ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΚΑΘΑΡΙΟΥ
Λυρική τραγουδίστρια

Συνεργάζεται με τα λυρικά θέατρα της βόρειας Ιταλίας, την Κρατική Όπερα του Ρήνου, το Carnegie Hall, το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, την Concertgebouw, την Opéra Comique, την Εθνική Λυρική Σκηνή, Fondation Royaumont, Μέγαρο Μουσικής της Μόσχας, Cité de la Musique, Culturgest Hall (Λισσαβόνα) και με τα διεθνή φεστιβάλ Αθηνών, Μασσαλίας, Βουδαπέστης, Cádiz, Ferrara, Roque d'Anthéron, ερμηνεύοντας ευρύ λυρικό και συμφωνικό ρεπερτόριο: *Ευριδίκη* του Peri, *Carmen, Falstaff, Rigoletto, Beggar's Opera* και *Phaedra* του Britten, *Trouble in Tahiti* του Bernstein, *9η Συμφωνία* του Beethoven, Requiem του Duruflé, Mozart *Requiem, Συμφωνία Ν.1* του Γ.Χρήστου.

Ως σολίστ έχει συμπράξει με σημαντικές ορχήστρες όπως, μεταξύ άλλων, την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, Mahler Chamber Orchestra, Καμεράτα, Orchestre Philharmonique de Strasbourg, υπό τη διεύθυνση των αρχιμουσικών: Cl.Abbado, A.Allemandi, Θ.Αντωνίου, St.Bedford, J.Latham-Koenig, Μ.Λογιάδη, Μ.Μιχαηλίδη, Α.Μυράτ, M.Plasson, T.Severini, Β.Φιδετζή, Β.Χριστόπουλου, A.Zedda.

Οι ερμηνείες της περιλαμβάνουν μερικά από τα σημαντικότερα έργα του 20ου αιώνα: *Le Pierrot Lunaire* του Schoenberg, *Folk Songs* και *Sequenza III* του Berio, *T.S.Eliot Songs* του Γ.Χρήστου, *Ancient Voices of Children* του G.Crumb, *Le Marteau sans Maître* του Boulez, *Miss Donnithorne's Maggot* του Sir Peter Maxwell Davies, *Stabat Mater* του Pärt καθώς και πρώτες παγκόσμιες εκτελέσεις έργων Ελλήνων και ξένων συνθετών πολλά από τα οποία έχουν γραφεί ειδικά για εκείνη και της έχουν αφιερωθεί.

Η δισκογραφική της παρουσία περιλαμβάνει τις πρώτες παγκόσμιες παρουσιάσεις των έργων *16 Τραγούδια* του Ν.Σκαλκώτα για τη BIS ("a rich creamy voice and superb Skalkottas interpreter..."BBC Music Magazine), *14 Invenzioni* σε ποίηση Κ.Π.Καβάφη του Δ.Μητρόπουλου, *Zyia* του Ι.Ξενάκη για τη Γαλλική εταιρεία SAPHIR (Βραβείο "Orphée d'Or 2012 για την καλύτερη ηχογράφηση σύγχρονου λυρικού έργου"), *Melisma* του Μ.Αδάμη (Naxos). Ακόμη, έχει ηχογραφήσει τον *Ερωτόκριτο* και την *Όπερα των Σκιών* του Ν.Μαμαγκάκη, έργα των: Ντ.Κωνσταντινίδη (Centaur), Clotilde Rosa, Θ.Μικρούτσικου, Δ.Θέμελη, Ν.Αστρινίδη, Γ.Καζάσογλου, Γ.Ιωαννίδη καθώς και το *Μάγο Έρωτα* του De Falla (Naïve), τη *Messe Es-dur* του Schubert και τη μουσική του Alexandre Desplat για την ταινία *"11'09"01 New York September 11*".

Η Αγγελική γεννήθηκε στην Αθήνα. Μελέτησε πιάνο με τον Άρη Γαρουφαλή και με τη Ντόρα Μπακοπούλου, από την τάξη της οποίας πήρε δίπλωμα με άριστα παμψηφεί το 1993. Τραγούδι σπούδασε στο Ωδείο Athenaeum (τάξη Μ.Κρίλοβιτς) απ' όπου αποφοίτησε με άριστα παμψηφεί και α΄βραβείο το 1993. Με υποτροφία του Ιδρύματος Ωνάση τελειοποίησε την τεχνική της Φωνής στην Ιταλία με τους Arrigo Pola, Ντίνο Εγκολφόπουλο και Renata Scotto.

Αριστούχος απόφοιτος του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας, κάτοχος μεταπτυχιακού τίτλου σπουδών (MA in Music/Contemporary studies, University of York) και Διδάκτωρ του Πανεπιστημίου του York, οργάνωσε και δίδαξε από το 2003 έως το 2011 το μάθημα *Φωνητική Εκπαίδευση του Ηθοποιού* στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Παν/μίου Πελοποννήσου και από το 2010 είναι υπεύθυνη διδάσκουσα της Τάξης Ειδίκευσης Μονωδίας του Τ.Μ.Ε.Τ του Παν/μίου Μακεδονίας.

Έχει βραβευθεί με το Premio Leoncavallo στο Λοκάρνο της Ελβετίας και το 2010 έλαβε το Special Music Award του Euro-American Women's Council. Είναι αντιπρόεδρος του Συνδέσμου Ελληνίδων Επιστημόνων.

~ ~ ~ ~ ~

Η πορεία μου μέσα στη μουσική και η τύχη να μαθητεύσω δίπλα σε άξιους ανθρώπους του πνεύματος, μου δίδαξαν και μου υπενθυμίζουν σε κάθε μου βήμα πως μόνο μέσα από τη συνεργασία, την εμπιστοσύνη και τη γενναιοδωρία μπορεί να γεννηθεί το ωραίο, το ουσιώδες, το διαχρονικό.

Με γνώμονα τις σκέψεις αυτές καθώς και την επιθυμία μου να συμβάλλω στην επίτευξη και τη συνέχιση των σκοπών του Συνδέσμου έθεσα την υποψηφιότητά μου το 2011 και εξελέγην μέλος του απερχόμενου Διοικητικού Συμβουλίου. Μαζί με όλα τα μέλη του Συμβουλίου εργασθήκαμε με αγάπη, με κέφι και με τη βαθειά πίστη πως σε μια δύσκολη εποχή πολλαπλών προκλήσεων η προσφορά, η ανάπτυξη της συνεργασίας και της επικοινωνίας, η ομοψυχία και η διάχυση της Επιστήμης, της Τέχνης και των Γραμμάτων είναι χρέος όλων μας. Με την ανανέωση της παρουσίας μου σε αυτό το Συμβούλιο θα ήθελα, χρησιμοποιώντας την πολύτιμη εμπειρία της προηγούμενης διετίας να συνεχίσω να συμβάλλω δημιουργικά στην πορεία και τη δράση του Συνδέσμου μας.