Η Αγγελική Μπόλλα σπούδασε πιάνο με τη **Μαίρη Χαμουδοπούλου** (δίπλωμα, 1ο Βραβείο) και ανώτερα θεωρητικά με τον **Δημήτρη Κατσίμπα** (πτυχία Αρμονίας, Αντίστιξης και Φούγκας, Αριστα παμψηφεί). Εκανε μεταπτυχιακές σπουδές με τους **Julia & Constantin Ganev** και σε σύντομο χρονικό διάστημα κέρδισε **δύο πρώτα Βραβεία** στο Διεθνή Μουσικό Διαγωνισμό της Σόφιας. Συνέχισε τις μεταπτυχιακές της σπουδές με υποτροφία του Ιδρύματος **«Α. Σ. Ωνάσης»** στην **École Normale de Musique de Paris** πλάι στη **Germaine Mounier** (Diplôme Supérieur, Diplôme Supérieur de Concertiste παμψηφεί-πρώτη ονομασθείσα, Perfectionnement). Η **Αγγελική Μπόλλα**, αποτελεί με την αδελφή της **Μαρία Μπόλλα** μόνιμο πιανιστικό ντούο. Εμφανίζεται σε μεγάλες αίθουσες και φεστιβάλ της Ευρώπης, σε ραδιοτηλεοπτικές εκπομπές και προσκαλείται ως μέλος επιτροπής διεθνών διαγωνισμών και απολυτηρίων εξετάσεων ξένων και ελληνικών μουσικών ιδρυμάτων. Παράλληλα, διδάσκει σε σεμινάρια ερμηνείας και αρθρογραφεί στον ελληνικό περιοδικό τύπο. Ελληνες και ξένοι συνθέτες έχουν συνθέσει έργα για το πιανιστικό ντούο της Αγγελικής και της Μαρίας Μπόλλα ενώ και η ίδια κάνει μεταγραφές έργων για δύο πιάνα και για πιάνο-τέσσερα χέρια. Εχει συνεργαστεί με τους *Μιλτιάδη Καρύδη, Περικλή Κούκο, Θόδωρο Αντωνίου, Αλκη Μπαλτά, Μίλτο Λογιάδη, Μιχάλη Μεσσήνη, Jean-Michel Damase, Noel Lee, François Serrette, Alexander Reichev, Dimitri Kozev, Paul Trein, Maxim Mankovski, Stephane Delplace* και φορείς όπως: *Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Salle Gaveau, Gasteig Konzertsaal, Zalla Bulgaria, IRCAM, CEAA YAMAHA, Société Chopin à Paris, École Normale de Musique de Paris, Ορχήστρα της Ελληνικής Ραδιοφωνίας, Συμφωνική ορχήστρα Αθηνών, ορχήστρα των Σολίστ της Ακαδημίας της Σόφιας, Ενωση Ελλήνων Μουσουργών, Φεστιβάλ Αθηνών, Varna Festival, L'heure musical au Marais* κ.α. Οι Α & Μ Μπόλλα έχουν χαρακτηριστεί ως σπουδαίες καλλιτέχνιδες και σε κάθε εμφάνισή τους αποσπούν ιδιαίτερα εγκωμιαστικά σχόλια (*Pierre-Petit μουσικοκριτικός της Figaro, Jean-Claude Casadesus, Paul Badura-Skoda, Philippe Hersant, Jean-Michel Damase, Michel Merlet, Jenny Zacharieva, Philippe Schöller, Guy Huot, Süddeutsche Zeitung, Piano Magazine, La lettre du Musicien, Münchener Merkur, Ελευθεροτυπία κ.α.).*

Το Ιδρυμα «Α. Σ. Ωνάσης», ταγμένο στην προβολή, στη διάσωση και στη διάδοση του Ελληνικού Πολιτισμού αποτελεί φωτεινό παράδειγμα για όλους μας. Βοηθώντας τους νέους να ακολουθήσουν τα όνειρά τους, μας εμπνέει να διατηρήσουμα το όραμα αυτό ζωντανό και να δημιουργήσουμε καινούριους δρόμους για την προβολή του ιδρύματος. Είναι χρέος μας, συνεχίζοντας την αποστολή του, να διαφυλάξουμε τις αξίες του με οδηγό το ήθος, την αξιοπρέπεια και την ευγενή άμιλλα. Ζώντας σε μια κοινωνία σε οικονομική κρίση, η μεγαλοψυχία, η ανιδιοτέλεια, η εργατικότητα, ο σεβασμός προς τα υψηλά ιδανικά, προς το συνάνθρωπο και προς τη πατρίδα μας που βρίσκεται στη δίνη των γεγονότων, αποτελούν τα μόνα όπλα που μπορούν να προαγάγουν, να σώσουν και να ανακουφίσουν αυτό για το οποίο κοπιάσαμε όλοι: τη γνώση και την ψυχική καλλιέργεια και ισορροπία. Οι δρόμοι, πρέπει όχι μόνο να παραμένουν ανοιχτοί αλλά και να διευρύνονται με τις προτάσεις μας που θα προωθούνται με σύμπνοια και ενότητα. Γιατί εμείς, τα μέλη του συνδέσμου των υποτρόφων, αποτελούμε παράδειγμα αλλά και πρότυπο σε όλες τις πτυχές της καθημερινότητάς μας. Εμείς επιλέγουμε και εμείς υλοποιούμε. Η μέχρι σήμερα πορεία μου βασίζεται στην αλήθεια, στη δημιουργικότητα, στη φαντασία και στο σεβασμό έχοντας πάντα ως κύρια χαρακτηριστικά τη διάθεση για συνεργασία, την υπομονή και τη σταθερότητα. Εχω τη διάθεση, ως μέλος του ΔΣ του συνδέσμου και με γνώμονα το σεβασμό στην ουσία της Τέχνης, στον Ανθρωπο και στην ανάγκη έκφρασης, να βοηθήσω με όλες μου τις δυνάμεις ώστε ο σύνδεσμος, συνεχίζοντας το σπουδαίο του έργο, να εξελιχθεί ακόμα περισσότερο και να πετύχει τους στόχους του.