Κέλλυ Διαπούλη - Βιογραφικό σημείωμα και κείμενο προθέσεων για την υποψηφιότητά μου για το ΔΣ του Συνδέσμου Υποτρόφων του Ιδρύματος Ωνάση

Βιογραφικό σημείωμα

Η Κέλλυ Διαπούλη σπούδασε Θεατρολογία στο Πανεπιστήμιο Αθηνών και Ευρωπαϊκή Πολιτιστική Πολιτική και Διοίκηση (MA) στο University of Warwick με υποτροφία του Ιδρύματος Ωνάση. Επίσης, έχει παρακολουθήσει το Atelier for Young Festival Managers του European Festivals Association (efa). Το 2012, με υποτροφία του Ιδρύματος Fulbright, ήταν μία από τα 60 στελέχη πολιτιστικής διοίκησης που επιλέχθηκαν διεθνώς για το 1ο Global Forum for Young Cultural Leaders που διοργανώνει το Salzburg Global και εκπρόσωπος της Ελλάδας στη συγκεκριμένη διοργάνωση. Από το 2004 έως το 2008 εργάστηκε στον Οργανισμό Προβολής Ελληνικού Πολιτισμού (ΟΠΕΠ) στον τομέα των διεθνών σχέσεων, με αντικείμενα τη διαχείριση της παρουσίας του οργανισμού σε διεθνή και ευρωπαϊκά πολιτιστικά δίκτυα, την προώθηση μέσω της δικτύωσης των ελληνικών παραστατικών τεχνών στο εξωτερικό και τον προγραμματισμό διεθνών διοργανώσεων όπως το Balkan Performing Arts Market και το συνέδριο του διεθνούς δικτύου Internatinal Festivals and Events Association (ifea) Europe “The life cycle of festivals and event”.
Το 2009 ίδρυσε το μη κερδοσκοπικό οργανισμό busart, που ασχολείται με την προώθηση σύγχρονων πρακτικών πολιτιστικής διαχείριση στην Ελλάδα και τη δικτύωση των Ελλήνων καλλιτεχνών και επαγγελματιών με τη διεθνή σκηνή. Από το 2009 έως σήμερα συντονίζει τις δράσεις του busart, που περιλαμβάνουν υπηρεσία ενημέρωσης των καλλιτεχνών για ευκαιρίες ανάπτυξης της δουλειάς τους στο εξωτερικό (προσκλήσεις συμμετοχής για διεθνή φεστιβάλ, residencies, προγράμματα χρηματοδότησης κτλ) και ειδικότερα για τις παραστατικές τέχνες διοργάνωση σεμιναρίων, επισκέψεων ενημέρωσης και δικτύωσης σε κορυφαία φεστιβάλ του εξωτερικού (Festival d’ Avignon, Fira Tarrega), παρουσιάσεις, συναντήσεις και γενικότερα εκδηλώσεις με διεθνή χαρακτήρα και προσανατολισμό, ανάμεσα στις οποίες ξεχωρίζει η Διεθνής Συνάντηση Παραστατικών Τεχνών IETM Athens. Έχει πραγματοποιήσει πολλές εισηγήσεις σε συνέδρια και σεμινάρια για θέματα που σχετίζονται με τα διεθνή φεστιβάλ παραστατικών τεχνών, τις διεθνείς ανταλλαγές και τη δικτύωση στον τομέα των παραστατικών τεχνών και έχει λάβει μέρος στην ευρωπαϊκή ομάδα εργασίας για τις τέχνες δρόμου Cas Cas. Είναι μέλος του Διεθνούς Δικτύου Παραστατικών Τεχνών IETM, του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου και του Πανελλήνιου Επιστημονικού Συλλόγου Θεατρολόγων.

Κείμενο προθέσεων

Όπως δηλώνει και το όνομά του, ο Σύνδεσμος Υποτρόφων του Ιδρύματος Ωνάση χαρακτηρίζεται από δύο μοναδικά προσόντα. Αφενός, χαρακτηρίζεται από ένα μοναδικό στην Ελλάδα κεφάλαιο γνώσεων και δεξιοτήτων, τις γνώσεις δηλαδή και τις δεξιότητες των μελών του. Αφετέρου, έχει την τύχη να υποστηρίζεται για τη δραστηριότητά του από το Ίδρυμα Ωνάση. Με αυτά τα «προσόντα», ο Σύνδεσμος μπορεί να αποκτήσει ένα σημαντικό ρόλο στη σύγχρονη ελληνική πραγματικότητα, προσφέροντας στην ελληνική κοινωνία μέσα

από τις γνώσεις και τις ιδέες των μελών του και παρεμβαίνοντας με ιδέες και προτάσεις για τη βελτίωση αδυναμιών και προβλημάτων και την ανάπτυξη νέων προοπτικών. Μέσα από μια τέτοια δραστηριότητα, άλλωστε, ο Σύνδεσμος μπορεί να πετύχει και την ουσιαστική προβολή του έργου των μελών του.

Αυτή ήταν και η κύρια επιδίωξη, επάνω στην οποία εργάστηκε τα τελευταία δύο χρόνια το ΔΣ του Συνδέσμου, στο οποίο είχα την τύχη και τη χαρά να συμμετέχω ως μέλος με κύρια αρμοδιότητα τα θέματα επικοινωνίας. Πιστεύω ότι τα τελευταία δύο χρόνια κάναμε σημαντικά βήματα αναφορικά με την τόνωση της εξωστρέφειας του Συνδέσμου, την ουσιαστική γνωριμία των μελών του και τις συμπράξεις με ενδιαφέροντες φορείς και διοργανώσεις, που μας επέτρεψαν να συνδεθούμε ευρύτερα με την ελληνική κοινωνια. Επίσης, πιστεύω ότι αυτή είναι μία παρακαταθήκη, την οποία το επόμενο ΔΣ μπορεί να εκμεταλλευτεί και να αναπτύξει ακόμη περισσότερο. Έχοντας ήδη μια εμπειρία από τη θητεία μου στο απερχόμενο ΔΣ, θα ήθελα να συνεχίσω και για τα επόμενα δύο χρόνια να συμβάλλω στην ανάπτυξη του Συνδέσμου προς αυτές τις κατευθύνσεις.