΥΣ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ



Άνθρωποι ταξιδεύουν από κάθε άκρη της Γης για να φωτογραφίσουν την Αθήνα. Το ίδιο θα κάνουμε κι εμείς. Θα πάρουμε τις φωτογραφικές μηχανές και τα κινητά μας και θα κάνουμε φωτοβόλτες, καταγράφοντας με τη δική μας ματιά την πόλη και τα μνημεία της.

ΠΟΛΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

Η Αθήνα αποτέλεσε αγαπημένο θέμα μελέτης για τους Ευρωπαίους περιηγητές, ήδη από τον 16ο αιώνα. Εκείνοι, κατά τη διάρκεια της παραμονής τους στην πόλη, αποτύπωναν καθημερινά στιγμιότυπα και σχεδίαζαν τα μνημεία της σε ταξιδιωτικούς οδηγούς και λογοτεχνικά βιβλία.
Πώς άραγε θα την αποτύπωνε σήμερα το δικό σου βλέμμα, αν την φωτογράφιζες μόνο με το κινητό σου; Πώς φαίνεται το Ηρώδειο (το Αρχαίο Θέατρο του Διονύσου) και ο πλακόστρωτος δρόμος της Διονυσίου Αρεοπαγίτου μέσα από τη δική σου ματιά;

Ποια είναι η δική σου Αθήνα;
Με τη φαντασία, το γούστο και την αισθητική σου, φτιάξε το σύγχρονο άλμπουμ της Αθήνας. Γιατί η ιστορία μιας πόλης ζωντανεύει και συνεχίζεται κάθε φορά που την ερμηνεύουμε μέσα από τη δική μας οπτική.
Αφού λοιπόν αναλύσουμε αρχικά τα βασικά στοιχεία τεχνικής λήψης (οπτική γωνία, σύνθεση, κάδρο) και μάθουμε κάποιους σημαντικούς κανόνες της φωτογραφικής τέχνης, που θα σε διευκολύνουν στις λήψεις σου, μετά το πεδίο είναι απολύτως ελεύθερο για τη δική σου δημιουργικότητα.

Απευθύνεται σε	Εφήβους 13-16 ετών
Ημερομηνία	Σάββατο 4 Μαΐου 2019
Ώρες	11:00-14:00
Χώρος	Ωνάσειος Βιβλιοθήκη (Λ. Αμαλίας 56) και ευρύτερη περιοχή Μακρυγιάννη - Πλάκας
Κόστος συμμετοχής	Δωρεάν
Συντελεστής	Ηώ Πάσχου, Δρ. Ιστορίας της Τέχνης, επιστημονική συνεργάτρια στο Τμήμα Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών του ΤΕΙ Αθηνών
Εξοπλισμός που απαιτείται από τους συμμετέχοντες	Κινητό τηλέφωνο / τάμπλετ / ψηφιακή μηχανή Compact ή DSLR
Πληροφορίες - Κρατήσεις	Τ. 210 3713000 E-mail: education@onassis.org
Πρόγραμμα	11:00-11:40 Παρουσίαση εισήγησης με θέμα «Framing Athens: Η Αθήνα στο κάδρο» και ανάλυση τεχνικής και αισθητικής προσέγγισης του φωτογραφικού μέσου. 11:40-12:00 Διάλειμμα 12:00-14:00 Φωτοβόλτα στο Ηρώδειο, Αρχαίο Θέατρο του Διονύσου και στην ευρύτερη περιοχή Μακρυγιάννη – Πλάκας.

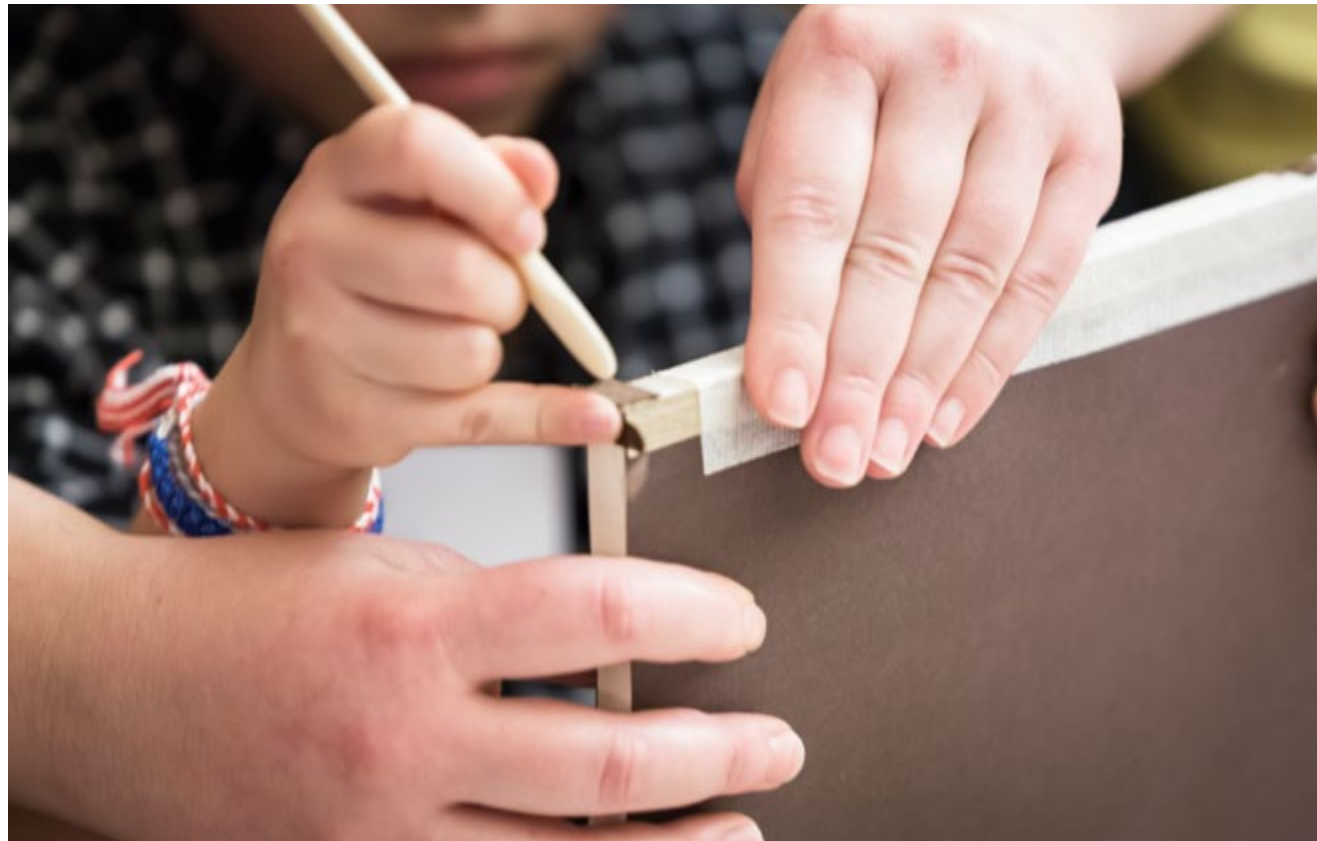
ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΩΣ ΕΡΓΟ ΤΕΧΝΗΣ

Απευθύνεται σε	Εφήβους και ενήλικες με & χωρίς αναπηρία (από ειδικό σχολείο κωφών/βαρήκοων)
Ημερομηνία	18 Μαρτίου 2019
Χώρος	Ωνάσειος Βιβλιοθήκη (Λ. Αμαλίας 56)
Κόστος συμμετοχής	Δωρεάν
Συντελεστές	Μπάμπης Λέγγας, βιβλιοδέτης, εκδότης Ιωάννα Ραϊσάκη, βιβλιοδέτρια, συντηρήτρια Σ.Κ.Ε.Π. - Σύνδεσμος Κοινωνικής Ευθύνης για Παιδιά και Νέους
Πληροφορίες - Κρατήσεις	Τ. 210 3713000 E-mail: education@onassis.org

Μπορούν τα βιβλία να είναι έργα τέχνης; Και βέβαια!
Νέοι, με και χωρίς αναπηρία, θα ανακαλύψουν μαζί την τέχνη της βιβλιοδεσίας που μεταμορφώνει απλές σελίδες σε αριστουργήματα.

ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑ ΣΥΜΠΕΡΙΛΗΨΗ

Στην Ωνάσειο Βιβλιοθήκη, θα δεις από κοντά σπάνια βιβλία από τη συλλογή μας, τα οποία, εκτός από τις γνώσεις που κρύβουν μέσα τους ή τις ιστορίες που αφηγούνται, αποτελούν έργα τέχνης. Κι αυτό γιατί τα εξώφυλλά τους και τα στοιχεία που τα διακοσμούν, ο τρόπος που «σταχώνονται» (δένονται δηλαδή) οι σελίδες μεταξύ τους, αλλά και οι ράχες τους τα καθιστούν μοναδικά. Κι όλα αυτά χάρη στους βιβλιοδέτες, τους καλλιτέχνες που επιμελούνται αυτά τα στοιχεία. Οργανώσαμε, λοιπόν, σε συνεργασία με τον εκδοτικό οίκο «Φοίνικας» και τον Σ.Κ.Ε.Π. (Σύνδεσμος Κοινωνικής Ευθύνης για Παιδιά και Νέους), το εργαστήριο βιβλιοδεσίας για να δώσουμε την ευκαιρία σε κωφούς και ακούοντες νέους να συνυπάρξουν, να συνεργαστούν, να μάθουν και να επικοινωνήσουν, μέσα από την τέχνη και τη δημιουργία. Δύο βιβλιοδέτες θα είναι εκεί για να τους μεταδώσουν τα μυστικά τους: πώς να χρησιμοποιήσουν παραδοσιακές τεχνικές και εργαλεία διακόσμησης των βιβλίων, πώς να σταχώσουν φύλλα χαρτιού και να μεταμορφώσουν τα καλύμματα σε έργα τέχνης, με τη φαντασία και τη δημιουργικότητά τους.



ΕΝΗΛΙΚΕΣ

ΕΝΗΛΙΚΕΣ
ΕΝΗΛΙΚΕΣ ΜΕ ΚΑΙ ΧΩΡΙΣ ΑΝΑΠΗΡΙΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ

Η γνώση καλλιεργεί το πνεύμα και αλλάζει
τον τρόπο σκέψης κάθε ενήλικα, μέσα
από εργαστήρια, θεατρικές παραστάσεις,
προγράμματα για το Αρχείο Καβάφη, μουσική
και αφιερώματα στην αρχιτεκτονική και
την τέχνη. Τα προγράμματα απευθύνονται
σε μεικτές ομάδες ενηλίκων (με και χωρίς
αναπηρία), εκπαιδευτικούς, θεραπευτές,
αλλά και ανθρώπους που ασχολούνται
με το έργο του Καβάφη.

i DANCE: ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΔΟΚΙΜΕΣ

ΜΕΙΚΤΗ ΟΜΑΔΑ ΧΟΡΟΥ ΓΙΑ ΑΤΟΜΑ ΜΕ ΚΑΙ ΧΩΡΙΣ ΑΝΑΠΗΡΙΑ

Απευθύνεται σε	Άτομα με και χωρίς κινητική αναπηρία ή νοητική υστέρηση, καθώς και βλέποντες και μη βλέποντες
Ημερομηνίες	Τις Τετάρτες, 17, 24 και 31 Οκτωβρίου, 7, 14, 21 και 28 Νοεμβρίου, 5, 12 και 19 Δεκεμβρίου 2018, 9, 16, 23 και 30 Ιανουαρίου & 6 και 13 Φεβρουαρίου 2019
Ώρες	18:00-20:00
Χώρος	Στέγη Ιδρύματος Ωνάση (Συγγρού 107)
Συντελεστές	Το εργαστήριο θα συντονίσουν από κοινού οι χορογράφοι Ίρις Καραγιάν, Μαρία Κολιοπούλου και Μέντη Μέγα

Συγχρηματοδοτείται από το πρόγραμμα Erasmus+ της Ευρωπαϊκής Ένωσης

I DANCE

Με συγχρηματοδότηση από το πρόγραμμα «Erasmus+» της Ευρωπαϊκής Ένωσης

Ο χορός είναι επικοινωνία χωρίς λόγια. Είναι ελευθερία, υπέρβαση, σχέσεις, δημιουργικότητα, φαντασία. Είναι ποίηση και είναι για όλους. Χορευτές, με και χωρίς κινητικές αναπηρίες, με και χωρίς νοητική υστέρηση, βλέποντες και μη, συμμετέχουν για πρώτη φορά σε ένα κοινό εργαστήριο υπό την καθοδήγηση των τριών χορογράφων –Μέντη Μέγα, Μαρία Κολιοπούλου και Ίρις Καραγιάν– που συντόνισαν τα εργαστήρια τα προηγούμενα χρόνια.

ΧΟΡΟΣ ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟΤΗΤΑ

Τρεις χορογράφοι, τρεις διαφορετικές προσεγγίσεις, είκοσι χορευτές.
Στο φετινό εργαστήριο, θα θέσουμε μια σειρά ερωτημάτων, με σκοπό τη συμμετοχή των χορευτών στη χορογραφική διαδικασία. Πώς μπορούν οι συμμετέχοντες να προσεγγίσουν ένα θέμα μέσα από διαφορετικές οδηγίες και κατευθύνσεις και να συνεισφέρουν προσφέροντας τις δικές τους ιδέες;
Με ποιον τρόπο ο διαφορετικός τρόπος δουλειάς παράγει το δικό του, ξεχωριστό υλικό;
Κάθε χορευτής θα μοιραστεί με την ομάδα την εμπειρία, τη φαντασία και τη μοναδικότητά του, στον πιο ανοιχτό χορευτικό διάλογο που έχουμε ανοίξει ποτέ στη Στέγη. Κινητοποιώντας το σώμα, το συναίσθημα και το μυαλό, θα μπούμε σε αυτή τη νέα περιπέτεια. συνθέτοντας τη μοναδική κίνηση του κάθε χορευτή σε μια ενιαία αφήγηση.
Φέτος, δουλεύουμε όλοι μαζί ισότιμα, περνώντας τη μια από τον ρόλο του χορογράφου και την άλλη από αυτόν του χορευτή, σε ένα κλίμα ελευθερίας και πειραματισμού, στο οποίο έχουν χώρο η δοκιμή, το λάθος, αλλά και το παιχνίδι!



iDANCE#2
INCLUSIVE DANCE CONVENTION

ΗΜΕΡΙΔΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟΤΗΤΑ ΣΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ ΜΕΣΩ ΤΟΥ ΧΟΡΟΥ

Στο πλαίσιο του ευρωπαϊκού προγράμματος iDance, η Στέγη του Ιδρύματος Ωνάση οργανώνει για δεύτερη χρονιά ένα εξωστρεφές, διαδραστικό συνέδριο που καταρρίπτει στερεότυπα και προτείνει καινοτόμες πρακτικές για να απογειώσει, σωματικά και ψυχικά, χορευτές με και χωρίς αναπηρία.

ΧΟΡΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Σε συνεργασία με τρεις ευρωπαϊκούς φορείς –το ολλανδικό Holland Dance Festival, το σουηδικό Skånes Dansteater και τη βρετανική Stopgap Dance Company– και παρουσία ειδικών από την Ελλάδα και το εξωτερικό, η φετινή διοργάνωση φιλοδοξεί να προωθήσει, τόσο στη θεωρία όσο και στην πράξη, προοδευτικές ιδέες για την εξέλιξη των δεξιοτήτων των ατόμων με αναπηρία και την πρόσβασή τους στην τέχνη του χορού και, κατ' επέκταση, στον πολιτισμό.
Στους εισηγητές περιλαμβάνονται καλλιτέχνες, ερευνητές, κοινωνικοί ακτιβιστές και επαγγελματίες του πολιτιστικού χώρου, από την Ελλάδα και το εξωτερικό, ενώ το πρόγραμμα δίνει την ευκαιρία για εκμάθηση νέων τεχνικών και χορογραφιών συμπεριληπτικού χορού, υπό την καθοδήγηση σημαντικών δασκάλων και οργανώσεων.
Το πρόγραμμα θα περιλαμβάνει ομιλίες, εργαστήρια αλλά και παρουσιάσεις σύντομων χορογραφιών που έχουν εξελιχθεί κατά τη διάρκεια του προγράμματος iDance. Μεταξύ των προσκεκλημένων από το εξωτερικό θα είναι οι εξής: Janice Parker (καλλιτέχνης/χορογράφος), Madeleine Månsson (χορεύτρια), Siobhan Hayes (χορεύτρια), Chris Pavia (χορευτής), Sander Verbeek (χορευτής).

Απευθύνεται σε	Άτομα με και χωρίς αναπηρία
Ημερομηνία	Κυριακή 2 Δεκεμβρίου 2018
Ώρες	11:30-17:00
Χώρος	Μικρή Σκηνή και σε διάφορους χώρους της Στέγης (Συγγρού 107)
Κόστος συμμετοχής	Η είσοδος είναι δωρεάν και θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας. Η διανομή των δελτίων εισόδου ξεκινά μία (1) ώρα πριν από κάθε εκδήλωση.
Συντονισμός	Στέγη Ιδρύματος Ωνάση
Σε συνεργασία με	Holland Dance Festival (Ολλανδία), Skånes Dansteater (Σουηδία), Stopgap Dance Company (Ηνωμένο Βασίλειο)
Συντονισμός έργου	Ντόρα Βουγιούκα, Μυρτώ Λάβδα

Όλες οι ομιλίες γίνονται με ταυτόχρονη διερμηνεία σε ελληνικά και αγγλικά, καθώς και στην ελληνική νοηματική γλώσσα σε όλες τις παρουσιάσεις-εργαστήρια.

Συγχρηματοδοτείται από το πρόγραμμα Erasmus+ της Ευρωπαϊκής Ένωσης

I DANCE



ΜΙΚΡΟΣ ΟΔΗΓΟΣ ΓΙΑ ΥΠΟΨΗΦΙΟΥΣ ΣΚΟΙΝΟΒΑΤΕΣ

ΘΕΑΤΡΟ ΚΟΥΚΛΑΣ ΓΙΑ ΘΑΡΡΑΛΕΟΥΣ ΘΕΑΤΕΣ

Απευθύνεται σε	Ασθενείς, ηλικιωμένους, έγκλειστους, κατοίκους απομακρυσμένων περιοχών και μαθητές σχολείων της Αττικής και της Περιφέρειας
Ημερομηνίες	Νοέμβριος 2018 - Μάιος 2019
Χώρος	Νοσοκομεία, φυλακές, λέσχες φιλίας, κέντρα απεξάρτησης και σχολεία Δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης της Αττικής και της Περιφέρειας
Κόστος συμμετοχής	Δωρεάν
Συντελεστές	Σκηνοθεσία-σκηνογραφία-κατασκευές: Στάθης Μαρκόπουλος (Κουκλοθέατρο Αγιούσαγια) Δραματουργική επιμέλεια: Βίκυ Γεωργιάδου Κινησιολογική επιμέλεια: Αντώνης Κουτρουμπής (Ομάδα Πλεύσις) Ερμηνεύουν οι: Γιώργος Κάστανος, Βασιλική Μαλτσάκη, Στάθης Μαρκόπουλος, Αννέτα Στεφανοπούλου, Μαρία Φουντούλη
Οργάνωση – Εκτέλεση Παραγωγής	Delta Pi
Παραγωγή	Στέγη Ιδρύματος Ωνάση

Η παράσταση είναι στηριγμένη στη μετάφραση του έργου «Ο Σκοινοβάτης – Ο Θανατοποινίτης» του Ζαν Ζενέ από τον Χριστόφορο Λιοντάκη, των Εκδόσεων του Εικοστού Πρώτου, Αθήνα 2016.

Μαριονέτες που κάνουν σάλτα στον αέρα κι αψηφούν τη βαρύτητα, έρχονται να σε βρουν και να σου πουν το μεγάλο μυστικό: «Τίποτα δε σε κρατάει στο έδαφος, χόρεψε, δεν θα πέσεις!»

ΘΕΑΤΡΟ ΚΟΥΚΛΑΣ Η ΣΤΕΓΗ ΤΑΞΙΔΕΥΕΙ

Σύγχρονο ποιητικό κουκλοθέατρο για μεγάλα παιδιά, με ζωντανή μουσική και επαναστατικές διαθέσεις: αυτή είναι η φετινή πρωτότυπη «εκτός των τειχών» παράσταση της Στέγης για μαθητές Γυμνασίων και Λυκείων, εκπαιδευτικούς και άλλες ειδικές ομάδες κοινού με περιορισμένη δυνατότητα μετακίνησης, όπως σχολεία σε απομακρυσμένες και ακριτικές περιοχές αλλά και ηλικιωμένους, ασθενείς, έγκλειστους ή κατοίκους απομακρυσμένων περιοχών. Είμαστε όλοι σκοινοβάτες, άρα άξιοι να βρούμε την ελευθερία μας. Αυτό μοιάζει να μας λέει ο Ζαν Ζενέ στο περίφημο ποιητικό μανιφέστο «Ο Σκοινοβάτης» (1955), στο οποίο βασίζεται η παράσταση του κουκλοθεάτρου Αγιούσαγια. Κουκλοπαίκτες, μουσικοί και χορευτές δίνουν ζωή στις χειροποίητες μαριονέτες. Αντλώντας έμπνευση από τις οδηγίες προς τον σκοινοβάτη Αμπνταλάχ, στον οποίο ο Ζενέ αφιερώνει το αλληγορικό αυτό έργο, μας καλούν να αναζητήσουμε τον μάστορα τεχνίτη – καλλιτέχνη μέσα μας και να ανταποκριθούμε στις προκλήσεις που μας θέτει για την τέχνη της ζωής μας.



ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΨΑΛΙΔΑΣ:

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΕ ΕΝΑΝ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΚΟΡΥΦΑΙΟΥΣ ΛΟΓΙΟΥΣ ΤΟΥ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΔΙΑΦΩΤΙΣΜΟΥ

Πώς μεταφέρθηκαν οι ιδέες του Ευρωπαϊκού Διαφωτισμού στην Ελλάδα; Ποιες ήταν οι σκέψεις των ανθρώπων της εποχής, οι οποίες εμπότισαν το πνεύμα της Επανάστασης του 1821;

ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΔΙΑΦΩΤΙΣΜΟΣ ΑΡΧΕΙΑΚΟ ΥΛΙΚΟ



Απευθύνεται σε	Ενήλικες
Ημερομηνίες	Τις Τετάρτες 20 και 27 Φεβρουαρίου & 13 και 20 Μαρτίου 2019
Ώρες	18:30-20:30
Χώρος	Ωνάσειος Βιβλιοθήκη (Λ. Αμαλίας 56)
Κόστος συμμετοχής	Δωρεάν

Επιμέλεια έκθεσης	Ελένη Κουρμαντζή, Επισκέπτρια Καθηγήτρια Νεοελληνικής Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο «Αγ. Κύριλλος & Αγ. Μεθόδιος», Βελίκο Τύρνοβο, Βουλγαρία Αμαλία Παππά, Αρχειονόμος, Αναπληρώτρια Διευθύντρια των Γενικών Αρχείων του Κράτους, Προϊσταμένη Τμήματος Βιβλιοθήκης & Αναγνωστηρίου Κωνσταντίνος Στάικος, Ιστορικός του βιβλίου, αρχιτέκτονας
Πληροφορίες - Κρατήσεις	Τ. 210 3713000 E-mail: education@onassis.org
Σε συνεργασία	Γενικά Αρχεία του Κράτους Γενικά Αρχεία του Κράτους

Η πνευματική μορφή του Αθανάσιου Ψαλίδα (1767-1829) συμπεριλαμβάνει όλα τα δεδομένα του ριζοσπαστικού ρεύματος του Διαφωτισμού. Ο Ψαλίδας δεν περιορίστηκε στο εκπαιδευτικό του έργο, αλλά ανέπτυξε μια πλούσια δραστηριότητα, συγγραφική και εκδοτική, εντάσσοντας την παρουσία του στις ανάγκες και τις επιδιώξεις της πατρίδας. Η δραστηριότητα αυτή εκτείνεται από την προωθημένη φιλοσοφία και την άμεση ευρωπαϊκή επιρροή έως τη συνωμοτική δράση και την εμπλοκή του σε κύκλους που στόχο τους έχουν την «ανόρθωση του πεπτωκότος γένους».

Έκθεση βιβλίων και χειρογράφων Αθανάσιου Ψαλίδα (1785-1829)

Κατά τη διάρκεια του αφιερώματος, στον χώρο της Ωνασείου Βιβλιοθήκης και σε συνεργασία με τα Γενικά Αρχεία του Κράτους (ΓΑΚ) θα εκτεθούν βιβλία του Αθανάσιου Ψαλίδα που ανήκουν στη συλλογή του Ιδρύματος Ωνάση και μέρος των χειρογράφων που φυλάσσονται στα ΓΑΚ, τα οποία αφορούν χρονικά την περίοδο 1785-1829 και τις περιοχές: Πολτάβα Ουκρανίας, Βιέννη και Τεργέστη Αυστροουγγαρίας, Τσεπέλοβο Ζαγορίου, Ιωάννινα, Κέρκυρα και Λευκάδα στην Ελλάδα.

Κύκλος ομιλιών

Τετάρτη 20 Φεβρουαρίου 2019 | 18:30-20:30
Ο Αθανάσιος Ψαλίδας μέσα από το αρχείο του
Ελένη Κουρμαντζή, Επισκέπτρια Καθηγήτρια Νεοελληνικής Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο «Αγ. Κύριλλος & Αγ. Μεθόδιος», Βελίκο Τύρνοβο, Βουλγαρία

Τετάρτη 27 Φεβρουαρίου 2019 | 18:30-20:30
Προβλήματα ερμηνείας της φιλοσοφικής σκέψης του Αθανάσιου Ψαλίδα
Παναγιώτης Νούτσος, Καθηγητής Κοινωνικής και Πολιτικής Φιλοσοφίας, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων

Τετάρτη 13 Μαρτίου 2019 | 18:30-20:30
Ο Αθανάσιος Ψαλίδας ως «γεωγράφος»: Νεωτερικότητα και διαφωτισμός στα σχολεία των Ιωαννίνων
Απόστολος Κατσίκης, Ομότιμος Καθηγητής Γεωγραφίας-Περιβάλλοντος, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων

Τετάρτη 20 Μαρτίου 2019 | 18:30-20:30
Πηγές της προεπαναστατικής περιόδου στα Γενικά Αρχεία του Κράτους
Αμαλία Παππά, Αρχειονόμος, Αναπληρώτρια Διευθύντρια των Γενικών Αρχείων του Κράτους, Προϊσταμένη Τμήματος Βιβλιοθήκης & Αναγνωστηρίου

ΕΝΤΟΣ:

ΚΑΛΗ ΤΥΧΗ

ΧΑΡΤΟΓΡΑΦΩΝΤΑΣ ΤΟ ΔΟΥΡΓΟΥΤΙ, ΤΗ ΓΕΙΤΟΝΙΑ ΤΗΣ ΣΤΕΓΗΣ, ΜΕ ΕΙΚΟΝΕΣ

Απευθύνεται σε	Άτομα 18 έως 35 ετών, με σχετική ή και καθόλου εμπειρία στη φωτογραφία, από την ευρύτερη γειτονιά του Δουργουτίου και από άλλες περιοχές της Αθήνας
Ημερομηνίες εργαστηρίου	Τις Δευτέρες 18 και 25 Φεβρουαρίου, 4 και 18 Μαρτίου, 1, 8, 15 και 22 Απριλίου & 6, 13, 20 και 27 Μαΐου 2019
Ημερομηνία παρουσίασης	Ιούνιος 2019
Ώρες	17:00-21:00
Κόστος συμμετοχής	Δωρεάν
Χώρος	Στέγη Ιδρύματος Ωνάση (Συγγρού 107) & η περιοχή του Δουργουτίου
Συντελεστές	Γιώργος Καραηλίας, φωτογράφος Γιώργος Πρίνος, φωτογράφος Παύλος Φυσάκης, φωτογράφος
Προϋποθέσεις	Αριθμός συμμετεχόντων: 20 (η ομάδα θα αποτελείται από 10 κατοίκους του Δουργουτίου και 10 κατοίκους άλλων περιοχών της Αθήνας)
Διαδικασία αίτησης και επιλογής	Για να λάβετε μέρος στο εργαστήριο, μας στέλνετε αίτηση ενδιαφέροντος, που να αναγράφει τους λόγους για τους οποίους θέλετε να παρακολουθήσετε το εργαστήριο, καθώς και ένα σύντομο βιογραφικό σημείωμα (έως 150 λέξεις), στο οποίο να αναφέρετε αν είστε κάτοικος Δουργουτίου ή κάποιας άλλης περιοχής, καθώς και ποια είναι η σχέση σας με τη φωτογραφία. Θα ακολουθηθεί διαδικασία επιλογής με βάση τα παραπάνω.
Κρατήσεις	Τ. 213 017 8002 Email: education@sgt.gr

Μια ομάδα 20 ανθρώπων, από 18 έως 35 ετών, από τη γύρω περιοχή και την υπόλοιπη Αθήνα, καταγράφει μέσω της φωτογραφίας και της κινούμενης εικόνας τις ιδιαίτερες ποιότητες μιας ιστορικής συνοικίας.

ΓΕΙΤΟΝΙΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΠΟΛΗ

Το Δουργούτι δεν είναι μόνο η γειτονιά της Στέγης. Είναι μια από τις ιστορικές συνοικίες της Αθήνας, με επάλληλα στρώματα, αναμείξεις και ενσωματώσεις. Παλίμψηστο, το Δουργούτι έχει να αφηγηθεί ιστορικές μνήμες, αλλά και να μιλήσει για ένα πρότυπο κοινωνίας όπου ζυμώθηκαν οι διαφορές των πολιτισμών, δημιουργώντας τελικά μια μοναδική ταυτότητα και φυσιογνωμία. Την πλούσια ιστορία και τη σύνθεση της κοινωνίας αυτής θα καταγράψουμε οπτικά με μια ομάδα 20 νεαρών μελών, ηλικίας από 18 έως 35 ετών, και πιο συγκεκριμένα δέκα ανθρώπους από τη γειτονιά και δέκα από άλλες περιοχές της πόλης.
Μέσω του θεωρητικού σεμιναρίου πάνω στον οπτικό πολιτισμό, της συνεχούς καθοδήγησης στο πρακτικό μέρος από τους συντελεστές/φωτογράφους, στοχευμένων ασκήσεων λήψης και προβληματισμού πάνω στην ίδια τη φωτογραφική διαδικασία, καθώς και τη συμπληρωματική χρήση του λόγου ως ήχου ή κειμένου, η διαδικασία θα οδηγηθεί σταδιακά προς την οργάνωση του αφηγήματος και την παραγωγή ενός τελικού έργου που θα παρουσιαστεί στη γειτονιά.



Γκράφιτι στο Δουργούτι, 2016

ΜΟΥΣΙΚΗ ΓΙΑ DIY ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΑ ΚΥΚΛΩΜΑΤΑ

ΕΝΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΓΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥΣ ΜΕ ΤΟΝ JOHN RICHARDS, DIRTY ELECTRONICS

Απευθύνεται σε	Εκπαιδευτικούς Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης (κυρίως εκπαιδευτικούς που δουλεύουν με μαθητές 9-14 ετών)
Ημερομηνίες	Τετάρτη 17 & Πέμπτη 18 Οκτωβρίου 2018
Ώρες	17:00-21:00
Κόστος συμμετοχής	20 € (και για τις δύο συναντήσεις)
Χώρος	Στέγη Ιδρύματος Ωνάση (Συγγρού 107)
Συντελεστής	John Richards, μουσικός & συνθέτης
Πληροφορίες - Κρατήσεις	T. 213 017 8002 Email: education@sgt.gr

Το εργαστήριο είναι μέρος του προγράμματος Interfaces, το οποίο συγχρηματοδοτείται από το πρόγραμμα «Δημιουργική Ευρώπη» της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Με συγχρηματοδότηση από το πρόγραμμα «Δημιουργική Ευρώπη» της Ευρωπαϊκής Ένωσης

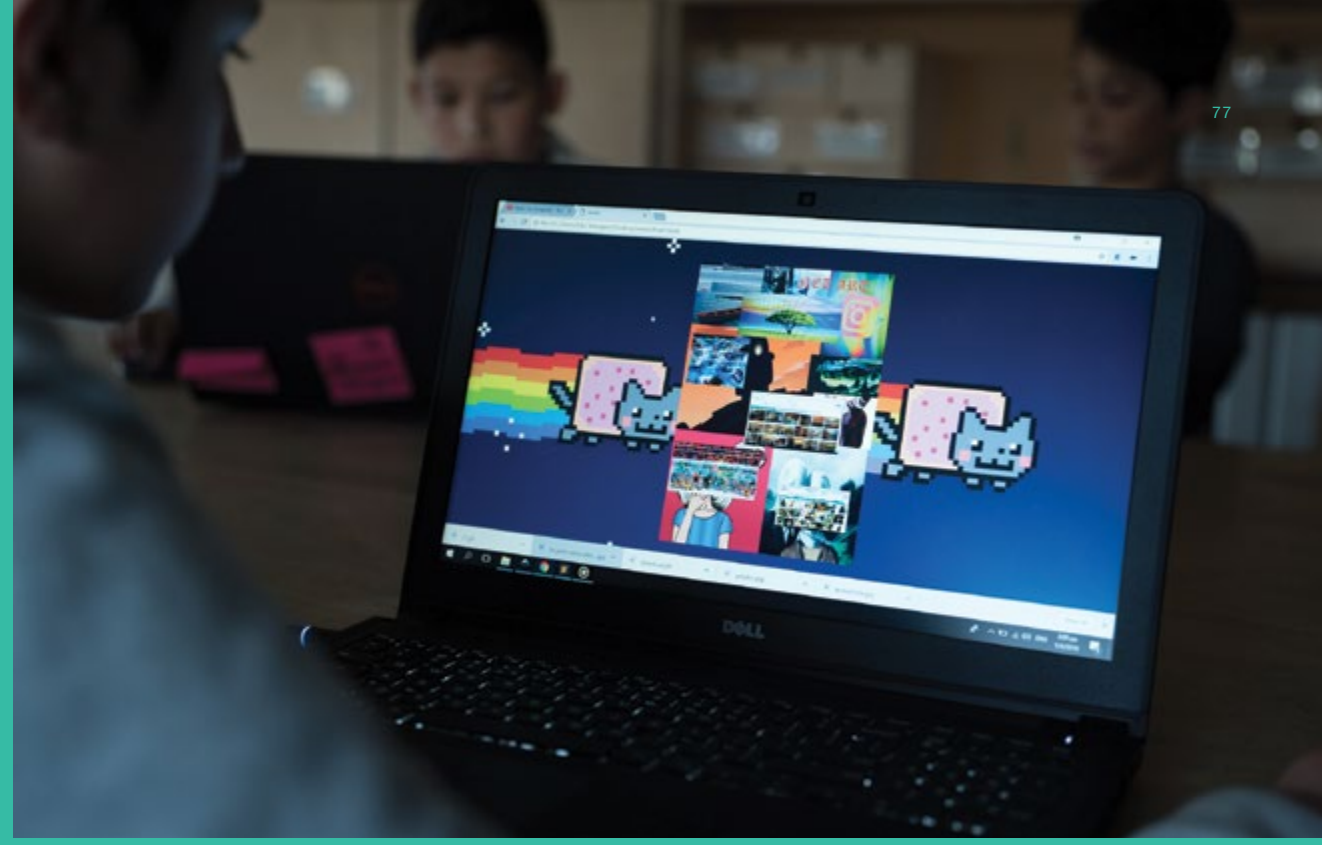


Ποτέ ξανά μόνο σολφέζ και φλογέρες. Σε αυτό το πρωτοποριακό μουσικό πρόγραμμα, οι εκπαιδευτικοί θα μάθουν πώς να χρησιμοποιούν ψηφιακά εργαλεία και ηλεκτρονικά κυκλώματα, απογειώνοντας το μάθημα της μουσικής.

ΗΧΟΣ ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ

Τι σημαίνει μουσική; Έχετε αναρωτηθεί ποτέ; Αυτό είναι ένα καλό ερώτημα για να ξεκινήσει ένα μουσικό ταξίδι στην τάξη. Γιατί η μουσική δεν είναι απαραίτητα τονική ή βασισμένη σε νότες. Αυτοσχέδια όργανα, ήχοι καθημερινοί, ακόμα και σιωπές, μπορούν να αποτελέσουν μέρος της σύνθεσης. Στο εργαστήριο αυτό, οι συμμετέχοντες εκπαιδευτικοί θα μάθουν πώς να χρησιμοποιούν δημιουργικά τις έννοιες του DIY, του making, των ηλεκτρονικών, του sound-based music making, αλλά και πώς μπορούν να ενσωματώσουν δραστηριότητες γύρω από την ακρόαση, τη μουσική εκτέλεση και την κατασκευή. Το εργαστήριο πραγματοποιείται από τον Τζον Ρίτσαρντς, ο οποίος έχει ηγηθεί ανάλογων πρότζεκτ στο πλαίσιο του προγράμματος Interfaces της Ευρωπαϊκής Ένωσης που συντονίζει η Στέγη. Φεύγοντας, οι εκπαιδευτικοί θα πάρουν μαζί τους πρακτικά εργαλεία – από λίστες ακρόασης και προτεινόμενα πρότζεκτ έως γενικές τεχνικές χειρωνακτικής εργασίας και κατασκευών!

ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ ΣΤΟΝ ΧΩΡΟ: ΣΧΕΔΙΑΣΤΕ ΣΥΝΑΡΠΑΣΤΙΚΑ «ΥΒΡΙΔΙΚΑ» ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ ΜΕ ΤΗ ΒΟΗΘΕΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ



Μήπως οι μαθητές σας κοιτάζουν διαρκώς την οθόνη του κινητού τους; Τώρα, μπορούν να ξεκολλήσουν συνδυάζοντας τον ψηφιακό με τον πραγματικό κόσμο. Γιατί τώρα μπορείτε να τους εμπνεύσετε μέσα από διαδραστικά παιχνίδια, να αφηγηθείτε πρωτότυπες ιστορίες της πόλης ή γεγονότα και να εξερευνήσετε θεματικές.

ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΠΟΛΗΣ ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΠΕΣ ΨΗΦΙΑΚΟ & ΑΝΑΛΟΠΚΟ

Μπορούμε να κάνουμε την πόλη να μας πει την ιστορία της; Μπορούμε να σχεδιάσουμε παιχνίδια και νέες εμπειρίες μάθησης για τους μαθητές; Η απάντηση είναι: ναι. Με τη βοήθεια της τεχνολογίας, μπορούμε να συνδυάσουμε παιχνίδια στον φυσικό χώρο (όπως ένα κυνήγι θησαυρού σε έναν αρχαιολογικό χώρο ή το «όνομα, ζώο, πράγμα» στη γειτονιά) με ψηφιακές εφαρμογές, δημιουργώντας νέες συναρπαστικές εμπειρίες για τους μαθητές. Κατά τη διάρκεια του παιχνιδιού, πληροφορίες, όπως φωτογραφίες, κείμενα, αφηγήσεις και χάρτες, ξεπηδούν στις οθόνες των κινητών ή άλλων συσκευών και το παιχνίδι ξεκινά. Στο πλαίσιο του εργαστηρίου, οι εκπαιδευτικοί θα μάθουν να αξιοποιούν νέα εργαλεία, ώστε να σχεδιάσουν οι ίδιοι –ή και με τη βοήθεια των μαθητών τους– νέες μαθησιακές εμπειρίες!

Απευθύνεται σε	Εκπαιδευτικούς Πρωτοβάθμιας, Δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης και Ειδικής αγωγής	Κόστος συμμετοχής	40 € (και για τις 4 συναντήσεις)
Ημερομηνίες	Σάββατο 3, Κυριακή 4, Σάββατο 10 και Κυριακή 11 Νοεμβρίου 2018	Συντελεστές	Μαρία Σαριδάκη, PhD, ερευνήτρια, Εργαστήριο Νέων Τεχνολογιών στην Επικοινωνία, την Εκπαίδευση και τα ΜΜΕ, ΕΚΠΑ Ελένη Κολοβού, ΜΑΑ, Διπλωματούχος Αρχιτέκτονας Μηχανικός, Σχεδιάστρια Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων
Ώρες	17:00-20:00		
Χώρος	Στέγη Ιδρύματος Ωνάση (Συγγρού 107)	Πληροφορίες - Κρατήσεις	Τ. 213 017 8002 Email: education@sgt.gr

INTERFACES 2

ΣΥΝΘΕΤΟΝΤΑΣ ΗΧΟΥΣ ΜΕ ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΓΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥΣ

Ένα εργαστήριο που δεν χρειάζεται γνώσεις μουσικής, για να μάθουμε να ακούμε, να ηχογραφούμε και να συνθέτουμε μουσική ψηφιακά.

ΗΧΟΣ ΜΟΥΣΙΚΗ ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΠΕΣ

Στο εργαστήριο «Συνθέτοντας ήχο με ψηφιακές εφαρμογές», πυρήνας είναι οι ήχοι και όχι οι νότες! Έτσι, στόχος είναι να μάθουμε πώς μπορούμε να ηχογραφήσουμε ήχους από την καθημερινότητα και το περιβάλλον μας, να τους επεξεργαστούμε και να τους βάλουμε σε μια ακολουθία βάσει ενός ψηφιακού προγράμματος. Οι συμμετέχοντες –που δεν χρειάζεται απαραίτητα να έχουν γνώσεις μουσικής– θα μάθουν λοιπόν πώς να ενσωματώνουν με τη σειρά τους μουσικές και ηχητικές δραστηριότητες στη διδασκαλία τους, τις οποίες μπορούν να προσαρμόζουν ανάλογα με την ηλικία των μαθητών τους και τις συνθήκες. Τρεις είναι οι βασικοί άξονες στους οποίους θα εστιάσουμε: πώς μπορεί να εκπαιδευτεί κανείς να ακούει, πώς μπορεί να ηχογραφεί ήχους και, στη συνέχεια, πώς να συνθέτει. Παράλληλα, οι συμμετέχοντες θα διδαχθούν το λογισμικό “Compose with Sounds” και θα πάρουν μαζί τους χρήσιμα υλικά, τα οποία θα τους βοηθήσουν στη μετέπειτα διδασκαλία.

Απευθύνεται σε	Το εργαστήριο απευθύνεται σε όλες τις ειδικότητες εκπαιδευτικών Δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, χωρίς απαραίτητη εξειδίκευση στη μουσική. Στόχος του είναι να παράσχει εργαλεία και τεχνικές με επίκεντρο τον ήχο, που να μπορούν να αξιοποιηθούν σε όλα τα γνωστικά πεδία μέσα στη σχολική τάξη.
Ημερομηνίες	Κυριακή 9 & Δευτέρα 10 Δεκεμβρίου 2018
Ώρες	17:00-21:00
Χώρος	Στέγη Ιδρύματος Ωνάση (Συγγρού 107)
Κόστος συμμετοχής	20 € (και για τις δύο συναντήσεις)
Προϋποθέσεις	Το εργαστήριο θα διεξαχθεί στα αγγλικά.
Πληροφορίες - Κρατήσεις	T: 213 017 8002 Email: education@sgt.gr
Συντελεστές	Duncan Chapman, μουσικός, συνθέτης και παιδαγωγός Dave Holland, μουσικός, συνθέτης, ερευνητής και παιδαγωγός

Το εργαστήριο είναι μέρος του προγράμματος Interfaces, το οποίο συγχρηματοδοτείται από το πρόγραμμα «Δημιουργική Ευρώπη» της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

interfaces

Με συγχρηματοδότηση από το πρόγραμμα «Δημιουργική Ευρώπη» της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΓΑΠΑΕΙ ΤΟΝ ΑΥΤΙΣΜΟ

Επικοινωνία χωρίς λέξεις. Με λίγα λόγια, μουσική.
Στο εργαστήριο αυτό, οι ήχοι και τα μουσικά όργανα βοηθούν τα παιδιά να απελευθερώσουν τα συναισθήματά τους και να αναπτύξουν τις κοινωνικές τους δεξιότητες.

ΑΥΤΙΣΜΟΣ ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗ

Μπορεί να είναι ο ήχος του σαξοφώνου, του πιάνου, της φλογέρας. Στο επιτυχημένο εκπαιδευτικό πρόγραμμα του Ιδρύματος Ωνάση, η μουσική γίνεται «γλώσσα επικοινωνίας», πάνω από τον λόγο, καθώς μεικτές ομάδες παιδιών, με και χωρίς διαταραχή αυτιστικού φάσματος, έρχονται σε επαφή με ήχους και μουσικά όργανα. Στόχος του προγράμματος, που πραγματοποιείται για 7η συνεχή χρονιά στην Αθήνα, ενώ παράλληλα ετοιμάζει για 5η χρονιά τις βαλίτσες του για πόλεις της περιφέρειας, είναι να ενισχύσει την προσβασιμότητα όλων στην εκπαίδευση και στο παιχνίδι.
Το εργαστήριο περιλαμβάνει ειδικά μελετημένες μουσικές δραστηριότητες, οι οποίες προσαρμόζονται στις ιδιαίτερες επιθυμίες και ικανότητες των παιδιών. Κατά τη διάρκεια του προγράμματος, πραγματοποιούνται βιωματικά εργαστήρια για εκπαιδευτικούς. Οι εκπαιδευτικοί αναλαμβάνουν ενεργό ρόλο, μέσα από μια σειρά μουσικών δραστηριοτήτων. Κάθε εργαστήριο είναι αυτοτελές και ολοκληρώνεται σε μια δίωρη συνάντηση.

Απευθύνεται σε	- Εκπαιδευτικούς Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης γενικής και ειδικής αγωγής - Επαγγελματίες που δραστηριοποιούνται στον χώρο της Ειδικής Αγωγής
Ημερομηνίες και Ώρες	Τετάρτες 21 & 28 Νοεμβρίου 2018 17:00-19:00 & 19:00-21:00 Τετάρτες 13 & 20 Φεβρουαρίου 2019 17:00-19:00 & 19:00-21:00
Χώρος	Στέγη Ιδρύματος Ωνάση (Συγγρού 107)
Κόστος συμμετοχής	Δωρεάν Απαραίτητη η κράτηση θέσης στο education@onassis.org Θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας
Συντελεστές	Γεωργία Παπαμιχαήλ,ειδική παιδαγωγός Χριστίνα Παπανδρέου, πιανίστρια Δήμητρα Τόκα, ειδική παιδαγωγός Δημήτρης Τσάκας, σαξοφωνίστας



ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΑΣ ΑΛΓΟΡΙΘΜΙΚΟΥΣ ΠΟΛΙΤΕΣ

ΟΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ ΣΧΕΔΙΑΖΟΥΝ ΔΡΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΑ ΨΗΦΙΑΚΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ

Απευθύνεται σε	Εκπαιδευτικούς Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης	Κόστος συμμετοχής	40 € (και για τις 4 συναντήσεις)
Ημερομηνίες	Παρασκευή 11, Σάββατο 12, Παρασκευή 18 & Σάββατο 19 Ιανουαρίου 2019	Συντελεστής	Νίκος Βογιατζής, σχεδιαστής των μέσων/εικαστικός
Ώρες	Παρασκευές 17:00-21:00 & Σάββατα 11:00-15:00	Πληροφορίες - Κρατήσεις	Τ. 213 017 8002 E-mail: education@sgt.gr
Χώρος	Στέγη Ιδρύματος Ωνάση (Συγγρού 107)		

Ο κυβερνοχώρος έχει τους δικούς του κανόνες.
Σε αυτό το εργαστήριο εξοικειωνόμαστε με τις νέες έννοιες που αφορούν τη λειτουργία του και τα δικαιώματά μας και μαθαίνουμε πώς να σχεδιάζουμε εκπαιδευτικές δράσεις ώστε να ενημερώσουμε και να προστατεύσουμε τους πολίτες του αύριο.

ΤΕΧΝΗ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ ΨΗΦΙΑΚΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ

Η δράση μας στο διαδίκτυο μας καθιστά αυτόματα αλγοριθμικούς πολίτες.
Για παράδειγμα, κανένα like δεν είναι πια άνευ σημασίας. Γιατί κάθε like μας πωλείται κατευθείαν μέσω της πλατφόρμας του Facebook σε διαφημιστές, ενώ διασυνδέεται ταυτόχρονα και με τα likes των φίλων μας και όλων των χρηστών του Facebook, με σκοπό την ομαδοποίηση ατόμων με παρόμοια ενδιαφέροντα. Έτσι, γινόμαστε μέρος μιας εμπορικής μάζας χωρίς να το συνειδητοποιούμε! Στο εργαστήριο αυτό, στόχος μας είναι να μπορούμε να ενισχύσουμε τους αυριανούς πολίτες στο σχολικό τους περιβάλλον, καλλιεργώντας την κριτική σκέψη μέσα από την τέχνη και την έρευνα. Έτσι, θα μιλήσουμε για τον τρόπο που λειτουργεί σήμερα το διαδίκτυο και θα γνωρίσουμε λογισμικά και εφαρμογές που μπορούν να αξιοποιηθούν στον σχεδιασμό εκπαιδευτικών δράσεων. Επίσης, θα δούμε μαζί έργα τέχνης που θίγουν ζητήματα ψηφιακών δικαιωμάτων και σχετίζονται με τη φύση του αλγοριθμικού πολίτη. Έργα ψηφιακής τέχνης, internet art, ντοκιμαντέρ και περφόρμανς γίνονται έξυπνα εργαλεία μέσα από τα οποία τα παιδιά μπορούν να κατανοήσουν αυτές τις σύγχρονες έννοιες.



ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΚΑΙ ΠΟΛΗ

ΠΩΣ ΝΑ ΣΧΕΔΙΑΣΕΙΣ ΔΡΑΣΕΙΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ



Στο εργαστήριο αυτό οι εκπαιδευτικοί, μέσα από πρακτικές ασκήσεις και θεωρία, θα προσεγγίσουν βασικές αρχιτεκτονικές έννοιες και θα κληθούν να γίνουν οι ίδιοι αρχιτέκτονες.

ΠΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΔΗΜΟΣΙΟΣ ΧΩΡΟΣ

Στην αρχιτεκτονική μιας πόλης εγγράφονται η ιστορία της, ο πολιτισμός, οι ανάγκες των ανθρώπων, οι κοινωνικές τους αντιλήψεις. Σε αυτό το εργαστήριο, θα ανακαλύψουμε τους κώδικές της. Θα βγούμε έξω, στους δρόμους της πόλης, θα παρατηρήσουμε τα κτίριά της και θα τα καταγράψουμε φωτογραφικά. Έπειτα, θα μιλήσουμε για τη μεθοδολογία της αρχιτεκτονικής και για τα βασικά χαρακτηριστικά των κτιρίων, όπως το μέγεθος, τις αναλογίες και τα υλικά τους. Επίσης, θα μάθουμε τι σημαίνουν τα «σενάρια χρήσης», δηλαδή όλες εκείνες οι παράμετροι που λαμβάνει υπόψη του ένας αρχιτέκτονας προτού σχεδιάσει ένα νέο κτίριο ή χώρο. Στη συνέχεια, οι εκπαιδευτικοί θα γίνουν οι ίδιοι… αρχιτέκτονες. Θα λάβουν ως οδηγία ένα σενάριο χρήσης και θα κληθούν να δημιουργήσουν μια εικαστική σύνθεση που να ανταποκρίνεται σε αυτό! Κατά τη διάρκεια του εργαστηρίου, οι συμμετέχοντες θα αποκτήσουν γνώσεις, εργαλεία και ιδέες που θα μπορούν έπειτα να αξιοποιήσουν με τους μαθητές τους σε περιηγήσεις τους στην πόλη.

Απευθύνεται σε	Εκπαιδευτικούς Πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης (νηπιαγωγούς και δασκάλους) καθώς και επαγγελματίες της προσχολικής αγωγής
Ημερομηνίες & Ώρες	Σάββατο 6 Απριλίου 2019, 11:00-15:00 Πέμπτη 11 & Παρασκευή 12 Απριλίου 2019, 17:00-21:00
Χώρος	Στέγη Ιδρύματος Ωνάση (Συγγρού 107)
Κόστος συμμετοχής	30 € (και για τις 3 συναντήσεις)
Συντελεστές	Αιμιλία Φάκου, εκπαιδευτικός, δρ Κοινωνιολογίας της Εκπαίδευσης Στεφανία Βουβουσίρα, εκπαιδευτικός Κλαίρη Τζούφλα, εκπαιδευτικός Μάνος Μπαμπούνης, αρχιτέκτονας
Πληροφορίες - Κρατήσεις	Τ. 213 017 8002 E-mail: education@sgt.gr

Ο ΚΑΒΑΦΗΣ ΠΑΕΙ ΣΧΟΛΕΙΟ

ΕΝΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΠΟΥ ΘΑ ΣΕ ΒΟΗΘΗΣΕΙ ΝΑ ΑΝΑΓΝΩΡΙΖΕΙΣ ΤΑ ΤΑΛΕΝΤΑ ΚΑΙ ΤΙΣ ΚΛΙΣΕΙΣ ΠΟΥ ΚΡΥΒΕΙ ΚΑΘΕ ΜΑΘΗΤΗΣ

Απευθύνεται σε	Εκπαιδευτικούς Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης
Ημερομηνία	6 & 7 Απριλίου 2019
Χώρος	Ωνάσειος Βιβλιοθήκη (Λ. Αμαλίας 56)
Κόστος συμμετοχής	15 € (και για τις 2 συναντήσεις)
Προϋποθέσεις	Το πρόγραμμα ολοκληρώνεται σε 2 πεντάωρες συναντήσεις κατά τη διάρκεια δύο ημερών.
Διαδικασία αίτησης και επιλογής	Υποβολή αίτησης συμμετοχής στο education@onassis.org μέχρι τις 22 Φεβρουαρίου 2019. Οι ενδιαφερόμενοι θα πρέπει να στείλουν βιογραφικό και σύντομο σημείωμα στο οποίο να αναφέρουν τα κίνητρα συμμετοχής τους στο πρόγραμμα, το πώς σκοπεύουν να ενσωματώσουν το εργαστήριο στην εκπαιδευτική διαδικασία, προγενέστερη εμπειρία σε σχολικά εργαστήρια, εφόσον υπάρχει, καθώς και το πώς εφαρμόστηκε η εμπειρία αυτή στον χώρο του σχολείου.

Πώς μπορείς να μην αφήσεις κανέναν μαθητή της τάξης αμέτοχο; Το καβαφικό έργο γίνεται αφορμή για να ανακαλύψουμε κρυμμένα ταλέντα, να «ζωντανέψουμε» το μάθημα, αλλά και να μάθουμε αξιοποιώντας τις ιδιαίτερες δεξιότητες που όλοι έχουμε μέσα μας.

ΠΟΙΗΣΗ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗ

Δεν γίνεται να αρέσουμε σε όλους, αλλά όταν μιλάμε για τον καθηγητή του σχολείου, υπάρχουν τρόποι για να το προσπαθήσουμε. Πώς; Ανοίγοντας την εκπαιδευτική εμπειρία σε νέες πρακτικές, κομμένες και ραμμένες στις ιδιαίτερες ικανότητες κάθε μαθητή.
Μέσα από ένα εργαστήριο ειδικά σχεδιασμένο για εκπαιδευτικούς, θα εξοικειωθούμε με τη θεωρητική και πρακτική φιλοσοφία των εργαστηρίων «Ο Καβάφης πάει σχολείο», θα μάθουμε πώς να διαβάζουμε αλλιώς ένα ποίημα, αλλά και πώς να επιχειρούμε νέες προσεγγίσεις του καβαφικού έργου, ανάλογα με τις ιδιαιτερότητες και τα χαρίσματα του κάθε μαθητή. Η ποίηση μετουσιώνεται σε ζωγραφική, κίνηση, ακόμα και ψηφιακή εικόνα, με στόχο να την καταλάβουμε καλύτερα και να εκφραστούμε μέσα από αυτήν.
Μετά την ολοκλήρωση του εργαστηρίου, οι συμμετέχοντες εκπαιδευτικοί θα φύγουν με περισσότερα εφόδια για να αναγνωρίζουν τα ιδιαίτερα ταλέντα που μπορεί να έχει ο κάθε μαθητής, καθώς και με τη βεβαιότητα ότι όλοι μπορούμε να δημιουργήσουμε ένα έργο τέχνης.



ΚΥΚΛΟΣ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΩΝ ΣΕΜΙΝΑΡΙΩΝ ΑΡΧΕΙΟΥ ΚΑΒΑΦΗ 2018-19

ΜΕΛΕΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΚΑΒΑΦΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ ΜΟΙΡΑΖΟΝΤΑΙ ΜΕ ΤΟ ΚΟΙΝΟ ΤΗΝ ΕΡΕΥΝΑ ΤΟΥΣ

Απευθύνεται σε	Φιλολόγους και φοιτητές
Ημερομηνίες	Ιανουάριος - Ιούνιος 2019
Χώρος	Ωνάσειος Βιβλιοθήκη (Λ. Αμαλίας 56)
Κόστος συμμετοχής	Η είσοδος είναι ελεύθερη στο κοινό. Απαραίτητη η κράτηση θέσεων στο education@onassis.org
Επιμέλεια Ερευνητικών Σεμιναρίων 2018-19	Γιάννης Παπαθεοδώρου, Αναπληρωτής Καθηγητής Νεοελληνικής Λογοτεχνίας στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων Μιχάλης Χρυσανθόπουλος, Καθηγητής Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης Δημήτρης Παπανικολάου, Αναπληρωτής Καθηγητής Νεοελληνικών Σπουδών στο Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης



Μπες στη συλλογιστική πορεία σημαντικών ερευνητών της καβαφικής ποίησης, παρακολούθησε τις εν εξελίξει εργασίες ερευνητών και πανεπιστημιακών και πάρε μέρος στη συζήτηση.

ΕΡΕΥΝΑ

Πάρε μέρος στη συζήτηση γύρω από την καβαφική έρευνα.
Το έργο του Κ. Π. Καβάφη μπαίνει στο επίκεντρο της συζήτησης για τρίτη συνεχόμενη χρονιά στον κύκλο Ερευνητικών Σεμιναρίων Αρχείου Καβάφη. Νέοι ερευνητές, ακαδημαϊκοί και μελετητές του καβαφικού έργου μοιράζονται με το κοινό τα ερωτήματά τους, τα αρχειακά τεκμήρια της έρευνάς τους καθώς και τις εν εξελίξει εργασίες τους, με στόχο να αναδειχθούν και να συζητηθούν, από διαφορετικές οπτικές γωνίες, οι συμπληρωματικές προσεγγίσεις του έργου του μεγάλου Αλεξανδρινού.

Η επιμέλεια των σεμιναρίων ανατίθεται από την Επιστημονική Επιτροπή του Αρχείου σε πρόσωπα ή σε ομάδες ερευνητών.

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΔΙΑΘΕΣΗΣ ΑΡΧΕΙΑΚΩΝ ΠΗΓΩΝ

«ΜΙΑΝ ΥΔΑΤΟΓΡΑΦΙΑ ΑΝΕΥ ΥΠΟΓΡΑΦΗΣ»

Απευθύνεται σε	Αρχειονόμους, φιλολόγους, ερευνητές, φοιτητές
Ημερομηνίες	Άνοιξη 2019
Χώρος	Ωνάσειος Βιβλιοθήκη (Λ. Αμαλίας 56)
Κόστος συμμετοχής	Η είσοδος είναι ελεύθερη στο κοινό. Απαραίτητη η κράτηση θέσεων στο education@onassis.org
Επιμέλεια Εκδήλωσης	Αμαλία Παππά, Αναπληρώτρια διευθύντρια των Γενικών Αρχείων του Κράτους, Προϊσταμένη του Τμήματος Βιβλιοθήκης & Αναγνωστηρίου, Γενικά Αρχεία του Κράτους – Κεντρική Υπηρεσία Πρόδρομος Τσιαβός, Υπεύθυνος Ψηφιακής Πολιτικής & Ανάπτυξης, Όμιλος Ωνάση Θοδωρής Χιώτης, Συντονιστής Έρευνας και Ψηφιακής Ανάπτυξης Αρχείου Καβάφη

Μια εκδήλωση αφιερωμένη στην οργάνωση, τη διάθεση και τη διάχυση αρχειακών πηγών και λογοτεχνικών τεκμηρίων.

ΑΡΧΕΙΑ ΑΝΟΙΧΤΗ ΠΡΟΣΒΑΣΗ

Πλέον, ακούγοντας τη λέξη «αρχείο» δεν μας έρχονται στο μυαλό σκονισμένα ράφια με βαριά βιβλία. Τα ψηφιακά αρχεία αποτελούν μια βασική πηγή λογοτεχνικής, κοινωνιολογικής και ιστορικής πληροφορίας για τον σύγχρονο ερευνητή. Ο ψηφιακός θησαυρός του αρχείου Καβάφη είναι προσβάσιμος σε όλους, προσελκύοντας ερευνητές από όλο τον κόσμο. Γνωρίζουμε όμως με ποιους τρόπους εμείς μπορούμε να αξιοποιήσουμε το ψηφιοποιημένο αρχείο όσο πιο γόνιμα γίνεται ώστε να εντάξουμε το περιεχόμενο που θα αλιεύσουμε από αυτό στην εκπαιδευτική ή ερευνητική διαδικασία; Η γόνιμη και δημιουργική αξιοποίηση του αρχείου φυσικά δεν αφορά μόνο την εκπαιδευτική ή ερευνητική μας πρακτική αλλά και την προσωπική μας μελέτη. Η εκδήλωση «μιαν υδατογραφία άνευ υπογραφής» που διοργανώνεται από το Αρχείο Καβάφη, ανοίγει μια πολύ επίκαιρη συζήτηση πάνω στην οργάνωση και διαχείριση των λογοτεχνικών τεκμηρίων και με αφετηρία το ίδιο το αρχείο του Αλεξανδρινού, επεκτείνεται στην διερεύνηση της ορθής χρήσης των αρχειακών πηγών, της ενσωμάτωσής τους στην ερευνητική και εκπαιδευτική διαδικασία, των καλών πρακτικών και καινοτόμων εγχειρημάτων, αλλά και εγκεκριμένων πρακτικών διάθεσης που εγγυώνται την ανοιχτή πρόσβαση και χρήση των ψηφιακών αρχείων.



Ο ΚΑΒΑΦΗΣ ΠΑΕΙ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

Απευθύνεται σε

Προπτυχιακούς φοιτητές του 4ου έτους και σε μεταπτυχιακούς φοιτητές των Τμημάτων Φιλολογίας και Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Κατ' εξαίρεση μπορούν να γίνουν δεκτοί και φοιτητές άλλων ετών των ίδιων τμημάτων. Οι φοιτητές που θα παρακολουθήσουν ανελλιπώς το πρόγραμμα θα λάβουν Βεβαιώσεις Συμμετοχής.

Ημερομηνίες

18-22 Μαρτίου 2019

Χώρος

Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων

Κόστος συμμετοχής

Δωρεάν

Συν-διοργάνωση

Εργαστήριο Νέας Ελληνικής Φιλολογίας, Φιλοσοφική Σχολή, Τμήμα Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων / Διευθυντής: Τάκης Καγιαλής, Καθηγητής Νεοελληνικής Φιλολογίας
Εργαστήριο Ιστορίας της Τέχνης, Σχολή Καλών Τεχνών, Τμήμα Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων / Διευθυντής: Χρήστος Δερμεντζόπουλος, Αναπληρωτής Καθηγητής Ανθρωπολογίας της Τέχνης

Διαδικασία αίτησης

Για πληροφορίες και αιτήσεις συμμετοχής, οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να επικοινωνούν ηλεκτρονικά στο education@onassis.org.
Υποβολή αίτησης συμμετοχής μέχρι την Τετάρτη 5 Δεκεμβρίου 2018.

Φοιτητές Ελληνικής Φιλολογίας, Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης προσεγγίζουν τον Καβάφη από διαφορετικές αφετηρίες μέσα από δύο δημιουργικά εργαστήρια στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων.

ΑΡΧΕΙΑ ΠΟΙΗΣΗ

Το Αρχείο Καβάφη, σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων και συγκεκριμένα με το Εργαστήριο Νέας Ελληνικής Φιλολογίας και το Εργαστήριο Ιστορίας της Τέχνης, πραγματοποιεί δύο εργαστήρια προσεγγίζοντας την καβαφική ποίηση διαθεματικά.
Οι συμμετέχοντες φοιτητές των δύο Τμημάτων θα συνεργαστούν, ενεργοποιώντας ή ανακαλύπτοντας δικά τους ταλέντα και δεξιότητες, θα χρησιμοποιήσουν δημιουργικά τον πλούτο του ψηφιακού αρχείου Καβάφη, θα πειραματιστούν με τη μεταγραφή των καβαφικών ποιημάτων και θα δημιουργήσουν νέα καλλιτεχνικά έργα και παρεμβάσεις με αφορμή αυτά.
Ένα καινοτόμο πρόγραμμα που ενθαρρύνει τη διεπιστημονική αξιοποίηση του ψηφιακού αρχειακού υλικού και τον εμπλουτισμό της φιλολογικής ύλης με περιεχόμενο και προσεγγίσεις που προέρχονται από άλλες τέχνες και τεχνικές μέσα στον χώρο του πανεπιστημίου.



ΚΥΚΛΟΣ ΑΝΟΙΧΤΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΑΡΧΕΙΟΥ ΚΑΒΑΦΗ 2018-19

Ο ΚΑΒΑΦΗΣ ΚΑΙ ΟΙ ΣΥΓΧΡΟΝΟΙ ΤΟΥ ΠΟΙΗΤΕΣ: «ΕΞΑΙΣΙΑ ΟΡΓΑΝΑ ΜΥΣΤΙΚΟΥ ΘΙΑΣΟΥ»

Πώς καθόρισε τον Καβάφη η ποιητική παραγωγή της εποχής του; Διαβάζοντας τον Αλεξανδρινό παράλληλα με σύγχρονούς του ποιητές, χαρτογραφούμε το ποιητικό μωσαϊκό της εποχής του.

ΠΟΙΗΣΗ

Στον πέμπτο κύκλο δημοφιλών διαλέξεων του Αρχείου Καβάφη, ο Καβάφης μπαίνει σε διάλογο με άλλους, Έλληνες και ξένους σύγχρονούς του ποιητές: Παλαμά, Καρυωτάκη, Stefan George, Paul Valéry και Hugo von Hofmannsthal. Η ιδέα για το «ωραίο», η κωδικοποίηση της ομοφυλοφιλίας, ο πόνος της ύπαρξης, το προαίσθημα και άλλα θέματα που ακουμπούν στην ποίησή τους ο Αλεξανδρινός και οι σύγχρονοί του ποιητές, γίνονται αφετηρία συζήτησης. Προσκεκλημένοι ακαδημαϊκοί συμμετέχουν σε αυτή τη συζήτηση, παρουσιάζοντας τις αναλογίες ή τις διαφορές στα θέματα, τις ιδέες, την τεχνική και αναδεικνύουν, μέσα από τις ψηφίδες των προσώπων και των έργων, την πολυδιάστατη σχέση του Αλεξανδρινού με την ποίηση του καιρού του.

Απευθύνεται σε	Ενήλικες
Ημερομηνίες	Τις Παρασκευές, 10, 17, 24 και 31 Μαΐου
Ώρες	19:00-21:00
Χώρος	Ωνάσειος Βιβλιοθήκη (Λ. Αμαλίας 56)
Κόστος συμμετοχής	Η είσοδος είναι ελεύθερη για το κοινό. Απαραίτητη η κράτηση θέσεων στο education@onassis.org.
Επιμέλεια Κύκλου	Ερασμία Σταυροπούλου, Ομότιμη Καθηγήτρια Νεοελληνικής Φιλολογίας, Εθνικό & Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών



ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΑΡΧΕΙΟΥ ΚΑΒΑΦΗ 2018-19

Παλαμάς – Καβάφης: Καθένας με τα όπλα του

Οι συγκρίσεις ανάμεσα στον Παλαμά και τον Καβάφη συνήθως προβάλλουν και υπογραμμίζουν τις διαφορές των δύο ποιητών, ενώ στην πραγματικότητα η ποιητική δημιουργία τους έχει υπαρκτές ομοιότητες και συγκλίσεις.

Ημερομηνία	Παρασκευή 10 Μαΐου 2019
Ώρες	19:00-21:00
Ομιλήτρια	Ελένη Πολίτου-Μαρμαρινού, Ομότιμη Καθηγήτρια Νεοελληνικής Φιλολογίας, Τμήμα Φιλολογίας, Εθνικό & Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών

Κ. Π. Καβάφης και Κ. Γ. Καρυωτάκης: Η πληγή της ύπαρξης και τα φάρμακα της ποίησης

Ο καβαφικός Ιάσων Κλεάνδρου, βιώνοντας «το γήρασμα του σώματος και της μορφής» σαν «πληγή», ζητά από την «Τέχνην της Ποιήσεως τα φάρμακά» της, που θα ανακουφίσουν, προσωρινά, τον πόνο του. Την ίδια χρονιά (1921) ο Καρυωτάκης, μιλώντας κι εκείνος για «πληγή», βλέπει την ποιητική του τέχνη σαν αναλγητικό: «λάγνα σου δίνω μύρα/ για μπάλσαμο – και αφιόνια». Εκκινώντας από αυτήν τη συνάντηση των δύο ποιητών, θα διερευνήσουμε τη στάση τους αναφορικά με τη σχέση της ποίησης με τον υπαρξιακό πόνο. Με σημείο αναφοράς τον Καβάφη, η συζήτηση θα εστιάσει, κατά κύριο λόγο, στα ποιήματα του Καρυωτάκη.

Ημερομηνία	Παρασκευή 17 Μαΐου 2019
Ώρες	19:00-21:00
Ομιλήτρια	Έλλη Φιλοκύπρου, Καθηγήτρια στο Τμήμα Επικοινωνίας και ΜΜΕ, Εθνικό & Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών

Η ύστερη αρχαιότητα στο έργο των Κ. Π. Καβάφη και Stefan George

Η όψιμη ρωμαϊκή και η αλεξανδρινή περίοδος, που χαρακτηρίζονται από μια αίσθηση τέλους και παρακμής, αποτελούν για την ευρωπαϊκή λογοτεχνία του fin de siècle εποχές αναφοράς. Στο πλαίσιο του μαθήματος, θα εστιάσουμε στο φαινόμενο αυτό εξετάζοντας την ποίηση του Κ. Π. Καβάφη σε σύγκριση με το έργο του Στέφαν Γκεόργκε, εισηγητή του αισθητισμού στα γερμανικά γράμματα. Θα ασχοληθούμε αρχικά με θεματικές αναλογίες στο έργο των δύο ποιητών και, στη συνέχεια, με βάση επιλεγμένα ποιήματα των δύο δημιουργών θα συζητήσουμε τον ρόλο της όψιμης αρχαιότητας στη διαμόρφωση της ποιητικής και της αισθητικής.

Ημερομηνία	Παρασκευή 24 Μαΐου 2019
Ώρες	19:00-21:00
Ομιλήτρια	Αναστασία Αντωνοπούλου, Καθηγήτρια Γερμανικής Λογοτεχνίας του 19ου και 20ού αιώνα & Συγκριτικής Γραμματολογίας, Τμήμα Γερμανικής Γλώσσας και Φιλολογίας, Εθνικό & Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών

Μαντική τέχνη, προφητεία και προαίσθημα: Ο Κ. Π. Καβάφης, ο Paul Valéry και ο Hugo von Hofmannsthal στην αυγή της νεωτερικής συνθήκης

Μετασχηματίζοντας τη μαγεία της συμβολιστικής εικόνας και μουσικότητας σε ένα άκρως αντιφατικό και πολυσχιδές βίωμα δυσαρμονίας, οι Ούγκο φον Χόφμανσταλ, Πωλ Βαλερύ και Κ. Π. Καβάφης επεξεργάζονται συχνά το θέμα του προαισθήματος ή/και της προφητείας. Οι μετασχηματισμοί της θεματικής αυτής οδηγούν το ποιητικό Εγώ στην ανάδειξη μιας οντολογικής δυσφορίας ως προς τη χρονικότητα και την αντίληψη του κόσμου, ως προς την οδυνηρή και απρόβλεπτη αμφισημία της γλώσσας και τη συνειδητοποίηση των ορίων της, ως προς τις ρωγμές ή τα ρήγματα στην εικόνα του εαυτού, το υπόκωφο θρυμμάτισμά του και την αναπόφευκτη, πλέον, ποιητική θεματοποίησή τους.

Ημερομηνία	Παρασκευή 31 Μαΐου 2019
Ώρες	19:00-21:00
Ομιλήτρια	Λητώ Ιωακειμίδου, Επίκουρη Καθηγήτρια Συγκριτικής Φιλολογίας, Τμήμα Φιλολογίας, Εθνικό & Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών

ΔΙΕΘΝΕΣ ΘΕΡΙΝΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΚΑΒΑΦΗ 2019: ΟΙ ΠΡΟΣ/ΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΙ ΤΟΥ ΚΑΒΑΦΗ

Πόσες διαφορετικές προσεγγίσεις του Καβάφη υπάρχουν; Για τρίτη συνεχόμενη χρονιά, ακαδημαϊκοί και ερευνητές από όλο τον κόσμο κάθονται στο ίδιο τραπέζι και μοιράζονται τις προσωπικές τους διαδρομές στο καβαφικό έργο.

ΕΡΕΥΝΑ

Απευθύνεται σε	Διδακτορικούς φοιτητές, μεταδιδακτορικούς ερευνητές και μελετητές στην αρχή της σταδιοδρομίας τους.
Ημερομηνίες	8-14 Ιουλίου 2019
Ώρες	10:00-19:00
Χώρος	Ωνάσειος Βιβλιοθήκη (Λ. Αμαλίας 56)
Κόστος συμμετοχής	Δωρεάν
Επιμελητές	Στάθης Γουργουρής, Καθηγητής Συγκριτικής Λογοτεχνίας, Κοινωνικών Σπουδών και Κλασικών Σπουδών, Πανεπιστήμιο Κολούμπια Τάκης Καγιαλής, Καθηγητής Νεοελληνικής Φιλολογίας, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων
Ομιλητές	Hala Halim, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Συγκριτικής Λογοτεχνίας και Σπουδών Μέσης Ανατολής στο Πανεπιστήμιο της Νέας Υόρκης Peter Jeffreys, Αναπληρωτής Καθηγητής στο Τμήμα Αγγλικής Φιλολογίας στο Πανεπιστήμιο Σάφολκ Αλέξανδρος Καζαμίας, Επίκουρος Καθηγητής Πολιτικών Επιστημών, Πανεπιστήμιο του Κόβεντρι Βασιλική Κολοκοτρώνη, Καθηγήτρια Αγγλικής Λογοτεχνίας στο Πανεπιστήμιο της Γλασκώβης Aamir Mufti, Καθηγητής στο Τμήμα Συγκριτικής Λογοτεχνίας στο Πανεπιστήμιο της Καλιφόρνια Γιάννης Παπαθεοδώρου, Αναπληρωτής Καθηγητής Νεοελληνικής Λογοτεχνίας, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων
Διαδικασία αίτησης και επιλογής	Υποβολή αίτησης συμμετοχής στο cavafyarchive@onassis.org μέχρι τις 31 Ιανουαρίου 2019. Οι απαντήσεις θα δοθούν μέχρι τέλη Φεβρουαρίου 2019.

Χιλιάδες διαφορετικές σκέψεις μπορεί να γεννήσει ένας στίχος και, ακολούθως, σε χιλιάδες διαδρομές μπορεί κανείς να πορευτεί μελετώντας τον Καβάφη. Για άλλο ένα καλοκαίρι, επιφανείς ακαδημαϊκοί, μελετητές και νέοι ερευνητές του καβαφικού έργου, με διαφορετικά «ταξίδια» και διαδρομές σε ό,τι αφορά τη μεθοδολογία μελέτης και τη σταδιοδρομία τους, ταξιδεύουν από διαφορετικά μήκη και πλάτη με «προορισμό» την Ωνάσειο Βιβλιοθήκη και το Διεθνές Θερινό Σχολείο Καβάφη.

Για τρίτη συνεχόμενη χρονιά, ο πρώτος αυτού του είδους θεσμός, αποκλειστικά αφιερωμένος στον Καβάφη και στον αντίκτυπο του έργου του, που διοργανώνεται από το Αρχείο Καβάφη και το Ίδρυμα Ωνάση, έρχεται για να αναδείξει νέες προσεγγίσεις και εναλλακτικές προσλήψεις του έργου του μεγάλου Αλεξανδρινού ποιητή. Το εναρκτήριο Διεθνές Θερινό Σχολείο Καβάφη, τον Ιούλιο του 2017, είχε θέμα «Ο Καβάφης στον κόσμο», ενώ την επόμενη χρονιά η διεθνής επιστημονική κοινότητα ασχολήθηκε με το ζήτημα «Καβάφης και Αρχαιότητα» Φέτος, στο 3ο Διεθνές Θερινό Σχολείο Καβάφη με θέμα «Οι προσ/ανατολισμοί του Καβάφη», θα προσεγγίσουμε το φαινόμενο Καβάφη στο ευρύτερο γεωγραφικό και ιστορικό του πλαίσιο, τόσο κατά τη διάρκεια της περιόδου της ζωής του ποιητή στην Αλεξάνδρεια όσο και στις επόμενες δεκαετίες, στη διάρκεια των οποίων η ποίησή του αναδείχθηκε σε παγκόσμιο λογοτεχνικό γεγονός.

Μπες στη συζήτηση. Το Διεθνές Θερινό Σχολείο Καβάφη σου ταιριάζει αν είσαι διδακτορικός φοιτητής, μεταδιδακτορικός ερευνητής, μελετητής στην αρχή της σταδιοδρομίας σου ή αν η έρευνά σου σχετίζεται με πεδία όπως αυτά της Συγκριτικής Φιλολογίας, της Παγκόσμιας Λογοτεχνίας, των Καβαφικών Σπουδών, των Νεοελληνικών και Κλασικών Σπουδών. Θα παρουσιάσεις την έρευνά σου σε εμπνευσμένους εισηγητές και θα γνωρίσεις νέες προσεγγίσεις του φαινομένου Καβάφη.

ΕΝΗΛΙΚΕΣ 65+

Η μαγεία βρίσκεται σε προγράμματα χορού και εργαστήρια κατασκευών για τους ανθρώπους που έχουν κλείσει το 65ο έτος της ηλικίας τους. Με ειδικά διαμορφωμένα προγράμματα, οι συμμετέχοντες θα έχουν την ευκαιρία να πειραματιστούν με υλικά, να γνωρίσουν τεχνίτες και καλλιτέχνες διαφορετικών ειδικοτήτων αντλώντας έμπνευση για τα δικά τους χορευτικά αφηγήματα και έργα τέχνης.

ΤΑ ΔΩΡΑ ΤΩΝ ΥΛΙΚΩΝ

Απευθύνεται σε	Άτομα άνω των 65 ετών
Ημερομηνίες	1ο εργαστήριο (Κεραμική): Τις Τετάρτες, 5, 12 και 19 Δεκεμβρίου 2018 & 9 Ιανουαρίου 2019 2ο εργαστήριο (Ξυλογλυπτική): Τις Τετάρτες, 23 και 30 Ιανουαρίου & 6 και 13 Φεβρουαρίου 2019 3ο εργαστήριο (Μεταλλουργία): Τις Τετάρτες, 27 Φεβρουαρίου & 6, 13 και 20 Μαρτίου 2019 4ο εργαστήριο (Μικροϋφαντική): Τις Τετάρτες, 3, 10, 17 και 30 Απριλίου 2019
Ώρες	11:00-14:00
Κόστος συμμετοχής	32 € (και για τις 4 συναντήσεις του κάθε κύκλου) Ο κάθε συμμετέχων μπορεί να παρακολουθήσει έναν ή και όλους τους κύκλους εργαστηρίων.
Συντελεστής	Αναστασία Δούκα, εικαστικός
Πληροφορίες - Κρατήσεις	T. 213 017 8002 E-mail: education@sgt.gr

Πώς ένα υλικό γίνεται αντικείμενο ή έργο τέχνης;
Αντλώντας έμπνευση και γνώση από τεχνίτες και καλλιτέχνες, σε αυτό το εργαστήριο γνωρίζουμε, αγγίζουμε, δουλεύουμε με ένα υλικό και, τελικά, το μεταμορφώνουμε, δίνοντάς του νέα ζωή.

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ & ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ

Κάτι μαγικό συμβαίνει όταν «εμψυχώνεις» ένα υλικό, όταν ξέρεις πώς να το αγγίξεις, να το δουλέψεις και να του δώσεις εντέλει νέα υπόσταση, δημιουργώντας ένα χρηστικό αντικείμενο ή ένα έργο τέχνης. Σε αυτό το εργαστήριο, έμπειροι τεχνίτες μάς βάζουν στα παπούτσια τους –κάποιοι από αυτούς, μάλιστα, ανοίγουν για μας και τα εργαστήριά τους– για να μας μυήσουν στην τέχνη τους, ώστε να γνωρίσουμε καλύτερα ορισμένα υλικά, καθώς και τις ιδιότητες, τα εργαλεία και τις διαφορετικές τεχνοτροπίες επεξεργασίας τους. Έπειτα, εμπνεόμενοι και από έργα εικαστικών που έχουν χρησιμοποιήσει τις συγκεκριμένες πρώτες ύλες, θα φτιάξουμε τα δικά μας αντικείμενα τέχνης ή χρήσης. Κάθε εργαστήριο είναι ανεξάρτητο, ολοκληρώνεται σε τέσσερις εβδομαδιαίες συναντήσεις και καταπιάνεται με ένα διαφορετικό υλικό, ξεκινώντας από τη γνωριμία μας μαζί του και φτάνοντας έως την παραγωγή.



ΝΕΟΙ ΧΟΡΕΥΤΕΣ 65+

ΧΟΡΕΥΤΙΚΑ ΑΦΗΓΗΜΑΤΑ ΜΕ ΕΜΠΝΕΥΣΗ ΤΗΝ ΠΟΛΗ

Απευθύνεται σε	Άτομα άνω των 65 ετών που έχουν λάβει μέρος σε έναν ή και σε περισσότερους από τους προηγούμενους κύκλους εργαστηρίων που πραγματοποιήθηκαν στη Στέγη.
Ημερομηνίες	1ο εργαστήριο: Τις Δευτέρες 3, 10, 17 Δεκεμβρίου 2018 2ο εργαστήριο: Τις Δευτέρες 7, 14, 21 Ιανουαρίου 2019 3ο εργαστήριο: Τις Δευτέρες 11, 18, 25 Φεβρουαρίου 2019
Ώρες	12:00-15:00
Κόστος συμμετοχής	27 € (για τις 3 συναντήσεις του κάθε εργαστηρίου) Λόγω μεγάλης ζήτησης θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας, εξασφαλίζοντας ότι ο κάθε συμμετέχοντας θα έχει τη δυνατότητα συμμετοχής σε τουλάχιστον δύο εργαστήρια.
Συντελεστές	Το εργαστήριο θα πραγματοποιηθεί από τη χορογράφο Πατρίσια Απέργη και από διάφορους καλλιτέχνες που θα αποτελούν κάθε φορά τους προσκεκλημένους του εργαστηρίου.
Πληροφορίες - Κρατήσεις	Τ. 213 017 8002 E-mail: education@sgt.gr

Πώς εγγράφεται στο σώμα η διάδρασή μας με την πόλη;
Φέτος, η ομάδα των 65+ μπαίνει σε νέες περιπέτειες.
Δημιουργοί από άλλα καλλιτεχνικά πεδία –σκηνοθέτες, εικαστικοί, μουσικοί– επισκέπτονται το εργαστήριο ως προσκεκλημένοι για να μας προσφέρουν τα δικά τους δώρα γνώσης και νέα εργαλεία έκφρασης.

ΧΟΡΟΣ ΠΟΛΗ

Η ομάδα των 65+ συνεχίζει και φέτος δυναμικά την πορεία της. Τα μέλη της έχουν αποδείξει, άλλωστε, τα προηγούμενα έξι χρόνια, πως είναι ανοιχτά σε βιωματικές ασκήσεις και στην καλλιτεχνική έκφραση.
Για τον λόγο αυτό τους καλούμε αυτή τη χρονιά να ξετυλίξουν τα δώρα που θα ξεφυτρώνουν κάθε τόσο στην αίθουσα χορού. Δώρα… άυλα, τα οποία θα παραδίδουν καλλιτέχνες από άλλα πεδία έκφρασης. Έτσι, το εργαστήριο θα αποτελείται από μικρές αυτόνομες ενότητες, που θα πλαισιώνονται κάθε φορά από έναν διαφορετικό καλεσμένο, ο οποίος θα προσφέρει το δικό του «καλλιτεχνικό δώρο».
Εμείς, έχοντας βέβαια ως πυρήνα και βασικό μέσο έκφρασης τον χορό, θα χρησιμοποιούμε τα νέα αυτά εργαλεία, θα επεξεργαζόμαστε τις ιδέες μας και, όπως πάντα, θα δημιουργούμε νέες χορογραφίες.
Φέτος, κεντρική θεματική μας θα είναι η σχέση του σώματος με την πόλη. Δηλαδή, το πώς η διάδρασή μας με την πόλη εγγράφεται στο σώμα, εμπειρία που το καθιστά όχι μόνο προσωπικό, αλλά κυρίως κοινωνικό και, άρα, πολιτικό.



Σημειώσεις

Σημειώσεις

Ίδρυμα Ωνάση
Εκπαιδευτικά Προγράμματα

Αφροδίτη Παναγιωτάκου
Διευθύντρια Πολιτισμού Ιδρύματος Ωνάση

Έφη Τσιότσιου
Εκτελεστική Διευθύντρια Ιδρύματος Ωνάση

Χρήστος Καρράς
Γενικός Διευθυντής Στέγης Ιδρύματος Ωνάση,
Καλλιτεχνικός Διευθυντής Μουσικής

Πρόδρομος Τσιαβός
Υπεύθυνος Ψηφιακής Ανάπτυξης

Βίκυ Γεροντοπούλου
Υπεύθυνη Ωνασείου Βιβλιοθήκης & Ψηφιακών Προγραμμάτων

Μυρτώ Λάβδα
Υπεύθυνη Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων Στέγης Ιδρύματος Ωνάση

Χριστίνα Παναγιωτάκου
Υπεύθυνη Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων Ιδρύματος Ωνάση

Χαρά Σύρου
Υπεύθυνη Συνδέσμου Υποτρόφων Ιδρύματος Ωνάση

Θοδωρής Χιώτης
Συντονιστής Έρευνας & Ψηφιακής Ανάπτυξης Αρχείου Καβάφη

Λεωνίδας Παναγόπουλος
Βοηθός Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων Στέγης

Ελεάννα Σεμιτέλου
Βοηθός Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων Στέγης

Μαριάννα Χριστοφή
Συντονίστρια Επικοινωνίας & Δράσεων Αρχείου Καβάφη

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ ΕΝΤΥΠΟΥ

Επιμέλεια έκδοσης: Χριστίνα Κοσμόγλου
Επιμέλεια κειμένων: Βασίλης Δουβίτσας

Φωτογραφίες:
Βαγγέλης Λαϊνάς
Rachel Manns
Λεωνίδας Παναγόπουλος
Νίκος Παπαγγελής
Κική Παπαδοπούλου
Σταύρος Πετρόπουλος
Ανδρέας Σιμόπουλος
Γιάννης Σούλης
Πάρις Ταβιτιάν
Μαρία Ταυλαρίου

Σχεδιασμός: Ιφιγένεια Βασιλείου, Αφροδίτη Σπυροπούλου

onassis.org
sgt.gr